

Долорес Кэннон

# Многомерная Вселенная

*Стигмаион*





**Москва**  
**2023**

**Dolores Cannon**

# THE CONVOLUTED UNIVERSE

*Ozark Mountain Publishing*  
2012  
*Huntsville, USA*

Долорес Кэннон

# МНОГОМЕРНАЯ ВСЕЛЕННАЯ

том 7



**Москва  
2023**

УДК 133.4

ББК 86.4

Д 64

**Долорес Кэннон. Многомерная Вселенная. Том 7. Москва.: Изд. «Стигмарион», 2023 – 320 с.**

Я в этом месте — я в нём, но не принадлежу ему. Я участвовал в создании тьмы на Земле и теперь участвую в её изгнании. Чтобы развеять её, показать выход из тяжёлой плотности. Я живу среди людей такой же жизнью как и они — я с ними, но не один из них. Мы смешиваемся с людьми и живём в их реальности, разделяем их переживания и целенаправленно погружаемся во мрак, а затем показываем как из него выбраться.

Это может быть просто присутствие, которое вызывает нужные события или общение, вибрации любви. Большинство тех, кто пришёл на эту планету с определённой задачей, выбирают не благоприятные условия, потому что они соответствуют тому, что им нужно испытать.

Всё что находится здесь, ждёт великая участь... да... вы все сейчас избраны.

-

© Издательство «Стигмарион», 2023

© Dolores Cannon, 2012

**Перевод с английского языка – Черевко Роман**

Любые виды копирования с помощью электронного, фотографического, или другого оборудования, а также коммерческое хранение и распространение, а также литературная модификация или интерпретация материала, изложенного в этой книге, защищены авторскими правами и запрещаются без соответствующего разрешения издательства «Стигмарион».

ISBN 978-1-886940-21-5  
ISBN 978-5-907047-54-9

© Dolores Cannon, 2012  
© Стигмарион, 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Предисловие .....	9
-------------------	---

### **ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

#### **ПО ТУ СТОРОНУ ЗАВЕСЫ ..... 13**

Глава 1. Мои прошлые жизни .....	15
Глава 2. Эволюция Сознания .....	30
Глава 3. Духовный мир .....	48
Глава 4. Жизнь в виде других существ .....	56
Глава 5. Много вариантов .....	100
Глава 6. Стадия планирования. ....	113
Глава 7. Короткая жизнь .....	135
Глава 8. Сложная задача. ....	156
Глава 9. Баланс в жизни .....	171
Глава 10. Странствия .....	180
Глава 11. Собиратель информации. ....	198
Глава 12. Бремя вины .....	209
Глава 13. Изменение прошлого .....	217

#### **УБИЙСТВА И САМОУБИЙСТВА ..... 231**

Глава 14. Убийство и место отдыха. ....	233
Глава 15. Перенос страха .....	244
Глава 16. Убийство и самоубийство .....	259
Глава 17. Самоубийство .....	273
Глава 18. Самоубийца, раздавленная горем .....	282
Глава 19. Самоубийца искупает карму .....	299





*Важно не переставать задавать вопросы. Любопытство дано нам не случайно. Невозможно не испытывать благоговейного трепета, когда задумываешься о загадках вечности, жизни, удивительного мироустройства. Достаточно каждый день постигать хотя бы малую частичку этих таинств. Никогда не теряйте священной любознательности.*

Альберт Эйнштейн, 1879-1955



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Добро пожаловать! Приветствую как новых читателей, так и тех, кто уже не первый год следит за моими приключениями. Начиная писать *«Многомерную Вселенную»*, я ошибочно думала, что это будет лишь одна книга. Всё началось с книги *«Хранители»*, охватывавшей мои двадцатипятилетние исследования НЛО и похищений людей пришельцами. Я собрала очень много информации и думала, что раскрыла всё, что кто-либо может захотеть узнать об этом явлении. Но затем дело приняло неожиданный оборот. Информация о пришельцах стала сменяться метафизическими концепциями и теориями, о которых я раньше даже не слышала. Тогда я поняла, что мне следует начать новую книгу. Я не знала, как её встретят, потому что она отличалась от того, что я раньше писала. Это тоже «утраченные» знания, но всё же совсем в другом духе.

Я назвала первую часть серии «книгой, которая полностью перевернёт ваше мышление». Я думала, что она заинтересует тех, кто следил за моими книгами последние тридцать лет, и что они смогут увидеть мою эволюцию в этой области. Но я приятно удивилась, обнаружив, что первый том серии читают люди, не знакомые с моими предыдущими работами. Я не знала, смогут ли такие новички её понять. Я всегда советовала начинать с моих первых книг и постепенно продвигаться к новым. Но я стала получать письма, из которых было ясно, что читатели готовы к этой книге так, как я не могла себе даже представить. Кто-то писал: «Возможно, я не понимаю, но это заставляет меня задуматься». И это как раз то, чего я хотела. Я всегда говорю, что мои книги стоит рассматривать как своего рода

«конфеты для ума». Насладитесь новыми концепциями и теориями, поразмышляйте о них и затем сделайте паузу, вернитесь к повседневной жизни — хорошего понемножку. Пусть это будет интересный способ разнообразить обыденность.

Когда я готовила *«Многомерную Вселенную»* к изданию, я вдруг решила добавить к названию *«Том первый»*. Я не была ещё тогда уверена, действительно ли последует второй том. Я думала, что вместила в первой книге всё, что можно было написать. Но что-то заставило меня назвать её первым томом. Теперь я знаю, что за этим стояли «они». «Они» знали, что я затронула лишь малую часть. Я стояла в начале нового путешествия, в котором меня ждало множество открытий. В каждой книге серии появлялось всё больше необычных концепций, заставляющих задуматься. Заканчивая писать шестую часть, я думала, что теперь-то уже точно всё, ничего больше быть не может, я уже всё узнала, со всем познакомилась, мне всё рассказали. Когда книга уже была почти готова, я провела сеанс в Монреале, во время которого я встретила с ещё одной невероятной концепцией — как мне казалось, последней. Я говорила себе: «Теперь я знаю, что открыла уже всё». Но «они», в своей безграничной мудрости, ответили: «Да нет же! Есть ещё! Ещё!»

После издания того последнего тома мне позволили несколько месяцев отдохнуть. Все гипнотические сеансы в этот период были «нормальными» — обычная терапия, помогающая людям разобраться с их физическими и личными проблемами. Но потом информация снова стала поступать, и я поняла, что придётся снова писать книгу. Называя книгу, с которой началась серия, первым томом, я смеялась, потому что думала, что в лучшем случае будет ещё один. Теперь же я понятия не имею, сколько их будет.

Я просто продолжаю писать, а «они» дают мне всё новую и новую информацию. И вот у меня уже накопилось достаточно материала на три новых темы. Так что путешествие продолжается.

Если вы только к нам присоединились, я приветствую вас в этом странствии, в этом приключении. Если же вы мои попутчики с самого начала, рада снова встретиться. Надеюсь, продолжая это приключение, вы откроете для себя новые интересные концепции. Будьте открыты и готовы к тому, что ваше представление о мире вновь перевернётся. Но кто знает — может, и это ещё не всё?





# ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

## По ту сторону завесы





# ГЛАВА 1

## Мои прошлые жизни

Когда я выступаю с лекциями, меня каждый раз спрашивают: «А о своих прошлых жизнях вы знаете?» Наверное, за сорок лет работы в этой области было бы невозможно не попытаться узнать, кем я была до этого воплощения. На раннем этапе я проходила регрессию в прошлые жизни у разных гипнотерапевтов. Так я поняла, чему я бы не хотела подвергать своих клиентов. В методах этих гипнотерапевтов было много такого, от чего мне было неуютно, неловко, тревожно, беспокойно. Опыт не всегда был приятным. Я получала информацию, но сеансы не всегда проводились профессионально. Я поняла, что они просто делают то, чему их учили, не задумываясь, почему должно быть именно так, а не иначе. И вот я-то как раз стала задумываться. Если во время или после сеанса мне было неуютно, я пыталась понять почему. Постепенно я разработала собственный метод. Я включила в него меры предосторожности, чтобы у моих клиентов не было таких неприятных ощущений, какие были у меня. Это одна из причин, почему я всегда советую своим ученикам самим пройти регрессию в прошлые жизни, чтобы знать, как работать с клиентами. Как можно предлагать другим то, что не испробовал на себе?

В те ранние годы я узнала о восьми своих прошлых жизнях. Я обнаружила связи со своими родными и поняла, почему мы снова пришли в этот мир вместе. Я также узнала, почему занимаюсь этой работой. Это было очень важно. Но теперь мне больше не нужно искать прошлые жизни,

потому что я считаю, что обнаружила всё, что мне нужно знать. Это ценный инструмент, но не более. Когда развиваешься, познаёшь себя, не нужно каждый раз возвращаться в прошлое. Некоторые занимаются этим скорее забавы ради, а не в целях терапии. В таких случаях ни к чему хорошему это не ведёт. Они могут стать зависимыми от прошлых жизней, как наркоманы, ищущие новую «дозу» из любопытства. Тогда теряется смысл терапии прошлых жизней: добиться, чтобы человеку было комфортно в этой жизни. Воспоминания о прошлых жизнях — хорошая и ценная информация, но её нужно с пользой применить к текущей ситуации, особенно к отношениям с родными. Её нужно принять и проработать так, как мы это делаем с детскими воспоминаниями и другими переживаниями. Какими бы они ни были, это история нашей жизни, от неё нам никуда не деться. Воспоминания о других жизнях лишь простираются дальше в прошлое, и нам нужно интегрировать их в свою настоящую жизнь. Это помогает стать целостным и здоровым.

Но вернёмся к моей истории. Я узнала свою цель в этой жизни (вечный вопрос!). Тогда я ещё не знала, что посвящу всю оставшуюся жизнь тому, чтобы помогать другим исследовать их прошлое. Мне нравилось этим заниматься, но я не могла себе даже представить, насколько обширной станет моя работа. Проводя сеансы регрессии дома у подруги, я не догадывалась, что из этого выйдет.

Я вспомнила прошлую жизнь в Египте, в Александрии, в те времена, когда там существовала огромная библиотека. Я всю жизнь была без ума от книг. Я научилась читать ещё до школы; мне это далось легко и естественно. Моё детство пришлось на Великую депрессию, когда с деньгами было не просто. Мы с сестрой росли без роскоши. Родителям часто приходилось покупать нам ношеную одежду. В те времена

каждый довольствовался малым. На что-то, что не было крайне необходимым, рассчитывать не стоило (за исключением, быть может, каких-нибудь игрушек на Рождество). Поэтому я очень воодушевилась, когда в первом классе нам рассказали об огромной библиотеке недалеко от нашей школы в Сент-Луисе. Нам дали заполнить бланк для получения читательского билета. К тому времени я успела прочитать все книги, которые были у нас в классе, так что когда я услышала, что можно пойти в библиотеку, где есть сотни книг, я пришла в крайнее возбуждение. И главное, эти книги были **БЕСПЛАТНЫМИ**. Я не верила своим ушам. Бесплатно. Я побежала домой с бланком в руке, чтобы показать маме. Я воодушевлённо рассказала ей, что можно сделать читательский билет и получить любую книгу, какую я только захочу, бесплатно. В общем, мама сделала читательский билет и каждые несколько дней водила меня в находившуюся в нескольких кварталах от нашего дома гигантскую библиотеку, где я могла выбрать себе книги. Помню, как я ходила между стеллажами и чувствовала себя, словно в раю, видя, сколько всего можно прочитать.

Позже, когда я смогла ходить в библиотеку одна, я проводила там часы и всегда приносила домой полную охапку книг. Я не расставалась с книгами и проводила уйму времени в воображаемых мирах, в которые они меня погружали. В старших классах я проводила перемены в школьной библиотеке, жадно читая энциклопедии. Примерно тогда же у меня появилась странная привычка выписывать слова из словарей. Каждый день я помечала себе, где остановилась, и на следующий день продолжала, просто выписывая слово за словом в блокнот. Я могла бы сказать, что это было вызвано моей любовью к книгам, но позже благодаря регрессии я обнаружила, что в одной из прошлых жизней я была монахом, который переписывал

манускрипты. Тем не менее это была хорошая привычка, потому что благодаря ей в моей психике запечатлелось использование слов и языка.

Я читала всё, что только могла достать, и эта любовь к книгам и желание учиться сохранились у меня на всю жизнь. Даже сегодня, когда пишу очередную книгу, я стараюсь найти как можно больше информации. После того как сеансы проведены и начинается реальная работа по написанию книги, я часы напролёт (а иногда целый день) провожу в библиотеке и собираю факты. Я получаю огромное наслаждение, когда после многочасовых поисков нахожу какой-нибудь драгоценный, ускользавший от меня факт. Когда я писала трёхтомник *«Беседы с Нострадамусом»*, я прочитала все когда-либо написанные книги об этом великом мастере. Некоторые из них давно распроданы и больше не переиздаются, и единственный экземпляр доступен в Библиотеке Конгресса — я доставала его через межбиблиотечный абонемент в Арканзасском университете. Работая над книгами *«Иисус и ессеи»* и *«Они шли с Иисусом»*, я прочитала всё, что было написано о Кумранских рукописях. Задумав книгу *«Легенда о звёздной катастрофе»* о происхождении американских индейцев, я три года изучала индейские легенды и историю. Все эти исследования не были напрасны: когда я выступаю с лекциями, вся эта информация есть у меня в голове, поэтому я уверена в том, о чём говорю. Издатель журнала, в котором я печаталась в самом начале карьеры, однажды сказал: «Исследования очень важны. Я вижу, что ты хорошенько подготовилась. Если бы это было не так, это легко было бы заметить». Очень жаль, что сегодня молодые люди не знают, как проводить настоящие исследования. Они быстро собирают несколько фактов в интернете, не зная, как это прекрасно и удивительно — перелистывать пыльные

книги в библиотеке и находить забытые или утраченные тексты. Именно поэтому я называю себя «репортёром, исследователем, искателем утраченных знаний».

Так что, пожалуй, нет ничего удивительного в том, что я вспомнила прошлую жизнь в великой Александрийской библиотеке до её разрушения в пятом веке. В той жизни я была женщиной, работавшим в библиотеке. Я не могла прочитать драгоценные свитки на полках, но знала, какие из них самые древние и важные. В библиотеку приходило много учёных мужей, желавших увидеть те или иные свитки. Я с завистью наблюдала, как они садятся за стол, разворачивают свитки и читают. Я знала, что самые важные свитки хранятся на верхних полках. Один человек в чёрной мантии приходил особенно часто. Я всегда заранее знала, о каких свитках он спросит. Мне нравилась эта работа, хотя я и не умела читать. Я была своего рода хранителем книг.

И вот наступил судьбоносный день разрушения великой библиотеки. Я находилась среди свитков, как вдруг услышала, как в библиотеку ворвалась огромная толпа, уничтожавшая всё на своём пути. Я в ужасе наблюдала, как они хватали свитки с полок и сбрасывали их в кучу посередине помещения. Я закричала от испуга, увидев, как они потянулись к свиткам на верхних полках. У меня по щекам побежали слёзы, когда они стали их рвать, не проявляя ни малейшего уважения к содержащимся в них знаниям, и бросать в растущую кучу. Я знала, что не смогу их остановить, поэтому схватила побольше свитков и убежала из здания, как раз когда они подожгли сваленные в кучу рукописи. Я несла полную охапку свитков и шла спотыкаясь, ничего не видя из-за слёз. И в этот момент меня переехала колесница. Я покинула тело и увидела, что оно лежит среди улицы, раздавленное, а вокруг разбросаны свитки. Библиотеку тем временем охватил пожар.

Я поняла, что эта жизнь объясняет мою любовь к книгам, а также то, почему я не могу смотреть, как с книгами плохо обращаются, и почему жажду вернуть утраченные знания. Когда я рассказала эту историю на конференции, где меня спросили о моих прошлых жизнях, одна женщина пошутила: «Так, значит, вы хотите заново написать целую библиотеку?» Аудитория взорвалась смехом — все поняли, что она имеет в виду то, как много книг я написала. Я подумала, что, возможно, это всё объясняет, так что мне стало спокойнее. Но это ещё был не конец.

В 1990-х обнаружилось ещё кое-что. Меня пригласили в Болгарию, где софийское издательство «Жар» согласилось перевести мои книги. Драго, переводчик, открыл для себя мои книги и договорился с издателями, но те хотели, чтобы я выступила в их стране с лекциями. Я путешествовала по всему миру, но никогда не бывала раньше ни в Болгарии, ни в других странах бывшего социалистического блока. Тогда как раз развязалась война в Югославии. Мой сын волновался: «Мама, ты не можешь туда поехать. Посмотри на карту! София совсем близко к югославской границе». Куда бы я ни ездила, я никогда не чувствовала опасности. Я всегда считала за честь, когда меня приглашали куда-нибудь выступить. Что-то мне подсказывало, что всё будет в порядке. И я была права: это обернулось одним из самых удивительных опытов в моей жизни.

Как только я сошла с самолёта, со мной стали обращаться как с какой-то знаменитостью. В терминале аэропорта собралась огромная толпа журналистов. Я была поражена. Ещё нигде меня так не встречали. Помню, как какой-то репортёр сунул мне под нос микрофон и спросил на ломаном английском: «Что вы думаете о Болгарии?» Я не могла ничего ответить, ведь я только прилетела. Мои книги о Нострадамусе вызвали сенсацию, к чему я совершенно

не была готова. Репортёры приходили ко мне в гостиницу и брали у меня интервью и снимали на камеру везде, куда бы я ни пошла. Устроили даже пресс-конференцию, которой позавидовал бы сам президент. Мне целый час задавали вопросы, на которые я отвечала через переводчика Драго. Затем я посетила встречу, где мне пришлось два часа отдуваться от вопросов врачей и учёных. Всем им было интересно узнать о моём методе, который использовался для регрессии в прошлые жизни и терапии. Они никогда раньше об этом не слышали. Они говорили, что при коммунизме была доступна лишь официальная наука, преподававшаяся в университетах. Другие теории были запрещены. Я спросила, могли ли у меня возникнуть неприятности из-за обсуждения подобных тем. Они ответили, что нет, потому что я иностранка. Но их интерес был искренним, и мне казалось, будто я открыла ящик Пандоры.

Я даже сбилась со счёта, сколько интервью я дала и сколько лекций прочитала за недельную поездку в Болгарию. Во время лекций аудитория всегда была переполнена. Однажды людей было так много, что меня буквально припёрли к стенке. Люди были так воодушевлены, что меня это даже пугало. Драго вывел меня в лифт, и мы поднялись на другой этаж, чтобы подождать, пока толпа не успокоится. Он сказал: «Забыл предупредить. Болгары очень горячий народ». Когда он решил, что стало спокойнее, мы вернулись, и я приступила к лекции. Когда после лекции я собралась уходить, ко мне подбежали люди, которые на кого-то указывали. Тогда я увидела мужчину в инвалидной коляске и женщину, которая явно проходила химиотерапию. Они почтительно смотрели на меня со слезами в глазах. Я спросила Драго, что происходит. Он сказал, что этих людей привели из больницы. Они

надеялись исцелиться. Я поинтересовалась, почему они думают, что я могу их исцелить. Писали ли об этом в газетах после интервью? Или они совершенно не поняли, чем я занимаюсь? Драго сказал, что это не имеет значения, что они в отчаянии и думают, что я своего рода целительница. Я могла лишь посмотреть на них с состраданием и попытаться объяснить, что не могу им помочь. Лишь примерно через пять лет я обнаружила, как с помощью моей методики можно лечить.

И такого рода инциденты продолжались всю мою поездку. Ближе к концу Драго приехал ко мне в отель и сказал, что российский режиссёр хочет снять документальный фильм обо мне и моей работе. Режиссёр — это была женщина — хотела снять, как я провожу регрессию в прошлые жизни. Она не понимала английский, но это не имело значения — перевод можно было наложить позже. Я сказала, что могу попробовать. Но кто будет субъектом во время демонстрации? Драго сказал, что готов выступить в этой роли. Он считал, что всё пройдёт хорошо, потому что он понимает английский и мы знакомы, так что будем чувствовать себя друг с другом комфортно. Я согласилась, хоть и не была уверена, чем это обернётся. Что, если не получится и он не перенесётся в прошлую жизнь? Обстоятельства явно были необычными, да и никогда нет гарантий, что что-либо произойдёт. Даже в случае успеха девяносто процентов регрессий — это скучные, невзрачные, простые, обыденные жизни. Так что я не знала, получим ли мы что-либо полезное. Но всё же чувствовала, что стоит попробовать.

Драго отвёз меня и мою дочь Нэнси в гостиницу, где должны были проходить съёмки. Когда мы вошли в номер, технический персонал как раз настраивал свет и аппаратуру, расставленную вокруг кровати, на которой должен был



лежать субъект. Затем режиссёр привела молодую красивую блондинку в сексуальной блузке и шортах и заявила, что я должна проводить регрессию с ней. Я сказала, что нужен кто-то, кто говорит по-английски. Девушка ответила наивным пискливым голосом: «Моя говорить английский!» — и кокетливо улыбнулась. Я знала, что ничего не получится, но также понимала, что режиссёр считает, что молодая сексуальная девушка на кровати понравится телезрителям. Тогда я заявила, что мы решили использовать Драго, потому что он уютно себя со мной чувствует и говорит по-английски. Драго хоть и не сексуальный, но вполне красивый темноволосый мужчина с бородой. Режиссёр вынуждена была принять наше решение. Так как я не знала, что из этого получится, я хотела максимально повысить свои шансы. После сеанса я подумала, что присутствовавшие могли решить, что мы обо всём договорились заранее. Но мы понятия не имели, чем всё обернётся. У нас не было времени, чтобы что-то придумать и тем более отрепетировать.

Драго устроился на кровати в окружении камер, микрофонов и прочего оборудования. Если он и нервничал, то не подавал виду, и когда я приступила к сеансу, он легко расслабился. Моя дочь Нэнси сидела за мной, так что в кадре её не было. И тогда произошло нечто неожиданное, так что мне оставалось слушать и проводить сеанс в изумлении. Драго перенёсся в жизнь, в которой он был учёным и учителем, занимавшимся астрологией и нумерологией в... Александрийской библиотеке. Я не верила своим ушам и стала задавать множество вопросов о библиотеке, чтобы проверить, совпадут ли его ответы с моими воспоминаниями. И они совпали. Он описывал то же, что видела я. Задавая проверочные вопросы, я оглянулась на Нэнси. Я знала, что она слышала мою историю,

и по выражению её лица было ясно, что она понимает всю значимость происходящего.

Учитель, которым в прошлой жизни был Драго, носил чёрные мантии и обычно просил о самых важных свитках, после чего садился за стол и принимался их изучать. Затем мы подошли к судьбоносному дню нападения на библиотеку, когда её сожгли. Он также находился в библиотеке, когда пришла толпа и стала жечь манускрипты. Позже Драго рассказал, что им овладели эмоции и ему хотелось плакать, но он сдержался, потому что в комнате присутствовали другие и на него были направлены камеры. Если бы не это, он бы дал волю слезам. В отчаянии он схватил побольше свитков и попытался их вынести из здания. Но библиотеку уже охватило пламя, и когда он бежал к выходу, часть крыши обрушилась и ему на плечи упала тяжёлая балка. Таким образом, он тоже погиб, сжимая в руках драгоценные свитки.

Когда мы закончили, я воздержалась от комментариев. Лишь на обратном пути в нашу гостиницу я сказала: «Ох, у меня для тебя есть невероятная история!» Когда на следующее утро Драго пришёл к нам в гостиницу, он сообщил: «Я не хотел ничего говорить, пока не буду уверен, но у меня всю жизнь болели плечи. Я не знал, в чём причина. Сразу же после сеанса боль прошла». Тогда я рассказала ему о своих воспоминаниях о библиотеке. Мы предположили, что находились там в одно и то же время, но, вероятно, не были знакомы, так как он был учёным, а я всего лишь хранителем свитков. Как бы то ни было, сходство описаний поражало.

Остальное время в Болгарии тоже было насыщено событиями, но я не буду здесь углубляться в подробности. Скажу лишь, что перед отъездом ассоциация «Феномены», организовавшая мой визит, пригласила меня на

телевидение и вручила премию «Орфей». Это награда за высшие достижения в исследованиях психических явлений. До этого её получали только болгары. Я стала первой иностранкой и первой американкой, которой досталась эта премия: большая и тяжёлая металлическая статуэтка в форме пламени.

Когда Драго отвёз меня в аэропорт, я сказала ему: «Разве не удивительно, что пришлось преодолеть полсвета, чтобы встретиться вновь спустя пятнадцать столетий?» Он улыбнулся и сказал, что мы оба пытаемся вернуть утраченные знания. Я — через регрессию и книги, а он — организовывая лекции и помогая издавать книги в своей стране.

После выхода документального фильма Драго позвонил мне и сказал, что он вызвал такую сенсацию, что телеканал засыпали звонками с вопросами о регрессии в прошлые жизни и реинкарнации. Через несколько лет он рассказал мне, что в Болгарии теперь применяют и преподают регрессию прошлых жизней. Полагаю, используют методику, которая была показана в фильме. Что за странная история воссоединения двух душ вопреки времени и пространству! И не познакомила ли я страну на другом конце света с совершенно новым мышлением? Судьба странна и непредсказуема.

Я также получила подтверждение ещё одной моей прошлой жизни, хотя это было не так драматично. Эта прошлая жизнь была в Афинах, в Парфеноне. Правда, во время регрессии я не была уверена, где оказалась, но было очень похоже на Грецию. Я была женщиной, жившей в большом доме с внутренним двором. Я была замужем, имела детей, и у нас было достаточно денег, чтобы нанимать слуг. Позже я увидела фотографии древних жилых кварталов в Греции, которые в точности совпадали с моими воспоминаниями. То, что было изображено на этих снимках, казалось очень знакомым. Но это было не главное в регрессии.

Я перенеслась в сцену, где я бежала по ночным улицам, объятая сильным ужасом. Я постоянно оглядывалась, потому что знала, что меня кто-то преследует. Я поднялась на холм, к большому храму. На вершине я остановилась на минутку, чтобы перевести дыхание, и увидела перед собой панорамный вид. Далеко внизу я увидела бухту, в которой разглядела парусники. Было очень темно, и в воде отражалась луна. Тогда я повернулась к храму. Я побежала вверх по ступеням и увидела, что там нет дверей, только огромные колонны. Пробежав мимо колонн, я почувствовала, что оказалась в большом помещении. Передо мной на возвышении находилась огромная статуя сидящей женщины. В вытянутой руке она держала фонарь, освещавший здание. Я пала ниц на ступени перед статуей. Я истерично плакала и просила её о защите. Затем я услышала шум, обернулась и увидела солдата прямо над собой. Смерть от его меча наступила мгновенно.

После сеанса я стала по крупицам анализировать информацию. Я знала, что в той жизни я была замужем за гордым и властным мужчиной, который рассматривал меня как свою собственность. Очевидно, я слишком часто высказывала своё мнение, и он приказал меня убить. В настоящей жизни я недовольна религией. Думаю, это связано с той жизнью, потому что, судя по всему, я поклонялась богине того храма, но она не помогла мне в беде. Я чувствовала, что она меня бросила. Это расстроило меня больше, чем сама смерть.

Это была просто интересная регрессия, и я иногда говорила, что жила в Греции в те древние времена. Но больше ничего это для меня не значило... пока в 1990-х, во время моих постоянных путешествий по всему миру, меня не пригласили в Афины. Мои книги переводили на разные языки, и я чувствовала необходимость ездить туда, где их

издают. Мне всегда хотелось повидать Грецию, поэтому я согласилась выступить с лекциями и провести автограф-сессию. Я остановилась у удивительной женщины, которая всё это организовала. Элени жила на окраине Афин в старом трёхэтажном особняке, который она делила только с собакой Друпси. Она хотела показать мне Афины и пригород. Так что мы отправились на поезде в историческую часть Афин, и она повела меня в Акрополь, чтобы показать Парфенон. Я всегда хотела его увидеть, так что это была главная изюминка поездки.

Мы поднялись к руинам по тропинке. Проводились реставрационные работы, так что здание было окружено строительными лесами и грудями камней. Но когда я поднялась по ступеням, ведущим в храм, мне всё показалось очень знакомым. Я слышала о дежавю — чувстве, будто ты уже бывал в каком-то месте, но раньше я его не испытывала. Теперь же я поняла, что это значит. Там было возвышение, только без статуи. В музее, расположенном под Пантеоном, можно узнать, что значительная часть здания и его статуи были разрушены. Это был храм Афины — богини-покровительницы греческой столицы, — и в древности там была её статуя. Никаких её изображений не осталось — лишь устные и письменные описания. Предположительно статуя была огромной и касалась потолка храма. Рассказывают, что статуя стояла и держала меньшую богиню в одной руке и щит в другой. Это не совпадает с моими яркими воспоминаниями, но я не думаю, что это противоречие или ошибка. Никто точно не знает, как статуя выглядела. Я увидела её сидящей с огромным фонарём в вытянутой руке. Тем не менее всё остальное было верно.

Выйдя из храма, я стала осматриваться. Я сказала Элени: «Если это верное место, то отсюда должна быть видна какая-то бухта. Она кивнула и показала рукой. Внизу было

много домов и улиц, которые преграждали вид, но можно было увидеть часть Эгейского моря с покачивающимися на волнах лодками. Я была сильно возбуждена. Я рассказала, как взбежала на холм и бросилась к ногам статуи. Казалось, то, что я умерла насильственной смертью в этом месте, не имело значения. Я была очень воодушевлена своим открытием: мои воспоминания были реальны и нашли подтверждение.

Таким образом, вначале моя работа в основном заключалась в исследовании истории с помощью информации, полученной в самом глубоком возможном трансовом состоянии — сомнамбулическом. Я написала несколько книг об этом в 1980-х и 1990-х, но затем начало происходить нечто неожиданное. Стал проявляться (поначалу медленно) некий новый элемент, который имел больше информации и который мог исцелять. Это было странно и неожиданно, но у него было столько силы и знаний, что я позволила ему помогать. Оглядываясь теперь на свои ранние книги, я понимаю, что он присутствовал всегда, просто я его не замечала. Я стала называть его ПодСознанием, так как не могла подобрать другого термина. Но это не то бессознательное, о котором говорят психиатры. Я обнаружила, что бессознательное психиатров — это ребяческая часть ума, которую можно использовать в более лёгких состояниях транса, чтобы изменить привычки. Та же часть, которую обнаружила я, более могущественна. Я назвала её ПодСознанием, но «они» говорили, что «им» всё равно, как я буду её называть, потому что у неё нет имени. Как бы я её ни называла, она будет откликаться и сотрудничать со мной. Так что в этой книге я так и буду её называть.

Теперь я знаю, что это величайшая сила, существующая во Вселенной. Она обладает знаниями обо всём, что когда-либо было и будет. Поэтому она может ответить на

все вопросы клиентов и дать удивительные советы. Советы, которые я ни за что не смогла бы придумать. Я обнаружила, что она знает всё обо всех. Для неё нет никаких тайн, так что, естественно, она может помочь, потому что видит более широкую картину. Я стала наблюдать её удивительную и внушающую благоговейный трепет способность мгновенно исцелять. Это теперь важнейший аспект моей работы и того, чему я учу по всему миру.

«Они» раньше говорили, что это терапия будущего. А сейчас «они» говорят, что это терапия настоящего. Я обнаружила, что у подсознания есть ответы на всё. Оно такое большое, такое огромное. Оно сама любовь. Почему бы не работать с чем-то таким? Оно снимает с меня, терапевта, всякое бремя. Мне достаточно лишь задать правильные вопросы и затем наблюдать волшебство. И я действительно каждый день наблюдаю в своём кабинете чудеса. О похожих чудесах также сообщают мои ученики со всего света. Поэтому я чувствую, что мы открыли нечто очень важное. Отсюда же происходит информация, о которой я пишу в этих книгах. Помните, я лишь репортёр, исследователь, искатель утраченных знаний. Моя задача — сложить все детали, чтобы получить общую картину. И это непростая задача, но она мне нравится.

Продолжим же наше путешествие в неизвестное и обнаружим, какие новые сюрпризы приготовило для нас ПодСознание!

## **ГЛАВА 2**

### **Эволюция Сознания**

За более чем 40 лет работы, я то и дело сталкивалась с новыми теориями, идеями и информацией. Моим главным качеством всегда было любопытство. Оно толкало меня на странствия по неведомым лабиринтам. Мне всегда хотелось знать больше. Знать, «почему» и «как» всего, с чем я встречаюсь. Вначале я думала, что всё поняла. Я считала, что распутала все хитросплетения реинкарнации. Но вскоре я обнаружила, что — увы! — ошибалась. «Они» стали давать мне новые теории и идеи, бросающие серьёзный вызов моим системам убеждений. Первой была теория импринтов, из-за которой мне пришлось переосмыслить все свои представления об этой работе. Мне не хотелось, чтобы что-нибудь поколебало мои убеждения, когда, как мне казалось, я уже всё поняла. Но затем я ОСознала, что если я, по крайней мере, не взгляну на новую теорию и не изучу её, то я ничем не лучше тех верующих, которые говорят: «Поступай так, как мы говорим, и не задавай вопросов!»

Это был мой первый вызов, и когда я его изучила, мне стало поступать больше информации. «Они» действовали очень мудро. «Они» знают, что человек не может переварить слишком много информации. Поэтому «они» дают по чуть-чуть. Когда переваришь один кусочек, получишь следующий. Я знаю, что если бы информацию, которую я получаю сейчас, мне сообщили тридцать лет назад, то это было бы выше моего понимания. Я бы полностью отбросила её со словами: «Не понимаю! Бессмыслица



какая-то!» — и мои приключения и поиски знаний закончились бы. Я бы так и не достигла своего нынешнего состояния.

Через одного из моих клиентов «они» сказали: «Младенцу не дают бифштекс. Ему дают молоко, кашу и овощное пюре. Ему не дают обед из трёх блюд». Так что мне нужно было начинать в этой волшебной области знаний с младенческих шажков. В конце шестого тома *«Многомерной Вселенной»* я сказала: «Думаю, вы рассказали мне всё, что можно узнать. Вряд ли может быть что-то ещё». И мне ответили: «О, нет! Есть ещё! Ещё много!» И они действительно сообщили ещё. Столько, что хватило на несколько новых книг. *«Три волны добровольцев»* стали последней из этих книг. Я прошу читать мои книги в том порядке, в каком я их писала, чтобы увидеть, как я эволюционировала. Некоторые говорили мне: «Но вы писали в одной книге то-то, а в другой то-то». Это отражает мои мысли на момент написания той или иной книги. Затем, когда я поднялась на новую ступень и усвоила больше информации, мои мысли изменились. И они продолжают меняться.

С приближением Новой Земли наше мышление меняется всё больше и больше. Наше Сознание расширяется, и завеса становится всё тоньше и поднимается. Необходимо повысить частоту наших вибраций, чтобы войти в новое измерение. Старые парадигмы и архаичные системы убеждений должны быть отброшены и уступить место новым. То, что имело смысл и ценность на Старой Земле, больше не актуально, так как наше Сознание меняется и мы движемся вперёд. В последние несколько месяцев, готовя эту книгу, я начала открывать новую информацию, которая, как я считаю, очень важна. Она вызвала заметный сдвиг в моих убеждениях и Сознании, и, думаю, она

имеет огромное значение для мира в это примечательное и удивительное время. Самое трудное для меня — эффективно донести её до других. Я могу разве что попытаться, и, возможно, с «их» помощью другие поймут. Конечно, всё всегда зависит от эволюции и уровня развития читателя. Так что — вперёд!

Эти идеи на самом деле были разбросаны во всех моих предыдущих книгах. Теперь же пришло время их систематизировать, насколько это мне под силу. Данные концепции повторялись через бесчисленных клиентов, поэтому я знаю, что они достоверны.

Мы все начинали с Богом (у Истока) и были посланы, чтобы учиться и обретать опыт. Нам предстоял долгий путь, потому что в какой-то момент мы вызвались испытать на себе очень сложную школу Земли. Согласившись на эти уроки, мы должны пройти их все до последнего — обратного пути нет. На многих других планетах уроки попроще — Земля самая сложная. Её называют самой опасной планетой в нашей Вселенной, и лишь самые отважные души берутся за эту миссию. Душами, выбравшими земную школу, очень восхищаются, потому что наши помощники, находящиеся в духовном мире, знают, что они согласились на самые непростые уроки.

Поскольку это школа, мы должны по очереди пройти каждый класс с его уроками, которые постепенно становятся всё сложнее. Пока успешно не пройдёшь текущий класс, невозможно перейти в следующий. Принцип простой. Если провалишь «экзамен» и не усвоишь урок, придётся пройти его повторно. Нельзя перепрыгнуть из детского сада в университет. Вселенной всё равно, сколько вам (как индивидуальной душе) понадобится времени на усвоение урока. У вас в распоряжении целая вечность. Но зачем тратить столько времени на один урок? Думаю,

вам хотелось бы как можно скорее окончить школу и вернуться к Богу. Зачем погрязать в липкой земной трясине и оставаться в одном и том же классе, когда другие вокруг вас быстро прогрессируют?

Я теперь знаю, что времени на самом деле не существует и всё происходит одновременно. Но для простоты, чтобы нашим человеческим умам было легче понять, я объясню в линейных понятиях.

Чтобы окончить земную школу, мы должны испытать всё! Мы должны познать, каково это — быть всем! Как можно понять жизнь, если мы не знаем, каково это — быть другими формами жизни? Кого-то это может шокировать, но мы начинаем не в человеческом теле. Людьми мы становимся в более поздних классах этой школы.

Сначала мы проживаем жизнь простейших форм, какие можно себе представить: воздух, газы, вода, даже простые клетки, грязь, камни. Всё обладает Сознанием! Всё живёт! Всё есть энергия! В своей работе я много раз сталкивалась с тем, как люди вновь переживали эти простейшие формы жизни, и в этом были ценные уроки. Уроки, которые накапливаются, усваиваются и могут применяться к сложной человеческой жизни. Точно так же как мы постепенно учимся читать и писать, чтобы потом перейти к более сложным урокам. В любой школе нужно начинать с самого начала.

После этого мы проходим через растительное и животное царства. Быть цветком или кукурузным початком, бежать, как волк, или летать, как орёл, — всё это ценные уроки. Я исследовала многие такие жизни в своих книгах. На мой взгляд, это незаменимые уроки, так как они позволяют понять, что нужно лучше заботиться о нашей окружающей среде, об экологии. Мы способны понять это, потому что мы все едины и мы все были этими разными формами жизни в предыдущих классах земной школы.

Есть также духи природы: феи, гномы, лепреконы, дриады и другие. Их задача — заботиться о природе. Все эти существа вполне реальны, и мы все прошли через эти формы бытия. Я считаю, что мы лучше относились бы к природе, если бы Осознали, что мы все часть Единого Сознания.

Природа тоже дух, только другой, «групповой». Можно очень легко в этом убедиться, если понаблюдать за стаей птиц, стадом домашнего скота, пчелиным ульем или муравейником. Кажется, будто они думают и действуют, как единое целое. Для того чтобы начать продвигаться вверх, к человеческим классам школы (можно сравнить это с детским садом, младшими, средними и старшими классами, университетом и т. д.), нужно отделить душу от группы. Это делается с помощью любви. Мне очень много раз говорили, что только любовь реальна; она важнее всего. Если вы возьмете к себе домой животное или подарите ему любовь и внимание, то дадите ему индивидуальность и личность и поможете отделиться от групповой души, чтобы начать продвигаться к человеческим классам школы.

Человеческая стадия тоже длится долго. Ничто ценное не усваивается мгновенно. Это должен быть постепенный процесс. Когда вы становитесь человеком, вам тоже нужно побывать всем. Нужно пройти от самой примитивной человеческой формы до самой разумной, познать, каково это — быть всем. Нужно много раз побывать мужчиной и женщиной. Когда я говорю это на своих лекциях, некоторые мужчины занимают оборонительную позицию. Один закричал: «Что вы хотите сказать? Я всегда был мужчиной!» Подумайте только! Чему бы вы научились, если бы целую вечность были лишь одного пола? Немногому. Нужен баланс, а его можно достичь, только испытав на себе и то и другое. Это одно из обнаруженных мною объяснений гомосексуальности. Человек много жизней был

одного пола, и Высшие Силы решили, что теперь он должен познать, каково это — быть противоположного пола. Попробовав впервые, ему может быть неуютно в новом теле. Некоторые мои клиенты говорили, что чувствуют себя женщиной, застрявшей в мужском теле. В этом нет ничего неестественного, если понять это таким образом. Нужно научиться балансу и приспособиться к новым, необычным чувствам и эмоциям. Первый раз всё кажется необычным. Некоторые приспосабливаются легче, чем другие, — точно так же, как когда учатся кататься на велосипеде, лыжах или коньках. Одним это даётся естественно, а другим приходится действительно потрудиться.

Итак, проходя человеческие уроки, нужно испытать на себе всё, прежде чем окончишь школу. Нужно побыть богатым и бедным. Помните, что иногда богатство — не благословение, а проклятие. Всё зависит от урока, который вам предназначен. Прежде чем вы окончите школу, нужно пожить на всех континентах, побыть представителями всех рас и религий. Нужно испытать обе стороны всех возможных ситуаций. Нужно понять все образы жизни, существования и мышления. Главная идея реинкарнации — учиться, а не судить или иметь предрассудки. Мы все здесь в одной и той же школе, но на разных уровнях развития. У нас у всех одна цель: усвоить свои уроки и окончить школу, чтобы вернуться к Богу. Если вы предубеждённо относитесь к какой-то религии или расе, угадайте, что будет? Если не разрешить это до конца текущей жизни, придётся вернуться в облике того, к чему вы предубеждены! Так работает закон кармы. Что посеешь, то и пожнёшь! Я неоднократно встречалась с этим в своей терапевтической практике.

Когда я делаю эти заявления на своих лекциях, я обычно вижу, как некоторые люди приходят в уныние. «Хотите

сказать, что мне придётся всё это повторить?» Не беспокойтесь! Я пришла к выводу, что когда люди начинают задавать вопросы и хотят узнать об этом больше, скорее всего, они уже прошли большинство этих уроков и вот-вот окончат школу. Помните, что многие из этих уроков можно пройти за одну жизнь. Я обнаружила это в своей работе. Однако некоторые застряли в одной колее, в одном шаблоне, снова и снова повторяя те же ошибки с теми же людьми и не продвигаясь вперёд. В таком случае придётся долго учиться, пока не закончишь школу!

Как объясняется в моей последней книге и отчасти в этой, в какой-то момент возникла необходимость попросить добровольцев прийти на Землю, потому что души, которые здесь очень долго находились, застряли на колесе кармы. Они не смогли бы помочь вызвать необходимые изменения в этот драматичный период нашей истории. Поэтому пришли три волны добровольцев, которые смогли обойти обычную земную школу, потому что у них не было накопленной кармы и они не застряли. У них также не было намерения застрять. Их скорее можно сравнивать с учителями, специализирующимися в определённой области знаний, которых пригласили в школу, чтобы помочь испытывающим трудности ученикам. Им не нужно задерживаться надолго и проходить все уроки вместе с учениками. Они выполняют свою работу и затем могут вернуться в свой настоящий дом. Они пришли с особой миссией. Многим из них здесь не нравится, и они хотят вернуться домой. Но хотя они защищены от накопления «обычной» кармы, если они уйдут, прежде чем выполнят свою задачу, то могут застрять в «колесе» и будут вынуждены вернуться.

Я накопила огромное количество информации об этих добровольцах и их миссиях, но я очень удивилась, когда во время недавнего сеанса обнаружила ещё одну хра-

брую группу. Похоже, сюда пришло ещё больше типов добровольцев с особыми задачами, о которых средний человек не догадывается. Их вклад в судьбу Земли огромен. Помните, что речь идёт о повышении уровня Сознания землян. Мы вступаем в совершенно новый мир, и для того чтобы там существовать, частота наших вибраций должна подняться. Старые пути насилия, ненависти и страха в этом новом мире больше не несут никакой пользы. Поэтому нужно было что-то с этим сделать. Это медленный процесс, который, как мне теперь известно, длится много лет (а может, столетий). Что-то должно произойти, чтобы изменить мышление человечества. Из-за дара свободы воли и невмешательства «они» не могут просто прийти и взять всё в свои руки (хотя, уверена, «им» хотелось бы). Мы должны сами изменить своё мышление. И поскольку мы погрязли в негативе, предрассудках и суждениях, нам нужно было показать пример.

Это особые души, которые прошли все свои уроки в земной школе, но решили вернуться, чтобы помочь тем, кто испытывает трудности. Некоторые души приходят не учиться, а учить. Конечно, сразу же вспоминаются великие мыслители: Иисус, Будда, Мухаммед. Они приходили, когда человечество действительно застряло в колесе. Их задачей было представить новые способы мышления, чтобы мы могли прогрессировать. Разумеется, ответом всегда была любовь, и именно ей они в первую очередь учили. Но поскольку их идеи были радикальными, их часто встречали насилием. Изменение человеческого мышления — медленный процесс, и часто насилие и трагедии — единственный способ привлечь внимание. Чтобы тебя заметили, приходится «бить по больному». Это касается всех великих мыслителей, которые представляли радикальные или революционные идеи.

Каждый раз, когда мир был готов к гигантскому шагу вперёд в плане повышения уровня сознания, многие храбрые души брали на себя сложные миссии и вступали в игру под названием «Земля». Я обнаружила, что это души, которые уже прошли простые фазы школы и добились определённых успехов в сложных. У них достаточно опыта, чтобы взяться теперь за сложные задачи. Они подобны скучающим ученикам, которым дают специальные задания, так как они доказали, что готовы к ним. Таким образом, они приходили в разное время целыми группами, чтобы попытаться поднять уровень Сознания и помочь людям изменить их мышление. Попытаться донести до них, что не должно быть никаких предрассудков, потому что мы все едины.

Гражданская война в США привлекла внимание к несправедливости рабовладения. Вторая мировая война и Гитлер привлекли внимание к тому, что бывает, когда предрассудки доводят до попыток уничтожить целую расу. Движение за освобождение женщин привлекло внимание к непростому положению прекрасного пола. Движение за гражданские права сделало то же самое для чернокожего населения. В каждом из этих случаев часто имело место насилие, когда добровольцы играли роли агрессоров, защитников и мучеников. Помните, что они согласились на это, прежде чем вступить в эту жизнь. Они согласились привлечь внимание к различным проблемам, и если это означало, что их жизнь окончится слишком рано, — что же, это часть договора. Они должны были изменить мышление людей, и часто это нужно делать медленно.

Если заглянуть в историю, то можно увидеть, что во многих случаях это сработало. Дискриминации в отношении женщин, чернокожих, евреев и других стало меньше. Большая часть сегодняшней молодёжи не знает, что ещё



несколько десятилетий назад для этих групп всё было по-другому.

### **Роль ВИЧ/СПИДа в повышении уровня Сознания**

Помимо предрассудков в отношении рас и религий, есть также предрассудки в отношении людей с определёнными болезнями или физическими недостатками. И в этом случае тоже пришло много добровольцев, взявших на себя роль учителей. Мне говорили в моей работе, что очередь из душ на тела с недостатками длиннее, чем на обычные. Если задуматься, то это вполне логично. Мне было сказано, что в теле с недостатками душа может проработать столько кармы, на сколько в обычном теле понадобится десять жизней. Взгляните только, сколькому они учатся в таком теле. Взгляните, сколькому они учат своих родителей или опекунов. Взгляните, сколькому они учат всех, кто видит их или контактирует с ними. Как вы реагируете, когда видите человека в инвалидной коляске или ребёнка с умственными недостатками? Каждый у них чему-то учится. Глубина урока зависит от уровня развития души. Когда я вижу такого человека, я думаю: «Ты в этот раз взял на себя действительно сложную жизнь, не так ли?»

В истории было много болезней, породивших огромное количество страха и предрассудков. Во многих случаях к жертвам относились как к изгоям и избегали их. Проказа в Библии — отличный пример. Даже в современности, людей с этой болезнью изолировали от других, опасаясь заражения. Так же было и с туберкулёзом, пока не изобрели современные лекарства, позволяющие его контролировать. Жертв закрывали в санаториях до конца жизни, чтобы изолировать от других. В случае всех этих болезней главным фактором был страх. А в наше время существуют предрассудки о ВИЧ и СПИДе. Когда произошла первая вспышка

этой болезни в 1980-х, она внушала страх. В значительной степени это уходит корнями в страх перед неизвестным. Страх — очень сильная эмоция, способная парализовать рассудок и способность к суждению. С современными лекарствами предрассудки не так сильны, как раньше, когда человека избегали и исключали из общества (особенно часто это делала церковь). В своей работе я встречаю много тех, кто страдает от этих болезней, и моя задача — помочь им всем, чем могу. Если понимаешь законы реинкарнации, то знаешь, что нельзя судить других или быть предубеждённым. Если бы только церковь учила этому, у нас было бы намного меньше проблем.

Конечно, в истории бывали веские основания, чтобы избегать и изолировать больных, из-за вполне реального страха перед заразными болезнями, убивавшими тысячи людей. Но сегодня условия не такие, как в прошлом.

\* \* \*

И здесь я подхожу к сеансу, в котором была затронута тема нового мышления и иного взгляда на эти болезни.

Майкл — молодой человек, вызвавший меня помочь мне, когда я приехала прочитать курс в Палм-Спрингс, штат Калифорния, в июле 2011 года. Он подвёз нас и позаботился, чтобы у нас было всё необходимое. Он рассказал, что у него диагностировали ВИЧ и он принимает сильнодействующие препараты. Лекарства мало чем помогали, но без них он мог умереть.

Майкл сказал, что анализы крови, с помощью которых врачи отслеживают его прогресс, показывают у него очень низкий уровень Т-лимфоцитов. Я была знакома со СПИДом, но ничего не знала о Т-лимфоцитах. После сеанса я решила поискать информацию, чтобы объяснить читателям. Надеюсь, врачи простят мне, если я допущу

неточности. Т-лимфоциты вырабатываются в тимусе (зобной железе) и играют важную роль в нашей иммунной системе и борьбе с инфекциями. У здорового человека уровень Т-лимфоцитов 500–1 300 клеток на микролитр крови. У заражённого ВИЧ тимус подвергается атаке и вырабатывает меньше Т-лимфоцитов. Если уровень падает ниже 200, у человека практически нет иммунитета и он уязвим к любому инфекционному заболеванию. Ему нечем с ним бороться. Тогда у него развивается СПИД, так как болезнь может овладеть организмом. У организма не остаётся эффективной защитной системы. Интересно, что тимус находится в нижней части шеи. В моей работе любой симптом, наблюдающийся во рту, в зубах, челюсти или горле (особенно в щитовидной железе), означает, что человек не говорит правду. Он почему-то сдерживает себя и не может по-настоящему выразить свои чувства.

Когда пришло время выбрать кого-то для демонстрации в последний день моего курса, я спросила Майкла, не хочет ли он попробовать. Он хотел пройти регрессию и знал, что времени на частный сеанс не будет. Это был его единственный шанс, но он колебался. Он мягкий, добрый, но также очень замкнутый молодой человек. Он стеснялся рассказать свою историю перед группой. Это вечная проблема демонстраций. Я сравниваю это с золотой рыбкой в аквариуме, которую разглядывает множество незнакомых людей. Майкл опасался, что его будут критиковать и осуждать, если он расскажет о своей гомосексуальности и о ВИЧ. Я сказала ему, что не думаю, что такая проблема возникнет, потому что с этой болезнью сейчас связано не так много предрассудков, как раньше. Кроме того, у всех в группе были свои проблемы. В итоге он согласился, потому что очень хотел пройти регрессию. Он зря волновался, потому что когда он стал рассказывать

о своей жизни и проблемах, группа была очень открытой и доброй к нему. Все ему очень сочувствовали и действительно хотели, чтобы он нашёл помощь.

Хоть Майкл и нервничал, он всё же мгновенно погрузился в очень глубокий транс в начале сеанса. Сперва он увидел небольшой водоём и почувствовал себя всего лишь Сознанием, неотделимым от воды. Рядом не было ни каких существ; вода была тихой и спокойной. Ему не нужно было ничего делать — только быть. Когда я спросила, почему он решил стать просто частью воды, он сказал: «Ради одиночества. Ради уединения. Ради покоя. Чтобы просто побыть вдали от всего. Это мой выбор». Когда я спросила, случилось ли что-то, из-за чего ему захотелось побыть одному, он сказал, что хотел уйти от всего того хаоса в мире, в который он был вовлечён. Вокруг царил большой беспорядок. Ему нравилось одиночество, но он начал скучать. «Здесь тихо. Никакой активности. Активность и покой невозможны одновременно».

*Долорес: Ты думаешь, тебе хочется испытать что-то другое?*

*Майкл: Наверное, я готов.*

*Д.: Ты думаешь, ты научился в уединении всему, что мог?*

*М.: Не всему, но этого достаточно.*

Когда я решила, что он готов, я попросила его покинуть воду и перенестись сквозь время и пространство к чему-то, что ему будет уместно увидеть. Майкл оказался в хижине посреди поля. Напоминало Дикий Запад. Он был молодой девушкой в старом платье, и он знал, что она безнадёжно бедна. В хижине не было практически никакого имущества и к тому же было очень жарко. *(Майкл говорил, что*

*в текущей жизни он не любит жару)* Он сказал отчаянно: «Я делаю, что могу. Жизнь тяжёлая. Пот, страдания, гнев... Кажется, я беременна».

*Д.: Почему ты там?*

*М.:* Мне приходит слово «приговор». Думаю, у меня было слишком много ожиданий.

*Д.: Что ты имеешь в виду?*

*М.:* Иметь мало — обычное дело, поэтому нужно довольствоваться тем, что у тебя есть. Терпеть и ещё раз терпеть.

Она жила там с мужем, который тоже был несчастен, потому что единственное, что он умел, — это работать в поле, а сейчас работы не было. Ничего другого он не знал. А землю сейчас невозможно было возделывать. «Слишком сухо. Слишком жарко... слишком много Солнца... недостаточно дождя и воды».

*Д.: Вы не можете отправиться в какое-нибудь другое место?*

*М.:* Нам туда не попасть.

*Д.: У вас нет транспорта? А как вы добываете продукты?*

*М.:* Ходим в город. Туда два часа пешком.

*Д.: Вы покупаете еду? У вас есть деньги?*

*М.:* Нет, денег нет... Я торгую своим телом... Это всё, что у меня есть.

Муж не знал, что она это делает. Весь сеанс я задавалась вопросом о муже. Разве его не удивляло, откуда берётся еда, если у них нет денег? Очевидно, он решил закрывать глаза — главное, что с голоду не умерли. Затем она заяви-

ла: «Это не его ребёнок». Ей было стыдно за то, чем она занималась, но это был единственный способ выжить. Наступил момент, когда она больше не могла так далеко ходить в город, чтобы торговать своим телом за еду, и они стали голодать.

Я перенесла её вперёд в важный день, чтобы отвлечься от той тревожной сцены, но новая сцена оказалась ещё более тревожной. Майкл начал всхлипывать, но мудро решил отстранённо наблюдать за сценой, вместо того чтобы быть её участником. Учитывая обстоятельства, это был лучший способ описать происходящее. Он эмоционально рассказывал, что видит. «Я наблюдаю. Он узнал. Он бьёт её. Он узнал! Он знает, что ребёнок не от него. Он узнал. Он бьёт её, бьёт, не останавливаясь. Всё из-за его жалости к себе».

*Д.: Как он узнал, что ребёнок не от него?*

**М.:** Ему рассказали. Рассказали мужчины, с которыми она была. Она больше не могла с ними быть. В какой-то момент ей пришлось остановиться. И мужчины решили отыграться на ней... Ребёнок не от него, и он её бьёт... он пытается выбить ребёнка из неё. Она потеряла слишком много крови... Она умирает, и ребёнок тоже. Оба умирают.

*Д.: Что сделал муж, когда узнал, что убил её?*

**М.:** Сначала он отреагировал очень эмоционально. Затем он выволок её из дома. Он не удосужился похоронить тело. Просто оставил его гнить.

*Д.: А что с ним было дальше?*

**М.:** Ничего не осталось... у него ничего не осталось. Он ничего не делал. Он был голоден. Она его обеспечивала. Но её больше не было. После этого он долго не прожил. Он вскоре умер.

*Д.: А что она чувствовала в связи со всем этим, после того как умерла и покинула тело?*

**М.:** Она делала, что могла. Она унесла с собой весь гнев и чувство вины. Она ничего не чувствует к своему мужу. Она была мертва ещё до того, как он её убил... мертва внутри. Он разрушил её эмоции, и в какой-то момент она сдалась.

*Д.: Она делала, что могла, учитывая обстоятельства. Ей нужно было как-то выживать. Она делала всё это не просто так.*

После этого я попросила Майкла покинуть эту ужасную сцену, чтобы позволить той женщине отправиться в мир иной, где она смогла бы найти успокоение. Поскольку это была учебная демонстрация, не было времени исследовать, что происходило в духовном мире. Я призвала ПодСознание, чтобы мы смогли получить кое-какие ответы. Сознательный ум Майкла пытался вмешаться, чтобы не дать этому случиться, потому что, подозреваю, он опасался этих ответов. Однако я настойчива, и мне удалось убедить сознательный ум не мешать. Мы обнаружили огромную деталь пазла и теперь хотели найти остальное. Когда мы наконец достучались до ПодСознания, я спросила, почему оно решило показать Майклу эту жизнь.

**М.:** Принятие... принятие. Не стыдиться... не стыдиться... принять. Не стыдиться и принять то, что ему пришлось делать в той жизни.

*Д.: Это важный урок. Как это связано с его нынешней жизнью?*

**М.:** Когда она умирала, муж кричал и называл её шлюхой. Больше не нужно стыдиться... не нужно стыдиться. Он взял это с собой. Но место этому — там.

Я долго говорила с ПодСознанием о необходимости оставить всё это в прошлом, потому что в нынешней жизни оно не нужно. Майкл — хороший человек, и ему теперь не нужно всё это. Из-за этого у него были проблемы со спиной, что привело к операции, которая так и не облегчила боль. Всё из-за бремени, которое он нёс из той жизни и которое в его нынешней жизни проявлялось как чувство стыда. ПодСознание об этом позаботилось.

После этого пришло время поднять вопрос о том, почему он в этой жизни заразился ВИЧ. «Почему это случилось?»

М.: Это была часть договора... часть его роли. Договор подразумевал принятие. Опыт... опыт каждого. Тех, кто на это согласился.

Д.: *Какой опыт?*

М.: Болезни.

Д.: *То есть он согласился пережить это?*

М.: Да. Также чтобы расширить Сознание... за пределы этого.

Д.: *Как можно расширить Сознание, имея СПИД?*

М.: За счёт Сознания окружающих. Принять это, прежде чем это случится. Это более глубокая идея. Он согласился.

Д.: *Ты можешь помочь нам понять эту более глубокую идею?*

М.: Да... ещё три дня.

Д.: *Что ты имеешь в виду?*

М.: Идея... понимание... Чтобы объяснить эту идею, понадобится три дня. Тут очень много аспектов. Это часть договора. Он уже это принял. Он должен доверять. Доверять, что это часть договора.



Это было сложно понять, но мне удалось убедить ПодСознание поработать с ВИЧ. Врачи подсчитывали Т-лимфоциты в организме Майкла. Это был для них показатель развития болезни. Количество Т-лимфоцитов у Майкла было на очень низком уровне, и он мог умереть. Он принимал лекарства, которые должны были повысить уровень Т-лимфоцитов. ПодСознание сказала, что он усвоил урок и поэтому оно сможет поработать над повышением у него уровня Т-лимфоцитов. Он мог и дальше участвовать в эксперименте или договоре, но его страдания закончились. «Стыда больше нет. Страданий больше нет. Он должен пойти другим путём». Исцеление должно было быть постепенным, потому что нужно время, чтобы повысить уровень Т-лимфоцитов, но ПодСознание обещало, что это произойдёт.

Мне было интересно, знал ли он в нынешней жизни кого-нибудь из той жизни. ПодСознание дало неожиданный ответ. Муж, убивший его в той жизни, был его отцом в настоящей жизни. Отец бросил Майкла и его мать вскоре после его рождения. Недавно он вернулся в его жизнь, но между ними не было близости. Я подумала, что это странный договор, ведь отец его не воспитывал.

**М.:** Нет. Его задачей было дать ему новую жизнь.

Это было вполне логично. Он убил его и теперь должен был исправить карму, дав ему жизнь, помочь ему вновь прийти в этот мир. Тогда его задача была выполнена. Майклу было очень важно это узнать. «Очень хорошо. Принятие».

У меня был ещё один вопрос. Мне хотелось узнать, что это было в начале сеанса, когда он был сознанием, единым с водой. ПодСознание снова меня удивило. «Он был не

водой, а камнем в воде». Он хотел одиночества и покоя, и, думаю, камень определённо пребывает в покое.

Кое-что интересное произошло, когда я вернула Майкла в бодрствующее Сознание и он открыл глаза. Он взглянул на группу и сказал: «Откуда все эти люди?» Он казался озадаченным, и я подумала, что он имеет в виду учеников, сидящих на стульях. Но позже он сказал, что, приходя в Сознание, увидел вокруг кушетки множество людей или каких-то существ. Они стояли между кушеткой и учениками. Он знал, что это определённо не ученики. Думаю, это духи и незримые наставники присутствующих собрались, чтобы понаблюдать, и он смог их увидеть, прежде чем полностью пришёл в Сознание.

Когда мы после этого обсуждали сеанс, ученики были очень добры к Майклу. Они сделали вывод о цели его эксперимента. О том, на объяснение чего, по словам под-Сознания, понадобилось бы три дня. Это было связано с осуждением. Те, кто вызвался испытать на себе СПИД (и, возможно, умереть от него), согласились преподнести урок, связанный с осуждением. Это открытие потрясло учеников. Можно было почувствовать, как аудитория меняется и по группе проходит энергия. Ну, конечно! Люди, заразившиеся этой болезнью, не жертвы! Это продвинутые души, которые прошли большинство других жизненных уроков и вызвались массово прийти в это время в наш мир, чтобы научить терпимости и отказу от предрассудков и осуждения. Это было абсолютно феноменальное откровение, и я подумала: как чудесно было бы, если бы люди смогли понять их самопожертвование. Возможно, это научит нас обратить внимание и на другие группы, которые меняют наш мир, и мы сможем увидеть, какие ещё уроки у них для нас есть.

Примерно через месяц я получила от Майкла электронное письмо: «Получил от врача результаты анализа крови (я подождал три недели после сеанса, прежде чем его сдать). За четыре месяца со времени последнего анализа мой уровень Т-лимфоцитов поднялся с 293 до 429. Интересно, что когда уровень Т-лимфоцитов падает так, как это было у меня три года назад, скачок на 100 клеток за год считается хорошим прогрессом. А у меня произошёл скачок почти на 140 клеток за четыре месяца». Таким образом, похоже, Майкл усвоил свой урок и встал на путь исцеления.

## ГЛАВА 3

### Духовный мир

Я получала информацию о духовном мире (куда мы отправляемся после смерти) с 1968 года, когда я впервые столкнулась с реинкарнацией. В те дни всё было для меня новым и невероятным и определённо бросало вызов моим убеждениям. К 1980-м я получила достаточно информации от сотен клиентов, чтобы написать книгу *«Между смертью и жизнью»*. Удивительно, что мне не встретилось никаких противоречий. Я по-прежнему получаю информацию, и она продолжает расширять мои знания и взгляды на эту увлекательную тему. Куда бы в мире я ни отправилась, я получаю от своих клиентов ту же информацию и вырисовывается общая картина. Я попытаюсь кратко её здесь резюмировать для тех, кто не читал упомянутую книгу.

Когда человек умирает (или покидает тело), всё происходит очень легко. Рассказывают, что это как встать с одного кресла и сесть в другое. Возникает головокружительное чувство облегчения. Человек оглядывается на своё тело и говорит что-то вроде: «Я так рад покинуть его. Я больше ничем не ограничен. Теперь я свободен отправиться, куда захочу». Как правило, всегда приходит кто-то, кто должен отвести человека туда, куда он должен пойти. Я называю таких существ «встречающими». Это может быть умерший родственник или друг, или же дух-наставник или ангел-хранитель. Важно знать, что в мире ином вы не будете одни. Всегда есть кто-то, кто покажет вам, куда идти. В жизни вы тоже не одиноки, но люди этого не понимают. Когда вы рождаетесь, к вам всегда приставляют

наставника (или ангела-хранителя). Он будет с вами всю жизнь и будет рядом, когда вы умрёте. Есть несколько разных мест, куда можно отправиться после смерти. Они описаны в книге *«Между смертью и жизнью»* и появятся в регрессиях, которые включены в эту часть. Вы можете отправиться лишь на тот уровень, который совместим с частотой ваших вибраций. Лучше чтобы это был более высокий уровень, чем раньше. Всё зависит от того, чему вы научились в пройденном только что классе земной школы.

Иногда душа сразу попадает в «место отдыха», особенно если смерть была травмирующей. Это место полного покоя, где нет никаких цветов и звуков. Вы будете оставаться там столько, сколько понадобится, прежде чем вернуться на колесо кармы. Рано или поздно каждая душа предстаёт перед советом старейшин и мастеров, которые оценят только что прожитую ею жизнь. Это называется «пересмотром жизни». Они пройдутся по всему, что вы делали и думали за свою жизнь, оценят ваши достижения и решат, над чем вам ещё нужно поработать. Вы не увидите никакого Бога на троне, который будет вас судить и наказывать. Вы сами себя судите. И нет более строгого судьи, чем вы сами. Вы решаете, какие ошибки вы совершили и как их исправить. Следует помнить, что смерть не сопровождается болью. Есть лишь чувство сожаления. «Я не должен был этого делать! Я должен был сделать в жизни нечто большее!»

Затем начинается подготовка к возвращению. Как бы красиво ни было в духовном мире, как бы вам ни хотелось там остаться, это невозможно, если у вас есть невозвращённые долги или карма. Вы беседуете с душами, с которыми были связаны в последней жизни, и составляете план. «В прошлый раз мы справились не очень хорошо. Давай вернёмся и повторим. В этот раз ты будешь мужем, а я —

женой. Или ты будешь матерью, а я — ребёнком». Можно как угодно меняться ролями. Помните, что жизнь всего лишь игра, спектакль, иллюзия. Когда мы её проживаем, всё кажется очень реальным, но мы лишь надеваем костюм, чтобы сыграть определённую роль. Вы продюсер, режиссёр, актёр и автор сценария собственной драмы. И поскольку сценарий пишется на ходу, его можно в любой момент переписать и изменить. Вы полностью контролируете всё, что происходит в вашей жизни, — нужно лишь это Осознать.

Итак, вы составляете план того, что вы надеетесь осуществить, вернувшись в земную школу. Вы договариваетесь с другими, какие роли они будут играть, чтобы вы смогли избавиться от любой оставшейся кармы. Когда вы в духовном мире и общаетесь с мастерами, всё кажется таким простым, но когда вы возвращаетесь в колесо кармы, на планету «свободы воли», у каждого есть собственный план и сценарий, который может конфликтовать с вашим. Кроме того, когда вы возвращаетесь, опускается завеса, и вы всё забываете, так что становится вдвойне сложно. Вы забываете о своём плане. Забываете о своих договорённостях. Забываете, что это лишь школа. Забываете, что это лишь игра. Ведь что это за экзамен, если вы знаете все ответы? Нужно самостоятельно пройти весь путь с начала и до конца. Прежде чем окончить эту школу, нужно восстановить все забытые знания и информацию. Нельзя перепрыгнуть из детского сада в университет. Нужно пройти один сложный класс за другим, пока они все не останутся позади и вы не вернётесь к Богу (или Истоку) и не загрузите весь свой опыт и все усвоенные уроки в гигантский компьютер Его информации. Намного больше обо всём этом можно найти в других книгах серии *«Многомерная Вселенная»*. Я лишь кратко пересказываю, чтобы у читателя был ориентир, который поможет понять сеансы, описанные в этом

разделе. Стоит, однако, отметить, что в них нет никаких противоречий и их информация лишь дополняет то, что я уже обнаружила раньше.

### **Так называемые «плохие» жизни**

В своей работе я (как и, уверена, многие другие терапевты) слышала ужасные истории о том, как моих клиентов растили. Их детство было настолько плохим, что я удивлялась, как им вообще удалось стать полноценными взрослыми. От них требовалась огромная выдержка. Это подчёркивает, как бесчеловечно люди могут относиться друг к другу. Конечно, я знаю, что виновники накапливают тяжёлое бремя кармы, отрабатывать которую придётся очень долго. Но клиенты всегда спрашивают: «Почему это со мной случилось?» Они хотят знать, не сделали ли они в прошлой жизни что-то ужасное, чем заслужили такое отношение.

Я объясняю, что в своей работе я обнаружила, что они согласились на это, прежде чем прийти в эту жизнь. Клиенты всегда отказываются в это верить. «Это нелогично! Зачем мне было соглашаться на такую жизнь?» Помните, что всё есть урок. Всё устроено так, чтобы увидеть, чему ситуация нас научит. Если мы не пройдем испытание, не усвоим урок, то всегда есть следующий раз. Мы можем проходить тот или иной класс, тот или иной урок, как угодно долго. В вашем распоряжении целая вечность. Но не лучше ли учиться быстро, а не бесконечно долго? Усвоив то, что вы должны усвоить, вы перейдете к следующему уроку, который может быть легче, а может — нет. Возможно, он окажется сложнее, но зато он будет другим.

И тут мы возвращаемся к изначальному вопросу: почему мы выбрали такой ужасный опыт? У меня было два случая, практически один за другим, где у клиента было ужасное

детство. В одном родители проводили сатанинские ритуалы с участием детей. Клиентка в итоге ушла из дому, как только смогла, и не хотела больше иметь ничего общего со своей матерью. Другим детям из этой семьи повезло меньше. Сёстры стали наркоманками и проститутками, а брат встал на преступный путь и угодил в тюрьму. Клиентка сказала, что рано Осознала, что не хочет во всём этом участвовать. Ещё в совсем юном возрасте она была на удивление чувствительной и инстинктивно понимала, как противостоять происходящему. Она мысленно окружила себя кирпичной стеной, чтобы отстраниться от свирепствовавшего вокруг неё безумия. Затем она переехала и начала самостоятельную жизнь, не обращаясь к семье за помощью и не желая иметь с ней никаких контактов. Во время сеанса я спросила у ПодСознания, почему у неё было такое детство, и оно ответило, что она его выбрала (и я это знала). Она усвоила важный урок: как выжить и преуспеть без чьей-либо помощи. Так что хотя она чувствовала себя одинокой и покинутой, она выбрала этот урок и блестяще его усвоила, поэтому теперь она могла перейти на следующий уровень.

В другом случае женщина выросла в ужасной агрессивной семье, где мачеха её каждый день била. Как и многие другие, кто оказался в такой ситуации, она ушла из дому, как только это стало возможно. ПодСознание сказала, что это было необходимо, чтобы научить её, как выживать, как расти, как быть самостоятельной. Это служило важной цели, хотя она в детстве этого не понимала. Она знала лишь, что она несчастна.

Ещё одна клиентка тоже стала жертвой насилия, и мы хотели узнать, связывает ли её с обидчиками какая-нибудь карма, по которой нужно расплатиться. Я удивилась, когда подсознание сказала, что нет. Она не пересекалась с основ-



ными действующими лицами в прошлых жизнях. ПодСознание сказало, что перед тем как прийти, она договорилась с определёнными людьми, что они повстречаются ей на пути, чтобы её испытать. Некоторые из них могли быть её ближайшими друзьями в духовном мире или в других жизнях. Но они согласились сыграть роль негодяев в этой пьесе. И надо признать, что иногда такие роли играют очень хорошо.

Я всегда спрашиваю людей, у которых был плохой опыт (а какой-то негатив в жизни случался у каждого, ведь в этом вся суть жизни), чему он их научил. Обычно они находят что-нибудь, если действительно посмотрят на этот опыт и на его влияние на их жизнь. Если они говорят, что опыт их ничему не научил и что это просто было несправедливо, то им придётся всё повторить (снова пойти в тот же класс), и в следующий раз может быть сложнее, пока они не поймут, какой урок они себе выбрали.

Конечно, всё это надо рассматривать без эмоций, как объективный наблюдатель.

## ГЛАВА 4

### Жизнь в виде других существ

#### Морское создание

Тем, кто не следил за моей работой, идея прошлых жизней в виде других существ, помимо людей, может показаться странной или невероятной. Но я обнаружила многочисленные примеры этого. О них рассказывается в других книгах серии «*Многомерная Вселенная*». Прежде чем окончить земную школу, мы должны познать, каково это — быть всем. То есть мы должны испытать жизнь во всех возможных формах. Человеческие жизни, если мыслить линейно, относятся к более позднему этапу.

Данный сеанс прошёл в Сан-Диего в 2010 году в рамках демонстрации для учеников. Поначалу всё было очень путано, потому что Карри не понимала, кто она и где она. Лишь спустя несколько минут мы установили, что она была каким-то существом, жившим в океане. Её озадачивало, что с самого начала она чувствовала себя тяжёлой, словно наполненной водой. Из-за этого она настаивала, что ей нужно в туалет. Мы только начали, поэтому я не хотела прерывать сеанс так рано, но мои внушения, чтобы она почувствовала себя хорошо, не оказывали на неё никакого воздействия. Поэтому я попросила кого-то из учеников отвести её в туалет с закрытыми глазами. Вернувшись, Карри сказала, что всё равно чувствует себя тяжёлой, словно полной воды, словно пузырь. Когда я попросила её Осознать своё тело, она пришла в ещё большее замешательство. Она почувствовала свет и увидела тусклые оттенки серого.

«Прохладно... Я способна чувствовать, но тела не вижу. Не вижу ног. У меня нет рук. У меня их нет! Я не вижу тела».

Поскольку такое иногда бывает, когда человек принимает форму духа, я попыталась продолжить эту нить мыслей. «Рядом с тобой кто-нибудь есть?»

**Карри:** Нет... нет... Я здесь одна... только я. В этом... Не знаю, что это за форма, но знаю, что я внутри чего-то. Чего — не знаю. Как... пузырь. Такое чувство, будто я в пузыре. Будто я внутри чего-то. Где... где? Что я делаю? Я просто... Я даже не знаю, что я такое. Я просто здесь.

**Долорес:** *И поэтому ты не можешь ничего увидеть вокруг? (Да) Ты не видишь, что по ту сторону пузыря?*

**К.:** Нет. Всё размыто. Только этот серый цвет... Я не знаю даже, где граница между мной и внешним миром.

Карри была настолько озадаченной, что я знала, что в таком ракурсе она не сможет ничего понять. Поэтому я попросила её покинуть пузырь и взглянуть на него снаружи, чтобы понять, что её окружало. Она вдруг выкрикнула: «Я в яйце. В яйце!» Она была очень поражена этим открытием. «Оно этого цвета. Серое. Внутри ничего не было видно, но теперь, снаружи, я вижу, что я в яйце!»

**Д.:** *Так вот почему у тебя нет тела?*

**К.:** Да. Похоже на птичье яйцо.

**Д.:** *Давай посмотрим, где это яйцо находится. Мы можем расширить наше поле зрения. Где находится яйцо?*

К.: О... в чём-то вроде пещеры. Не похоже на птичье гнездо, но это яйцо... Я в яйце в пещере. (*Озадаченно*) Я не знаю, что я делаю.

Д.: *Ладно. Мы можем расширить наше восприятие и увидеть больше. Ты хочешь увидеть, чьё это яйцо?* (Да) *Откуда взялось это яйцо?*

К.: Птица. Не знаю, что это за птица, вижу лишь синий цвет.

Д.: *Попытайся её описать.*

К.: Перьев нет. Гладко... без перьев... и крылья как бы перепончатые.

Д.: *То есть скорее кожа вместо перьев?* (Да) *Каких она размеров?*

К.: Большая. Потому что яйцо большое. У птицы чёрное лицо, но тело очень красивого синего оттенка. Лицо как бы заострённое.

Эта мысль пришла мне только после сеанса. Поскольку это было морское создание, возможно, это был скат манта, известный как морской дьявол? В ходе своих исследований я узнала, что эти существа чёрные и определённо напоминают птицу с большими крыльями.

Д.: *Главное, что ты в безопасности. В пещере яйцу ничто не угрожает. (Карри стала издавать странные звуки) Что такое?*

К.: Тяжело... тяжело.

Д.: *Ладно. Перенесёмся в тот момент, когда пора выйти из яйца. Как ты выбираешься из яйца? Посмотри, как ты это делаешь.*

К.: (*Жестикулирует*) Нужно выбраться наружу... наружу. (*Она стала двигать головой, словно проби-*

*вая путь наружу)* Наружу... это долго длится. Я хочу выбраться. Мне нужно выбраться!

Я сжала время, чтобы она наконец выбралась из скорлупы. Я сказала: «Выбраться было сложно. Тебе пришлось потрудиться. Как выглядит твоё тело теперь, когда ты покинула скорлупу?»

К.: Не очень. Хм... я не похожа на других птиц! Я не синяя. Скорее чёрная. У меня много работы. Такое чувство, что мне нужно что-то делать. Я просто лежу здесь. Я ничего не делаю! Я голодна!

Карри сказала, что снова чувствует себя тяжёлой, словно наполненной водой. Я не хотела, чтобы это её отвлекало, поэтому попыталась отвлечь её внимание от этого. «Как ты достаёшь еду?»

К.: Моя мама... моя мама приносит мне её, но я не знаю, что это... *(Я рассмеялась)* Не знаю, что это. Фу... каша какая-то. *(Ученики рассмеялись)*

Она расстроилась, снова почувствовав потребность пойти в туалет. Она сказала, что снова чувствует себя наполненной водой. Я попробовала внушения, но единственным решением было снова дать другим отвести её в туалет в состоянии транса. Каждый раз, когда это происходило, я жестами давала ученикам понять, чтобы они молчали и позволили ей идти между ними. После этого её отводили обратно на кушетку с закрытыми глазами, и мы продолжали. Было необычно, что ей нужно было так много раз ходить в туалет, но это могло быть связано с новорождённым существом, жизнь которого она заново проживала. «Ладно.

Давай перенесёмся туда, где ты больше не это маленькое создание, которому мама должна приносить еду. Мы перенесёмся туда, где ты уже больше. Когда ты выросла, тебе больше не нужно оставаться в той пещере?»

К.: Нет. Вода... вода... вижу воду. Я птица под водой. И другие! Здесь сейчас есть другие.

Д.: *Они похожи на тебя?*

К.: Некоторые. Но есть и непохожие. У некоторых много конечностей. Некоторые очень большие. Мы все дети. Мы играем. Мы в воде. Вот почему я чувствую так много воды.

Д.: *Пещера тоже была под водой?*

К.: Да. Глубоко.

Д.: *Но ты играешь с другими? (Да) Пусть даже они выглядят по-другому.*

К.: Это нормально.

Д.: *Тебе там нравится? (Да)*

Я перенесла её вперёд в важный день, хотя я не могла представить, каким может быть важный день для такого необычного существа. Когда мы перенеслись в важный день, она заплакала. «Моя подруга... моя подруга. Её съели. Её больше нет. Что-то её съело. Что-то забрало её. Её больше нет здесь. Все плачут».

Д.: *И поэтому тебе грустно. Твоя подруга была таким же существом, как ты?*

К.: Нет. Она была тем, что вы называете «рыбой» Она была очень красивой.

Я успокоила её и выразила сочувствие. Затем я снова перенесла её вперёд, в другой важный день. Теперь она не

плакала, а смеялась. «Мы учимся выходить на поверхность. Я не одна делаю это. Здесь много таких, как я. Нас много».

*Д.: Ты теперь больше?*

**К.:** Я могу выйти из воды и вернуться. Теперь можно увидеть, что находится наверху. Над водой красиво. Небо, Солнце. Мы никогда этого не видели. Всё это для нас ново. Мы раньше не видели неба. Красиво. Мы снова ныряем. Возвращаемся. Мы выпрыгиваем и затем возвращаемся под воду. Да, у некоторых из нас получается. У некоторых — нет.

*Д.: Некоторые не такие смелые? (Смех)*

**К.:** Да, но мы должны помогать друг другу. Поэтому мы делаем это вместе. Нужно помогать друг другу. Это очень важно. Мы никого не бросаем. И наверху красиво.

*Д.: Это очень хорошо. Вы узнаете что-то новое.  
(Да)*

Я попросила Карри покинуть ту сцену и снова перенестись вперёд, в ещё какой-нибудь важный день. «Что происходит сейчас? Что ты видишь?»

**К.:** Что-то на воде. Что-то нехорошее. Под водой все очень встревожены... очень встревожены, потому что наверху что-то нехорошо. Все пытаются бежать от этого.

*Д.: Как оно выглядит? (Пауза) Постарайся описать.*

**К.:** Они пытались поймать подводных существ, но сами они не под водой. Они над водой. Они ловят, но не таких, как я... я не имею для них пользы. Им нужна еда. Они ищут еду и причиняют вред живым

существам. Некоторых они выбрасывают, ранив их. Я пытаюсь помочь им спастись.

*Д.: Как ты им помогаешь?*

К.: Просто гребу... гребу своим большим... не знаю, можно ли это назвать крылом... своей рукой... своим крылом. Не знаю. Я просто гребу, направляя их подальше от опасности. Но я не могу позаботиться обо всех! Но все здесь пытаются помочь... все. О, убирайтесь! Это не ваш дом! Это мой дом. Наш дом. Здесь обитают живые существа.

Я не могла продолжать эту сцену, так как знала, что нужно следить за временем. Когда я провожу демонстрацию для учеников, у меня в распоряжении не так много времени, как во время нормального сеанса. Поэтому я попросила Карри покинуть эту сцену и перенестись в последний день её жизни, чтобы узнать, что с ней произошло. «Я старая. Я просто старая. Я больше не синяя. (*Ученики засмеялись*) Не синяя... я примерно такого же цвета, как при рождении. Серого».

*Д.: Ты всё ещё в воде или наверху?*

К.: Я всё ещё под водой. Я старая. Я больше не двигаюсь так, как раньше, но у меня очень много друзей. Они все здесь.

*Д.: Вы все были вместе и всегда помогали друг другу, да?*

К.: Да... мне пора уходить. Я старая.

*Д.: У тебя была хорошая жизнь?*

К.: Да. Они пришли. У нас была хорошая жизнь.

Тогда я перенесла её в тот момент, когда она покинула тело и всё было позади. Карри глубоко вздохнула с облег-



чением. Видно было, что она рада освободиться от того тела. Я спросила, чему эта жизнь её научила, ведь в каждой жизни содержится какой-то урок.

**К.:** Помогать. Помогать друг другу. Быть рядом. Это было очень важно. Да, я научилась этому. Я помогала.

Я знала, что теперь она перейдёт в духовный мир. Я не хотела исследовать это перед учениками. Я знала, что им нужно показать, как проводить терапию. Поэтому я попросила её покинуть эту сцену и призвала ПодСознание. Я спросила, почему оно решило показать Карри эту странную жизнь.

**К.:** Ей нужно это вспомнить. Ей нужно вспомнить о помощи. Иногда она забывает. Она должна вспомнить.

**Д.:** *Разве она в нынешней жизни не помогает людям?*

**К.:** Да, она много сделала, но иногда она забывает, что не все находятся там, где она. Она должна помогать им, где бы они ни были. Не там, где она, а там, где *они*. Иногда она забывает, что они с ней не на одном уровне. Именно поэтому мы делаем то, что делаем. Она должна взаимодействовать с ними на их уровне. Это важно. Она должна приспособиться к их уровню.

**Д.:** *Это была довольно странная жизнь. Что за существом она была в той жизни?*

**К.:** Морским созданием... Она должна была научиться помогать.

**Д.:** *Это было весьма необычно. Я такого не ожидала.*

К.: Думаю, она тоже. *(Мы обе рассмеялись)* Она знает, что она побывала много кем. Но об этом она не знала. Она увидела, что даже если не все выглядят так же, все нуждаются в помощи, где бы они ни были. И это то, что мы должны делать: помогать.

Далее ПодСознание сообщило Карри о её предназначении и о том, что ей нужно делать в этой жизни. Ей снова понадобилось пойти в туалет, и в этот раз ПодСознание также стало её упрекать. Оно сказала, что хочет, чтобы ей было комфортно, но она слишком нервничает, так что нет другого выхода, кроме как позволить снова отвести её в туалет. Я подумала, что, по крайней мере, ученики увидели, что делать, если подобное случится во время их сеансов. «О, да, мы говорим с ней. Она сама это себе делает. Она нервничает и идёт в туалет». Ученики рассмеялись.

Д.: *И когда она вернётся, вы будете с нами, чтобы мы смогли продолжить?*

К.: Мы никуда не уходим. Мы всегда здесь.

Д.: *Хлопотно, но это просто физическое тело.*

К.: Да, хлопотно.

Когда Карри вернулась на кушетку, ПодСознание сказала: «Мы ждали, потому что нам нужно много сказать. *(Смех)* Мы говорили ей! Поэтому она не пила кофе сегодня утром, так как знала, что иначе ей захочется в туалет. Когда она нервничает, ей хочется в туалет. Теперь она чувствует себя хорошо. Больше ничто не мешает».

ПодСознание ответило на вопросы Карри и дало советы, связанные с её мужем и его проблемами. Затем оно перешло к её жалобам на здоровье. Перед сеансом у Карри был странный запрос. Я никогда такого не слышала

раньше и уж точно не додумалась бы спросить об этом ПодСознание, но я подумала: «Как я узнаю, на что ПодСознание способно, если не спрошу?» Мне приходилось видеть, как оно творит чудеса, так кто я такая, чтобы судить? Я обнаружила, что этот метод растёт, развивается и живёт собственной жизнью. Так что я постоянно узнаю о чём-то новом, на что способно ПодСознание. Похоже, его возможности безграничны.

Карри сказала, что у неё был рак груди и врачи хотели провести мастэктомию. Она не хотела идти на что-то настолько радикальное, поэтому она нашла врача, который был готов провести лампэктомию (*удаление лишь опухоли, а не всей груди*). Всё прошло, и её считали вылечившейся. Однако после операции одна её грудь стала меньше другой, и ей из-за этого было неловко. Она носила свободную, широкую одежду, чтобы это скрыть. Она уже проделала немало духовных поисков и обнаружила причину, почему у неё возник рак, так что она считала этот вопрос разрешённым. Поэтому её вопрос касался не исцеления. Она хотела узнать, может ли подсознание как-то увеличить её меньшую грудь до размеров другой. Я посчитала этот вопрос необычным, но решила, что попробовать не навредит. Во время интервью перед сеансом всё это было объяснено ученикам, так что все с нетерпением ждали, что же будет, если будет вообще. Ведь я знала, что если ПодСознание не посчитает это возможным, то оно мне так и скажет.

Итак, теперь я подняла тему рака груди и спросила, верно ли Карри определила его причину. «Да, в детстве несколько людей её сильно обидели, но её также очень любили. И иногда она думала о тех, кто её не любил, из-за чего в её груди появилась опухоль». Это согласуется с тем, что я обнаружила ранее: грудь символизирует любовь и заботу. А левая сторона тела означает, что это связано

с чем-то в её прошлом. «Она думала, что её не любят, тогда как на самом деле её очень сильно любили».

*Д.: И всё окончилось операцией?*

**К.:** Да. Мы привели её к этому врачу. У неё есть своё мнение. Они хотели вмешаться в её тело. Конечно, вы знаете, что нам не нравится, когда вмешиваются в тело. Этот врач был выбран, потому что его вмешательство было бы наименьшим. Она сделала то, что сделала, из-за страха. Сейчас она в порядке. Самое сложное уже позади. Теперь нам нужно лишь постучать её по голове. Наступить на пальцы. Ущипнуть её. Мы делаем это, чтобы привлечь её внимание.

*Д.: Но у неё всё ещё есть проблемы в левой груди.*

**К.:** Она знает, что сейчас стало лучше. Она знает, что она исцелилась. Всё выглядит хорошо. Внешне всё хорошо. Всё ещё есть незначительная боль, но всё уже вылечено. Ей не нужно больше принимать обезболивающие. Мы считаем, что она делает это просто по привычке. Она легко может от них отказаться. Мы об этом позаботимся. Она знает, что она будет в порядке.

*Д.: Хорошо. У неё был ещё один вопрос. Это может показаться странным, но она хотела об этом спросить. Когда ей сделали операцию, её левая грудь уменьшилась, верно? (Да) Она хотела узнать, можно ли как-то сделать так, чтобы она снова была такой же, как правая? Это возможно?*

**К.:** (Пауза) Хм. Возможно. Там, где ей делали операцию, есть полость. Можно туда нечто добавить... клетки.

*Д.: Чтобы нарастить грудь? (Да) Ладно, а откуда эти клетки возьмутся?*

К.: У неё их достаточно в теле. *(Ученики засмеялись. У Карри был слегка избыточный вес)* Это не проблема. *(Это всем показалось забавным)*

Д.: Значит, вы просто переместите клетки?

К.: Да.

Д.: Вы делаете удивительные вещи... то, что не под силу врачам.

К.: Да. Она думала о пластической операции и сказала «нет». Мы рады, что она на это не пошла, и поэтому мы можем сделать это для неё.

После этого ПодСознание принялось работать над грудью. «Я осматриваю область груди. У неё там достаточно места. Мы можем что-то туда добавить. Ей это ничего не будет стоить».

Д.: Вы же знаете нас, людей. *(Да)* Её беспокоит, как выглядит её тело. *(Да)* И вы берёте клетки из других частей тела и переносите туда? *(Да)* И тогда обе стороны будут одинаковы? *(Да)* На это много времени понадобится?

К.: Нет.

Д.: Она это заметит?

К.: Да... да, заметит. Она будет смеяться. Она заметит... заметит. *(Все засмеялись)*

Я решила, что сейчас хороший момент, чтобы задать ещё один вопрос, не дававший мне покоя. Я знала, что ПодСознание может разговаривать со мной и отвечать на вопросы, не отрываясь от своей работы. Я сослалась на другой случай, когда я также проводила демонстрацию для группы в Чикаго. У женщины было запланировано протезирование обоих коленных суставов, потому что

её хрящи полностью стёрлись и она испытывала очень сильную боль. «Они» восстановили хрящи, после чего с её коленями всё было в порядке. Все присутствовавшие подумали, что стали свидетелями того, как я совершила чудо, но я знала, что я тут ни при чём. Я лишь ассистент. Основную работу выполняет ПодСознание. После этого я стала использовать запись того сеанса как пример для других групп. Много спорили о том, откуда ПодСознание взяло хрящевую ткань. Перенесло ли оно её из других хрящей в теле? Это напоминало бы происходящее с Карри в этом сеансе. ПодСознание вспомнило случай, который я имела в виду. «Откуда тогда взялись новые хрящи?»

К.: Мы можем использовать для восстановления ткань, которая уже есть. Мы можем использовать ткань, уже имеющуюся на месте, чтобы исправить повреждения. Однако восстановить то, чего больше нет, не так просто.

Д.: *Но это возможно? (Да... да) Думаю, важно, чтобы ученики это знали. (Да... да) Но для этого нужна вера, доверие. (Да)*

Поскольку у нас не было для работы с Карри столько времени, как на обычных сеансах, ПодСознание сказала, что оно продолжит ночью, когда она будет спать. Оно сказала, что груди будут уравновешены и всё будет хорошо.

На прощание оно сказала Карри: «Оставайся на связи с нами — мы всегда рядом. Мы хорошо и отчётливо тебя слышим. Мы всегда рядом, и ты это знаешь. Никогда не сомневайся. Не сомневайся. Ты иногда сомневаешься, но это лишнее. Мы всегда рядом... всегда. Мы любим тебя».

*Д.: И вы всегда поможете тому, кто в этом нуждается?*

**К.:** Да, мы хотим помогать. А что касается вас, Долорес, нам нравится с вами общаться. Вы делаете хорошую работу.

Естественно, когда Карри вышла из транса и встала, все смотрели на её грудь. Многие ученики смеялись. Карри казалась смущённой, но, взглянув на свою грудь, она вынуждена была признать, что что-то изменилось. Теперь она снова казалась более сбалансированной. Так что это был урок и для меня. Не стоит недооценивать возможности ПодСознания.

### **Муравьиная жизнь**

Когда Джон увидел первую сцену, он не мог понять, где он находится. Он был сильно озадачен, а его описания озадачивали и меня. Он видел лишь густую коричневую жидкость. «Она повсюду. Словно ты под водой... в коричневом океане. Больше нет ничего». Я подумал А.: а что, если он действительно в океане? Такое встречалось и раньше, но густым и коричневым океан ещё никто не описывал. «Это похоже на жидкий шоколад. Приходят мысли о земле... о камнях. Это нечто очень большое... обширное. Это всё, что я вижу». Когда случается подобное, я могу лишь продолжать задавать вопросы, пока мы не поймём, что же происходит. «А теперь я словно в воздушном пузыре. Или в воздушной яме. Вокруг меня воздух. Так это выглядит. Я в воздушном пузыре, а за ним — эта коричневая жидкость».

Я спросила, как он воспринимает себя, своё тело. Он удивился, увидев, что он какое-то насекомое. «Странно... вроде жука... или кузнечика... насекомое. У меня длинные

ножки, пара или две пары верхних ножек или рук круглой формы».

Меня это не беспокоило, так как многие мои клиенты вспоминали прошлые жизни, в которых они были насекомыми и другими животными, растениями и даже камнями. Это исследуется в других моих книгах. Это не имеет значения, так как всё обладает Сознанием и содержит маленькую божественную искорку жизни. Я всегда исследую такие прошлые жизни так же, как и «нормальные», потому что ПодСознание выбрало их не просто так. В них обязательно содержится какая-то информация, которую клиенту нужно узнать, чтобы разобраться со своей текущей жизнью. Я никогда не пытаюсь судить то, что «они» делают. «Они» видят более широкую картину и никогда не показывают те или иные сцены без причины.

*Д.: То есть у тебя несколько пар конечностей?*

Джон: Да. Пожалуй, я коричневый или чёрный. Возможно, муравей... да, кажется, муравей. Возможно, это коричневая вода. Да, теперь я на камне, и вода течёт надо мной. Я под чем-то вроде листика, и вода течёт над ним.

*Д.: То есть ты не чувствуешь, чтобы ты был под водой?*

Дж.: Да. Я не тону... нет. Я жду, когда это пройдёт, чтобы пойти дальше. Похоже, я возвращаюсь домой. И попал под дождь.

*Д.: Он начался неожиданно?*

Дж.: Пожалуй. Такое случается.

Я перенесла его в тот момент, когда он пришёл домой, и попросила описать, что он видит. «Это муравейник...



возможно, в старом дереве. Мои друзья, семья и прочие рады моему возвращению».

*Д.: Вы все живёте вместе в этом муравейнике?*

*Дж.: Да. Мы работаем вместе.*

*Д.: Как колония? (Да) Это большой муравейник?*

*Дж.: Нет, довольно маленький. Он внутри лежащего на земле бревна с прогнившей сердцевиной. Можно просто зайти внутрь. Это было хорошее место для муравейника. Мы нашли его и построили гнёздышко. Мы использовали волокна самого бревна, а также всё, что могли найти в лесу: деревья, листья.*

*Д.: У тебя есть какой-то свой уголок, или вы все живёте вместе?*

*Дж.: Думаю, у нас всё общее. У каждого нет своего личного места. Мы всё делаем вместе.*

*Д.: Ты пару минут назад сказал «семья». У вас есть семьи?*

*Дж.: У меня такое чувство, что я один и у меня нет семьи. Я сам по себе. Чувствую себя самцом.*

*Д.: Но вы все работаете вместе, и это хорошо, правда? (Да)*

Я хотела узнать, чем он занимается большую часть времени. «Ищу, собираю, ищу и собираю еду».

*Д.: Ты делаешь это один или с другими?*

*Дж.: Сейчас вижу только себя.*

*Д.: Где ты ищешь еду?*

*Дж.: Под листьями, во тьме, иногда на деревьях.*

*Д.: Что ты ешь?*

Дж.: Только плоды, растения. Не вижу животных или других насекомых. Возможно, листья.

Д.: *Ты относишь всё это в муравейник?*

Дж.: Да, и делюсь с другими.

Д.: *Тебе там нравится?*

Дж.: Я чувствую себя на своём месте. Я вношу свой вклад, делаю что-то полезное. Так что да, мне это нравится.

После этого я перенесла его вперёд в важный день. Интересно было увидеть, что окажется важным для муравья. «Похоже, бревно смыло водой, и я остался один. Видимо, вода поднялась и унесла муравейник и всё остальное. Бревно уплыло. И я остался один. Я стою в паре шагов от того места, где раньше лежало бревно... дом. Я знаю, что его смыло. Но я не знаю, что мне теперь делать».

Д.: *Возможно, все другие были внутри бревна, в муравейнике?*

Дж.: Да. Возможно, с ними всё в порядке. Я не знаю, что делать. Я могу попытаться их найти. Я просто не знаю, что делать. Может, попробовать начать всё с начала.

Д.: *Ты впервые остался один? (Да) Ты всегда был частью группы?*

Дж.: Да, и мне было хорошо. Думаю, я попробую их найти.

Д.: *Ты не хочешь начать новую жизнь?*

Дж.: Нет. Я буду их искать. Я пойду в ту сторону, куда смыло бревно. Я иду по листьям и земле и, кажется, вижу бревно. Очень похоже на него. Но я никого там не вижу.

Д.: *Оно всё ещё в воде?*

Дж.: Нет, на земле... оно сухое. Его отнесло водой... и выбросило в сухое место. Там кто-то есть, но я его не узнаю. Возможно, наша группа была больше, чем я думал. Я его просто не знаю. Другие ушли на поиски еды. Не знаю, возможно, они потерялись.

Д.: *Возможно, некоторые погибли, когда бревно было в воде?*

Дж.: Внутри сухо. Думаю, других не было дома, когда бревно уплыло. И им не было куда возвращаться, если только они его не найдут. Так что я собираюсь вернуться туда, откуда пришёл. Чтобы попробовать найти других.

Д.: *Чтобы привести их домой?*

Дж.: Да. Я возвращаюсь туда, где был до этого. Они начинают собираться, и я веду их туда, куда отнесло бревно. Я вздохнул с облегчением, когда нашёл их. Они не могли понять, что случилось с их домом и почему. Они вышли из леса — а их дома нет.

Д.: *Да, они почувствовали то же, что и ты.*

Дж.: И теперь они счастливы, что нашли свой дом, хоть и в другом месте. Такое случалось и раньше. И мы рады вернуться домой. Я чувствую себя значимым, потому что я смог помочь другим найти путь домой.

Д.: *Ты сыграл важную роль. (Да)*

Когда я снова перенесла его вперёд, в другой важный день, он видел лишь тьму. Он не мог продолжать свой рассказ. «Ты больше не в муравейнике?»

Дж.: Нет, не думаю. Я чувствую себя отделённым от остальных.

Когда такое происходит, я знаю, что субъект умер и ничего больше увидеть нельзя. Это всегда мой ответ скептикам, которые считают, что человек выдумывает свои прошлые жизни. Если это так, то почему он не продолжает свою интересную историю? Да потому что это не выдумка. Если жизнь окончилась, ничего больше увидеть невозможно. Я наблюдала это многократно. Клиенты в трансе не в состоянии фантазировать. Когда такое случается, я всегда возвращаю их к последней чёткой сцене. В данном случае это была сцена, когда муравьи вновь нашли бревно, служившее им домом. Когда Джон вернулся к той сцене, я перенесла его в последний день той его муравьиной жизни, чтобы мы смогли выяснить, что же с ним произошло. «Что ты видишь?».

Дж.: Я отправился искать еду, и я просто... нет энергии... слишком мало.

Д.: *С тобой что-то случилось?*

Дж.: Нет. Я просто как бы перестал функционировать.

Д.: *И что потом?*

Дж.: Я словно засыпаю. Просто ложусь. Я буду скучать по своим друзьям, но они будут продолжать жизнь без меня.

Д.: *И что происходит после того, как ты ложишься?*

Дж.: Это напоминает тёмный водопад. Я должен подняться по нему.

Д.: *Ты покинул тело?*

Дж.: Наверное, да. Тело... не нужно.

Д.: *Ты видишь своё тело?*

Дж.: Да. Оно напоминает муравья.

*Д.: Оно просто лежит? (Да.) И ты теперь видишь нечто вроде вертикального водопада?*

*Дж.: Да... водопада или... каких-то лучей... падающих с неба. Я должен подняться туда, откуда они падают. Не обязательно по водопаду, но рядом с ним, в воздухе.*

*Д.: Быть вне тела — это приятное ощущение?*

*Дж.: Скорее нейтральное. Ничего особенного. Теперь я вижу облако. Передо мной некоторые из моих друзей, и мы рады видеть друг друга. Они по-прежнему выглядят как муравьи. Они все выглядят как муравьи.*

*Д.: Но они рады, что ты туда поднялся? (Да, да, да) И куда вы должны отправиться теперь?*

*Дж.: Думаю, мы ждём, пока нас не позовут. Мы ждём вместе. После этого мы должны подняться ещё выше. Это что-то вроде остановки... место ожидания. Кто-то зовёт. Мы знаем, что пора идти.*

*Д.: И что потом?*

*Дж.: Что-то вроде суда или анализа... пересмотр жизни или что-то в этом роде.*

Я провела достаточно таких регрессий, чтобы знать, что когда человек умирает, он должен предстать перед советом для пересмотра прожитой жизни. Очевидно, не имеет значения, что это была за жизнь. Но мне это показалось забавным. Как может выглядеть пересмотр жизни муравья?

*Д.: Кто-то задаёт тебе вопросы?*

*Дж.: Со мной кто-то вроде наставника. Кто-то, кто будет отвечать на вопросы или помогать мне.*

*Д.: Как он выглядит?*

Дж.: Похож на человека. Седые волосы, седая борода. Мы должны обсудить, чему я научился. Как ты справился? Что ты делал? Я говорю, что не понимаю, чему должен был научиться. Хм, семья, общность, быть частью чего-то большего, самопожертвование. Он говорит, что я хорошо справился.

Д.: *Это хорошие уроки. Ты их усвоил? (Да) И что теперь?*

Дж.: Я недолго отдохну, возможно, буду играть. Да, у меня есть немного свободного времени. Отдых, игры. Хм... отправиться исследовать. Отправиться в космос и просто летать повсюду. Ты свободен, пока тебя не позовут. Похоже, я сейчас в космосе. В основном здесь темно. Звёзды... планеты. Интересно, что дальше? Если я ничего не выберу, то будет скучно. Я пытаюсь найти кого-то, с кем можно было бы развлечься. Кого-то вижу. Думаю, это кто-то, кого я раньше знал.

Д.: *И вы будете вместе просто летать и исследовать?*

Дж.: Звучит скучно. Думаю, мы должны рассказать друг другу, чем мы занимались. Я рассказываю о своей последней жизни, а он слушает. Он исследовал планеты. Думаю, в следующей жизни мы воплотимся вместе. Да, давай в этой жизни сделаем что-то вместе. Пока что нас не готовы принять.

Д.: *Но вы строите планы.*

Дж.: Да. Давай придём в эту жизнь вместе.

Д.: *Думаешь, те, кто должен вас позвать, согласятся? (Да) То есть ты можешь высказаться о том, куда хочешь отправиться и что хочешь делать? (Да) И с кем ты хочешь это делать? (Да) Ладно. Давай перенесёмся в тот момент, когда тебя позвуют. Тебя позвали?*

Дж.: Да. Вижу младенца. Думаю, это я родился.

Д.: *А до этого куда ты отправился, когда тебя позвали?*

Дж.: Там была группа или совет, и мы обсуждали совместное воплощение в этой жизни. И они согласились, после чего мы обсудили, чем будем заниматься.

Д.: *И в этот раз тебе разрешили стать человеком? (Да) Можно перепрыгнуть от одного вида к другому?*

Дж.: В прошлый раз я должен был кое-чему научиться и поэтому воплотился муравьём.

Д.: *Значит, можно воплотиться кем угодно? Нет какого-то конкретного порядка?*

Дж.: Нет, главное — усвоить урок.

Д.: *Тебе дали какие-то советы? Есть что-то, что ты должен сделать или найти в следующей жизни?*

Дж.: Я должен заботиться о нём... присматривать за ним. Я должен чему-то у него научиться... любви, обретению свободы. Я должен научиться терпению.

Д.: *Тебе помогают всё спланировать?*

Дж.: Похоже, мы знаем, чем каждый из нас должен заниматься, и мы договариваемся встретиться позже в жизни.

Я решила на этом остановиться и призвать ПодСознание. «Почему Джон увидел именно эту жизнь, в которой он был насекомым, муравьём?»

Дж.: Чувство принадлежности к группе и важного вклада. Это то, что ему нужно сейчас. Почувствовать, что он делает важный вклад и что он часть семьи. Этого ему не хватает. Он должен найти группу или интерес — будь то садоводство или медитация —

и посвятить себя этому. Почувствовать общность. Он увидит, что у него есть семья.

Джон страдал от депрессии и принимал лекарства. Под Сознанию это не нравилось. «Это нехорошо как для тела, так и для ума. Это вызвано отсутствием веры в себя в самых сложных ситуациях. Он не справился... мы мало что могли сделать».

*Д.: Вы не могли помочь ему с той стороны?*

*Дж.: Нет, он не хотел принять помощь... слишком упрямый.*

*Д.: Но мы хотим, чтобы он выбрался из депрессии, верно?*

*Дж.: Достаточно, чтобы он попросил.*

*Д.: Давайте спросим у него, даст ли он разрешение помочь ему.*

*Дж.: Да, это было бы неплохо. Да, он согласен.*

*Д.: Что вы собираетесь делать, чтобы ему помочь?*

*Дж.: Это будет продолжительный процесс. Он должен будет попросить о помощи, когда будет в ней нуждаться, и о запуске процесса, который позволит ему выбраться из этого.*

*Д.: Я знаю, что иногда вы можете исцелить мгновенно. Но это другая ситуация?*

*Дж.: Продолжительный процесс будет лучше для него. Обучающий процесс, которым он позже сможет воспользоваться. Он почувствует себя легче, сможет больше смеяться, будет более спокойным и расслабленным. Он постепенно заметит изменения, если будет наблюдать за собой.*



*Д.: Что вы думаете насчёт лекарств? Они помогают?*

*Дж.: Сейчас, возможно, они действуют как костыль... костыль. Со временем он не будет в них нуждаться, но сейчас ему нужен костыль, чтобы чувствовать себя уверенно. Этот процесс выработает в нём уверенность. Ему нужно пройти этот процесс. Было бы неплохо, если бы он снова начал медитировать.*

*Д.: Как он вообще позволил себе поддаться депрессии?*

*Дж.: Он был в изоляции... не было никого, кто бы смог сбалансировать его мысли... никого, кто бы остановил его негативные мысли, и это породило порочный круг.*

*Д.: У него не было никого, кому он мог бы довериться?*

*Дж.: Нет... он не хотел никого иметь рядом.*

У Джона было несколько личных вопросов. И, конечно, вечный вопрос о своём предназначении.

*Дж.: Помогать. Помогать другим и не судить их. Принимать людей такими, какие они есть. Если он видит кого-то, кто нуждается в помощи, достаточно просто спросить, чем он может помочь. Увидеть потребность... и удовлетворить её.*

*Д.: И это поможет в плане депрессии.*

*Дж.: И уверенности, да.*

После этого ПодСознание поискало физические проблемы в теле Джона. У него были повреждены лёгкие из-за курения. Но он не хотел бросить курить, поэтому мы ничего

не могли с этим поделать, так как не можем идти против свободной воли человека. «Они» согласились поработать над бородавками у него на груди, которые могли быть предвестниками рака. Джон боялся, что его жизнь может очень скоро окончиться. *(Но отчасти это было связано с депрессией)* ПодСознание сказала, что это возможно. Однако я знала, что если он уйдёт из жизни до того, как выполнит свою миссию, то ему придётся всё начинать заново. ПодСознание сказала: «Это не идеальный вариант».

### **Прощальное послание ПодСознания**

«Начни медитировать. Очень важно... вернуться к этому. Тогда мы сможем общаться, и ты эволюционируешь и повысишь уровень своих вибраций. Также занимайся спортом. Это укрепит твоё сердце и улучшит настроение».

### **Большая птица**

Другая клиентка (Рэйчел) перенеслась в прошлую жизнь, в которой она была большой птицей. Это была вполне обычная жизнь. С птицей случались различные приключения, например когда на неё напала другая птица, потому что она залетела на её территорию. Когда она умирала в лесу, глядя в небо, она увидела большую сияющую белую птицу, которая прилетела, чтобы проводить её в духовный мир. Так что, похоже, встречающий душу после смерти может принимать разные формы в зависимости от прожитой только что жизни. Его облик будет таким, с каким покидающей брешь оболочку душе будет комфортно и какой будет ей близок. Когда она оглянулась на своё тело, она увидела лежащую на земле тёмную птицу. Я знала, что теперь, покинув тело, она может увидеть жизнь целиком в другом ракурсе. «Любая жизнь имеет какую-то цель. Любая жизнь содержит урок. Как ты думаешь, чему ты научилась в той жизни?»

**Рэйчел:** Совершенно нормально наслаждаться одиночеством и связью с природой. Это была мирная жизнь.

**Д.:** *Как ты думаешь, какой была цель этой жизни?*

**Р.:** Не бояться быть одной. Помогать тем, кто в этом нуждается. Любовь всегда с тобой, где бы ты ни был. Жизнь не мучительна, даже если с тобой что-то случается или ты умираешь. Боли нет. Любовь всегда с тобой. Та птица была воплощением любви. Она словно пробивается сквозь время и пространство, сквозь небо, и она рождена из света.

**Д.:** *Что ты будешь делать теперь, покинув тело?*

**Р.:** Думаю, я буду просто отдыхать.

Тогда я попросила Рэйчел отстраниться от той птицы и призвала ПодСознание. В первую очередь я всегда спрашиваю, почему оно показало именно эту жизнь.

**Р.:** Ей нужно расправить крылья. *(Это была очень хорошая метафора)* Быть собой, не бояться быть тем, кто она на самом деле. Она дитя Бога, и она здесь по-своему представляет Его, с помощью той маленькой искры, которую она несёт в себе. И это может делать только она. Если она не расправит крылья и не будет собой, то не будет выражать Бога. Он послал её сюда с особой задачей.

Конечно, тут сам собой напрашивался вопрос: что это за задача?

**Р.:** Любовь. Она дарит любовь всем, она любит всех. Она полна любви, и она также получает много

любви. Но она не доверяет себе. Она нерешительна. Она сдерживает себя. Это нехорошо для её здоровья. Она должна научиться говорить. Она должна выражать свои чувства. Она многое безуспешно перепробовала и теперь боится очередной неудачи. Но нужно попробовать снова. Она ждёт, чтобы что-то случилось, но нужно Осознать, что она сама должна это «что-то» вызвать.

Постоянное откладывание всего на потом сказывалось на здоровье Рэйчел. Я сосредоточилась на этом. У неё была опухоль на позвоночнике, и, конечно, врачи хотели её оперировать. Её проблемы со спиной и шеей были вызваны тем, что она чувствовала, будто несёт непомерную ношу. ПодСознание мгновенно всё устранило. «Пора от этого избавиться. В нём больше нет необходимости». У Рэйчел также был рак груди, и она перенесла операцию. ПодСознание назвало нам причину: «Она скучала по своим детям. Они все уехали и начали самостоятельную жизнь. Ей было не о ком заботиться. Она не хотела иметь детей, но когда они родились, она очень сильно их любила». Жаль, что Рэйчел не знала этого до операции, но, конечно, мы никогда не понимаем, что наше тело пытается нам сказать. Теперь её проблемы с раком остались позади.

Следующий её вопрос касался секса. Она испытывала боль и дискомфорт во время близости. ПодСознание дало необычный ответ. Причиной были излишние процедуры, которые врачи проводили после операции на груди. Они подвергли её химиотерапии, что вызвало раннюю менопаузу, и её организму было сложно к этому адаптироваться. Она до сих пор принимала таблетки. Ей также регулярно проводили магнитно-резонансную томографию, хотя

в этом не было необходимости. Чрезмерное внимание врачей повредило её половой системе. ПодСознание сказало: «Она по-прежнему проходит лечение. Это уже не химиотерапия, но это всё равно отравляет её кости. Ей это не нужно. Она боялась, что если не позволит врачам это делать, то всё вернётся».

*Д.: И снова страх. (Да) Он причина всех проблем.*

**Р.:** Она может прекратить это, чтобы её тело восприняло и исцелилось самостоятельно, вместо того чтобы бороться с таблетками и уколами, которые ей выписали. Она должна прекратить принимать все эти лекарства. Рак больше не вернётся. Причин для страха не было.

ПодСознание посоветовало Рэйчел найти работу, где она имела бы дело с детьми, чтобы слишком не скучать по собственным.

### **Прощальное послание ПодСознания**

«Будь добра к себе... не суди себя слишком строго. Будь терпелива. Начни действовать. Я всегда буду рядом, чтобы помочь. Твоего страха больше нет, просто наслаждайся жизнью».

### **Стихийный дух**

Я приехала в Санта-Фе, штат Нью-Мексико, чтобы провести семинар в Юго-западном колледже. Я остановилась в загородном домике для гостей, где перед семинаром принимала клиентов. Это было тихое уединённое место. У Бобби было много проблем, но больше всего она страдала от депрессии. У неё не было энергии, она выглядела усталой

и несчастной и очень хотела умереть. Ей было лишь чуть больше сорока, но выглядела она намного старше. Она была совершенно истощённой.

Обычно я использую метод, в котором прошу клиента спуститься с облака в прошлую жизнь.

Сойдя с облака, Бобби оказалась на природе и увидела мужчин в доспехах и с копьями. Целый взвод всадников в шлемах и с изображённой на доспехах орлиной головой ехал на войну. Она наблюдала из-за деревьев, как войско пересекает лесную поляну.

Всё казалось не таким уж и странным, пока я не спросила о её теле. «Я сияю, как фея. Я состою из золотого света. Я милая и весёлая. На моей шее и запястьях искорки света. Я не принадлежу к человеческому миру. Я никак не связана с этими солдатами. Мне всё это кажется забавным. Они меня не видят. Они думают о своём. Они куда-то направляются. Я очень счастлива здесь в лесу, я чувствую связь с духами. Я живу в мире лесных духов, но это лишь одна часть меня. Другая часть меня в облаках. Много невидимых духов приходят и уходят. Я чувствую их повсюду. Люди видят их как светлячков, но они не светлячки. Они духи, ведущие очень спокойное существование. Я более видима, чем они. Меня можно увидеть как сияющего человека».

*Д.: Это твой нормальный облик?*

**Бобби:** Нет, это лишь маскировка.

*Д.: Почему ты приняла такой облик?*

**Б.:** Потому что меня сюда послали.

*Д.: Кто?*

**Б.:** Те, кто за облаками. Там есть белый мир, и меня там попросили прийти сюда.

**Д.:** *Это твой дом?*

**Б.:** Думаю, меня послали с миссией, и мне не разрешено возвращаться, поэтому я не уверена, где мой дом. Мне кажется, что мой дом там наверху, но я сейчас этого не чувствую, потому что я здесь внизу и должна что-то сделать.

**Д.:** *А кто именно тебя послал?*

**Б.:** Это огненные существа, которые выходят из облака. Своего рода совет, троица. Время от времени в огне появляются лица.

**Д.:** *Значит, это не физические существа. Зачем они тебя послали? Ты сказала, что это какая-то миссия.*

**Б.:** Мне приходит такая картинка, будто одно из этих духовных существ положило меня младенцем в корзину. Это добрая, любящая женщина из белого мира, которая не могла оставить меня у себя. Ей нужен был отпрыск, который помог бы установить связь с Землёй. Я часть этой женщины, и я занимаюсь исследованиями. Связь с этими духовными существами позволяет мне быть невидимой и перемещаться в человеческом мире. Я чувствую себя лучше, когда я лишь частично человек, а частично — свет. Больше свет, потому что так я сохраняю связь с тем миром, откуда пришла.

**Д.:** *Ты сказала, что тебе не разрешено возвращаться?*

**Б.:** Пока нет. Я должна что-то сделать. Я только начала. Я новичок. Я играю. Я только что открыла для себя лес, полный милых животных, которые хорошо ладят с духами. Нам весело вместе. Это также способ приблизиться к людям.

*Д.: Играть и экспериментировать — это нормально. Нам разрешено делать это, прежде чем мы станем плотными. А ты хочешь стать плотной?*

*Б.: Не думаю.*

*Д.: В чём заключается твоя миссия?*

*Б.: Я знаю, что должна пойти в деревню к людям.*

*Д.: Но ты не знаешь, что именно должна делать?*

*Б.: Хотите, чтобы я спросила?*

*Д.: Если хочешь. Возможно, они скажут тебе, пока ты не слишком от них отделилась.*

*Б.: Здесь беспокойно. Идёт война. Там, откуда я пришла, не понимают войну, и я должна какое-то время оставаться здесь, чтобы помочь повысить уровень энергии. Люди в деревнях отчаялись и потеряли всякую надежду. За мной повсюду следует золотой свет, и я должна распространять его, чтобы угнетённые люди смогли вспомнить, как установить с ним связь. Это зажжёт их умы, и они смогут сплотиться, чтобы найти решения своих проблем. Сейчас они чувствуют себя поверженными и ничего не предпринимают. Я несу надежду.*

*Д.: Они смогут тебя увидеть?*

*Б.: Нет. Они почувствуют разницу. Я словно окутываю их волшебной пылью. Она повышает частоту их вибраций, после чего белые существа могут оказать им поддержку. Это легко. Мне нужно лишь быть собой. Я продолжаю играть. Вот и вся моя работа. Просто быть собой и распространять свою энергию.*

*Д.: Ты уже когда-то делала это?*

*Б.: Мне это кажется новым, потому что все кажутся неопытными в этом. Похоже, это первая попытка.*

*Д.: Ты когда-нибудь имела физический облик?*



Б.: Я жила в женском теле в Египте, но не была обычным человеком. Я была отчасти человеком, а отчасти — звёздным созданием. Но тогда во мне определённо было больше человеческого, чем в этой жизни в виде духа. Я жила в своего рода мире, где правят жрицы. Я определённо была полноценным человеком, но моя энергия не была телесной. Она кажется очень возвышенной. Та миссия была намного более серьёзной. То было действительно важное время. Звёздная энергия спустилась на Землю, чтобы смешаться с людьми, ещё задолго до той жизни. Я была одной из многих таких существ.

Д.: *Они эволюционировали, экспериментировали и играли.*

Б.: Нет, это воспринималось по-другому. Это воспринималось так, будто Земля и звёздная Галактика выполняют что-то серьёзное. То была важная жизнь. Судьба мира должна была измениться. Было много тёмных туч, много важных решений, много высшего разума. Очень важно было говорить и делать правильные вещи, потому что последствия могли быть очень серьёзными.

Д.: *Было важно, чтобы ты тогда находилась там.*

Б.: Да, но не потому, что я была особенной, а потому, что это было важно для всех.

Д.: *И ты тогда выполнила свою задачу?*

Б.: У меня не слишком счастливый вид. Думаю, я была очень напряжена, потому что последствия были очень серьёзными. Те из нас, в ком была звёздная частичка — а она была не у всех, — были ответственны за судьбу остальных.

Д.: *Похоже, всё было очень серьёзно.*

Б.: Также, судя по всему, в мире было недостаточно любви. Не то чтобы это было плохо, но разум в том обществе преобладал над чувствами.

Д.: *Вспоминая ту жизнь, ты думаешь, ты выполнила то, что должна была?*

Б.: Мне говорят, что мы растворились. Продвижения вперёд не было, но было мучительно. Было много тяжкого труда, и это длилось долго и требовало большого самопожертвования, но затем всё прекратилось. Мы благополучно растворились. Но теперь у меня эта озорная жизнь. Я в лесу. Я нюхаю огромные цветы и развлекаюсь. Зачарованно заглядываю внутрь цветка. Всё разговаривает. Всё излучает золотой свет. Всё кажется мне очень забавным.

Д.: *Ты говорила, что часть твоей миссии — пойти поговорить с людьми.*

Б.: О, думаю, я не спешу идти. Хотите, чтобы я пошла?

Ей было так хорошо, что она не спешила выполнять свою миссию. Но затем она всё же отправилась в деревню и рассказала, что видит.

Б.: Здесь много простых людей, живущих самой обычной жизнью. Много крыс. Я передвигаюсь ночью, хожу по улицам. Я выгляжу как привидение, хотя я не привидение. В воздухе днём ощущается много страха, который порождён негативными мыслями людей. Он образует тёмные пузыри, которые я ночью расчищаю, чтобы на следующий день люди могли мыслить более ясно.

Д.: *И не чувствовали такого сильного страха.*

Б.: Верно. Его больше не будет, потому что я его убрала. Окружающая их смерть порождает много страха. Я стихийный дух, и это моя работа.

Д.: *Давай перенесёмся вперёд и посмотрим, происходит ли что-нибудь важное.*

Б.: Рядом с лесом, где я была раньше, идёт кровавая битва. Видеть кровь — это для меня нечто новое, чего я не понимаю. Я никогда раньше её не видела. Поначалу я подумала, что вижу красивые красные цветы, но потом поняла, что это вскрытые животы людей. Издалека это меня не беспокоило, но вблизи это чудовищно.

Д.: *Ты что-то должна там делать во время битвы?*

Б.: Нет. Я скорее наблюдатель. Мне теперь можно вернуться домой. Мне плохо, и я не хочу здесь оставаться. Я могу уйти.

Д.: *Домой — это в тот белый мир? (Да) Как он выглядит?*

Б.: Та самая женщина забирает меня. Это очень упорядоченное общество. Здесь много коридоров. Очень тихо. Все общаются мысленно. Все словно работают и передвигаются без усилий. Некоторые работают в кабинках, другие за столами. Все очень свободны и начинают и заканчивают работу, когда захотят. За одним из столов сидят и работают какие-то инопланетяне. Мы все своего рода исследователи.

Д.: *А в чём состоит твоя работа?*

Б.: Я связана с теми, кто входит в совет, но я моложе. Я не принимаю важных решений. Я как бы нахожусь на периферии. Но всё же меня впускают в палаты совета. У меня больше свободы, чем у тех, кто работает за столом. Такое чувство, будто я ре-

бёнок членов совета. Я всё ещё учусь, но я понимаю энергию всего. Мне очень уютно. Мне всё здесь знакомо — это определённо мой дом. Ничто не нужно мне объяснять. Я не старейшина, но я очень умна.

*Д.: Ты по-прежнему сияешь?*

Б.: Нет. Я не принадлежу к светящимся существам. У меня много свободного времени, и значительную его часть я общаюсь со звёздами. Это нечто вроде Галактики. Все заняты, но мне пока не дали важных заданий. Я сижу и думаю, что ещё существует в мире. Не знаю, хочу ли я отсюда уйти. То, чем мы занимаемся, очень упорядоченно. Меня это устраивает, но я знаю, что есть нечто другое, и спрашиваю у неба, могу ли я поучаствовать в чём-нибудь другом. Это как если бы ты уснул однажды ночью в своём обычном мире и проснулся в каком-то совершенно другом. Перешёл из одной реальности в другую.

*Д.: Ты имеешь в виду одновременное пребывание в двух местах?*

Б.: Мне не нравится это чувство, будто находишься где-то посередине. Я чувствую себя странно, будто я расколота. Не знаю, было ли правильно думать не так, как другие в моей группе, потому что они очень добрые и любящие и мы так много лет учились и делаем хорошую работу. Не знаю, быть может, хотеть чего-то другого — это неправильно.

*Д.: Думаю, это просто любопытство.*

Б.: Но я не знаю, правильно ли быть любопытной.

*Д.: А что тебе говорят?*

Б.: Они не знают. Это происходит лишь между мной и небом.

*Д.: То есть совет тебе не приказывает?*

Б.: Нет, это просто то, чем я занимаюсь в свободное время. Я задумываюсь о том, что происходит в других реальностях.

Д.: *Ты ОСознаёшь физическое тело женщины по имени Бобби, которой ты станешь в будущем?*

Б.: Она тоже связана с белым миром.

Д.: *Там так красиво — почему ты захотела уйти?*

Б.: Я словно проснулась ночью и стала много думать, и из-за этого уснула и проснулась в другом месте. Как будто задумавшись о чём-то, начинаешь это проживать. Но часть меня не хочет хлопот, не хочет сложностей, не хочет ничего, кроме нашего умного общества. Так что я не знаю, как это произошло.

Д.: *А ты не можешь у кого-то спросить? Они ведь всё знают, не так ли? Вероятно, они знают, что ты делаешь, даже если ты им не говоришь.*

Б.: Верно. Никогда об этом не думала. Я иду к женщине, которая принадлежит к старейшинам. Она говорит, что в нашем обществе каждый обладает свободой воли, но со свободой воли связана большая ответственность. Я не должна мыслить в понятиях «правильного» и «неправильного», потому что это не работает. Она также говорит, что часть меня ОСознала ответственность в более раннем возрасте, чем это положено. Это породило чувство тоски, потому что я словно была готова к ответственности раньше того времени, когда в моём обществе принято её на себя брать. Она говорит, что мне нужен был опыт, чтобы удовлетворить ту мою часть, которая ОСознала ответственность.

Д.: *И в таком случае можно войти в физическое тело?*

Б.: Я не видела это в таком свете. Часть меня не знает, во что она впутывается. Я спрашиваю разрешения, но эта женщина говорит, что дело не в решении. Дело в том, что мы создаём, и я создала это, а значит, так и быть.

Д.: *То есть если создашь что-то и решишь за него взяться, то нужно пройти до конца?*

Б.: Да, нужно прожить своё творение.

Д.: *Ты вошла в физическое тело Бобби при рождении?*

Б.: Похоже, у меня до этого были другие человеческие жизни.

Д.: *Не думаю, что с этим что-то не так. Ты всегда любопытна и хочешь учиться. Что ты думаешь о пребывании в теле Бобби?*

Б.: Она мне нравится. Я чувствую, что она не утратила связь со своей миссией — со старейшинами, светом и работой. И она всё такая же дисциплинированная. Так что это просто.

Д.: *Но почему у Бобби было так много проблем со здоровьем в детстве? Это как-то связано с тобой?*

Б.: В каком-то смысле, думаю, это отчасти связано с тем, что я боялась спросить, поступаю ли правильно, интересуясь неведомыми мирами. Думаю, я перенесла этот страх в эту жизнь. Та женщина заверила меня, что в этом нет ничего неправильного, но я почему-то испытывала страх и неловкость перед неизвестным.

Д.: *Ты боялась, что не послушалась.*

Б.: Нет, дело не в непослушании. Это просто был страх перед тем, что может случиться или что может пойти не так в неизвестном мире. Опасения из-за того, смогу ли я безопасно вернуться домой. Страх потерять то, что у меня было. В том обществе нет

понятий «правильного» и «неправильного», так что никакого непослушания тут нет.

*Д.: Но когда ты создала это и вошла в физическое тело, ты более или менее связана своими задачами и обязательствами?*

Б.: Думаю, я создала это без достаточной серьёзности. У меня возникло желание, но я не вложила в него всю душу. Мной руководило сильное любопытство.

*Д.: Но у тебя не было достаточно опыта, чтобы знать, что может случиться.*

Б.: Да. Я всё ещё была довольно наивной. Например, я ещё не установила тесных отношений с кем-либо из членов совета. И там нет семьи как таковой, так что ты сам по себе. В том обществе нормально расти самостоятельно, но ты становишься по-настоящему зрелым, только когда начинаешь играть какую-то роль в советах.

*Д.: И ты этого ещё не достигла.*

Б.: Верно. Мне была знакома эта энергия, потому что мои родители были там и я была следующей в очереди.

*Д.: Но ты решила обойтись без этого.*

Б.: Пожалуй, да. Это скорее просто случилось само по себе. Не было никакого бунта. Просто был открыт такой вариант. Странное дело.

*Д.: Но теперь, когда ты в теле Бобби, ты должна пройти всё до конца. Из-за чего был весь этот страх и все эти физические проблемы в её юности?*

Б.: Похоже, это связано с прежними воплощениями. Сначала всё было нормально, но затем стало сложнее, и когда дело дошло до Бобби, всё было уже очень сложно. Я словно выдохлась. Та часть меня,

которая в самом начале колебалась и побаивалась, взяла верх. У меня было, пожалуй, три с половиной действительно хороших, добротных человеческих жизни, потому что я несла энергию белого мира в полном объёме. Предыдущая жизнь была наполовину плохой, а эта уже по-настоящему плохая. Предыдущая начиналась хорошо, но в конце всё пошло плохо. Так что в этой жизни у меня не было шансов. Не знаю, почему я не вернулась. Не знаю, зачем я так долго остаюсь здесь.

*Д.: Ты продолжаешь чему-то учиться.*

Б.: Но в том другом месте есть свобода воли. Можно уходить и приходить, когда захочешь.

*Д.: В этом причина всех этих кошмаров Бобби? Всё из-за той же неуверенности?*

Б.: Это связано с предыдущей жизнью. Всё пошло плохо, когда у меня стала закачиваться энергия. Я перестала быть светлым существом, и это было всё равно что лишиться кожи. Я осталась без самого необходимого. Я тогда уже прожила половину той жизни. Но я всё спрашиваю себя: почему я не вернулась?

*Д.: Возможно, нам удастся это узнать. Но были ли физические проблемы в теле Бобби вызваны неуверенностью и неопределённостью?*

Б.: Всё это связано с прошлой жизнью. В этой жизни у меня не было шансов из-за того, что произошло в той другой.

Я попросила объяснить, что было в той другой жизни.

Б.: Это связано с тем, что я увидела на том поле боя: кровь и кишки. Почему-то всплывает эта картинка.



Д.: *Это продолжение?*

Б.: Что-то вроде того. Да, это продолжение, урок продолжается. Я могу лишь описать это как образ света, который означает здоровье, безопасность и целостность. И затем свет иссяк. Когда свет погас, была лишь кровь, и кишки, и содранная кожа. Всё это превратилось в болезнь, когда тело пожирают паразиты. Отвратительный мёртвый кусок плоти.

Я дала установки, чтобы она не задерживалась на этом образе. «Они» сказали, что всё это было с Бобби в детстве. Я подумала, что, возможно, она воплотилась слишком рано, потому что я знаю, что часто дух отправляется в место отдыха, где подобное стирается, чтобы не влиять на следующую жизнь. Очевидно, она вернулась слишком рано, прежде чем воспоминания стёрлись.

Б.: Возможно, потому что я пришла без света — его больше не осталось.

Д.: *Тебе следовало вернуться для перезарядки.*

Б.: Я знаю. Знаю! Почему я этого не сделала?

Она выбрала свою нынешнюю семью, потому что её члены были связаны с той другой жизнью. Я дала установки, чтобы она всё это отпустила.

Б.: Следует ли нам это изменить? Можем ли мы принести немного света в тело Бобби? Хотите, чтобы я поговорила с нашим обществом?

Д.: *Да, поговори с ними, скажи, что ты допустила ошибки, и спроси, как ты можешь всё исправить. Пока ты живёшь в теле Бобби, мы хотим, чтобы это тело было счастливо и не имело никаких проблем.*

Б.: Моя покровительница очень рада меня видеть. Она говорит: «Почему так долго?» Я слишком увлеклась приключениями. Она мне как мать. Она знала, что всё оборачивается плохо, и не могла понять, почему я не вернулась раньше. Они все полны любви. Члены совета вышли из своих палат, и теперь они здесь, чтобы поговорить со мной. Моя покровительница меня утешает. Она видит, что я истощена. Она обнимает меня и заряжает энергией. У неё много энергии. Я ещё не зашла так далеко, чтобы забыть это чувство. Все мои клетки как будто избавляются от лишнего. Это кажется таким нормальным. Всё начинается со стоп.

Бобби действительно ощущала энергетическую подзарядку своим телом.

Б.: Дело в основном в эмоциях. Я так испугалась, как ребёнок, потерявшийся в супермаркете. Она обнимает меня, и я заряжаюсь энергией. Члены совета общаются со мной. Они такие чудесные. Я очень их люблю. Они такие мудрые. Их стало больше с тех пор, как я ушла. Я должна была быть одной из них. Они говорят, что я их не покидала и не переставала быть одной из них. Они не считают, что было какое-либо расставание. Раньше их было 15, а теперь около 45. Я создала длинное щупальце. Они говорят, что, отправляясь в путь, я должна создать нечто вроде шнура. Они говорят, что теперь, когда они знают, что происходит, они могут подпитывать меня через этот шнур. Они могут посылать по нему свет. Мой старый шнур весь износился.

Д.: *Куда они прикрепляют этот шнур?*

Б.: Он прикрепляется к моей груди, словно присоска. Они говорят, что они очень довольны тем, что я сделала. Никаких ошибок нет. Это даёт им возможность испытать нечто новое. Они поддерживают меня. Так что теперь я могу снова запрыгнуть в земную жизнь на пуповине, как на верёвке. Они говорят, что совет постоянно поддерживает со мной связь. Они могут посылать свет. Раньше не могли, потому что я ушла ночью.

Д.: *Поэтому в жизни Бобби была такая неразбериха. Не хватало плана.*

Б.: Да. Я словно блуждала во тьме. Теперь же я состою из света, как и они. Я вспомнила также кое-что из той другой жизни, о том, что я теперь отчасти свет, а отчасти — бабочка. В белом мире это просто белый свет. Но каждый раз, когда нужно прийти на Землю — как тогда, когда я отправилась с миссией, — всё начинается с бабочки, прежде чем стать чем-то ещё. Они говорят, что теперь я обрела форму бабочки, тогда как первый раз у меня её не было, потому что я отправилась без их полной поддержки. Похоже, именно крыльев не хватало — то есть крылья как-то усиливают свет. Благодаря этому всё работает. Раньше свет иссякал, потому что не было крыльев, которые бы его усиливали. В той другой жизни всё было в порядке, и я могла вернуться, потому что пришла с крыльями. Они на самом деле были у меня всё время, потому я ночью летала по деревне. Мне говорят, что главное — это свет. Главное — понимать, что значат крылья. Крылья символизируют радость. У меня долго не было радости. Они говорят, что это главное, чего мне не хватало. Крылья прикрепляются к нижней части спины. Так что это место хочет стать

сильнее. Тело уже наполнено светом. Оно просто сплошной свет. Крылья дают энергию.

Я пыталась исцелить Бобби, но говорившая через неё сущность, похоже, имела собственную логику. «Мне сложно отвечать на вопросы о теле, потому что я не тело, а светящаяся бабочка. Я впервые пытаюсь установить контакт с этим телом. Они говорят, что так как я долго ощущала себя отделённой, нужно, чтобы я какое-то время почувствовала безопасность и единство и вспомнила, каково это. Нужно, чтобы вернулись воспоминания. Я всё ещё испытываю дрожь из-за расставания. Я получаю больше энергии. Сейчас болит низ спины — это значит, что многое происходит. Это как заново заправлять бак. Так что хотя весь свет уже здесь, нужно время, чтобы он распространился по телу. И не только по телу — он должен наполнить всю жизнь. Свет должен наполнить мой дом, мой брак, мою кровать ночью. Я должна снова стать целостной. Я должна вновь этого достичь. Должна максимально наполниться светом, потому что очень важно быть на связи с их мудростью, быть целостной и функционировать должным образом. Дело не столько в теле, сколько во внутренних механизмах. Потому что именно так здесь всё работает, главное — внутренняя механика. Здесь нет времени. Она будет знать, потому что в ней снова пробудится тоска. Она будет спрашивать: что дальше? У неё нет плана, потому что свет работает иначе. Свет обладает собственным разумом. Он всегда движется в нужное место в нужное время и делает то, что нужно. Всё упорядочено. Он обо всём заботится. Детали не важны. По-настоящему важно сердце — нужно вспомнить старейшин в своём сердце, потому что именно отсюда начался страх. Страх начался, когда я почувствовала, что покинула их, хотя для них это не было проблемой.

Я почувствовала страх в момент расставания. Там каждый независим, но все живут в группе. Чувство принадлежности к группе даёт силу. Единственная причина болезней — это страх. Это единственное, что может препятствовать свету. Если есть свет, никаких проблем нет. Часть моего света со временем исчезла, потому что с самого начала закрался страх. И постепенно этот страх стал сильнее. Они не мыслят в категориях тел. Скорее нужно говорить о целостных организмах и о восстановлении связи».

### **Прощальное послание ПодСознания**

«Главное, что сила тяжести здесь на Земле делает пленником времени, а это не мой путь. Нет смысла воспринимать себя через опыт времени, потому что я лишь одолжила это, чтобы совершить путешествие. Они говорят, что не нужно думать, что я состою из времени, потому что тогда я начинаю взаимодействовать со страхом. А в этих других вибрациях страха нет, потому что нет времени. Когда нет времени, не может случиться ничего плохого».

## ГЛАВА 5

### Много вариантов

Патти вспомнила две непритязательные, обыденные жизни и после их окончания оказалась в духовном мире. Одна из этих жизней была трудной, а другая — лёгкой. Когда я спросила, чему эти жизни её научили, она ответила: «Вторая была как отпуск длиною в жизнь, возможность отдохнуть после более трудных жизней, которые у меня были до этого. Первая же жизнь состояла из непрерывной череды трудностей. Было много конфликтов и тренировок. Я поняла, что должен быть лучший вариант. Я всё равно должна была дойти до конца, но в процессе я Осознала, что должен быть лучший путь. Однако было задействовано много разных людей. Они не слишком охотно сотрудничали, но я была посреди этого и не могла выбраться».

*Долорес: Потому что тебе нужно было с ними взаимодействовать. Но затем тебя ждала лёгкая жизнь. Отпуск длиною в жизнь, как ты сказала.*

Патти: Да, это было замечательно.

Д.: Что ты будешь делать сейчас, покинув тело?

П.: У меня такое ощущение, что передо мной слишком много вариантов. Мне сложно выбрать.

Д.: Ты должна куда-то пойти, чтобы сделать выбор?

П.: Нет, но я могу пойти куда-то и получить совет о том, что мне стоит выбрать. Я хочу получить как можно больше советов. Без сторонней помощи мой мир работает не слишком хорошо.

*Д.: Давай посмотрим, куда ты идёшь за советом. Что это за место?*

*П.: (Пауза)* Старое здание. Оно кажется таковым. Не знаю, может, это из-за тех, кто в нём находится. Они очень старые. Не дряхлые, но старые как муарецы.

*Д.: Чем они занимаются?*

*П.: Ждут меня. Они меня знают. Я вхожу через дверь и сообщаю женщине, которая меня встречает, зачем пришла и кого хочу увидеть. Она ждала меня. Поэтому она тут же ведёт меня в комнату, где я могу пообщаться с этими старейшинами.*

*Д.: Но ты сказала, что у тебя много вариантов.*

*П.: Да, есть много дел. За какое из них взяться? Один выбор не лучше другого, но когда отправляешься в странствие, это может быть как хорошая, так и очень трудная жизнь.*

*Д.: Значит, ты можешь сделать выбор.*

*П.: Верно. И я хочу принять взвешенно решение, куда пойти.*

*Д.: Тебе показывают возможные варианты?*

*П.: Да. Я просто хочу убедиться, что путь, который я выберу, принесёт мне подходящий опыт. Даже если это будет тернистый путь, я хочу иметь нужные инструменты и опыт, чтобы его преодолеть. И научиться тому, чему должна научиться.*

*Д.: Но ты сказала, что некоторые варианты сложнее, чем другие. (Верно) Какие возможные жизни тебе показывают?*

*П.: (Пауза)* Одна из них — жизнь военного.

*Д.: А ещё?*

*П.: (Пауза)* Академический путь.

*Д.: Но это уже было. (В прошлой жизни)*

П.: Да. Но это скорее школа... не программа образования, а скорее программа на всю жизнь, но затем нужно преподавать.

Д.: *Дольше, чем в той жизни, которую ты только что покинула?* (Верно) *А ещё какие-то варианты есть?*

П.: (Пауза) Какая-то работа... достаточно тяжёлый труд. Где-то далеко от всех. Есть много вариантов, и я знаю, что рано или поздно придётся пройти их все. Я не готова к армии, поэтому, пожалуй, выберу труд. Не думаю, что я готова к академическому пути. Это звучит очень скучно.

Д.: *Преподавание?*

П.: Тут не столько преподавание, сколько нахождение в школе. Поначалу будет действительно интересно, потому что многому учишься, но этому конца не видно. Никак нельзя применить это на практике. Это продолжается бесконечно долго, и это действительно скучно.

Д.: *Хорошая ли это идея?*

П.: Это не была моя идея. Мне дают советы. Хорошо, что я узнала, что мне всё равно придётся пройти каждый вариант. Хочется лишь сделать это в лучшем возможном порядке.

Д.: *По крайней мере, тебе дают выбор.*

П.: Да, я благодарна за это.

Д.: *И ты затем решаешь, когда и куда должна вернуться, и всё прочее?*

П.: Верно. И что я буду делать. Узнаю обстоятельства. Какой будет моя задача и какие люди будут к этому причастны.

Д.: *И ты заключаешь договор с этими людьми?*



П.: Это не столько договор, сколько согласование. Согласование того, кто что должен делать. У каждого своё предназначение. В каком-то смысле это облегчает задачу. У каждого свой путь. Это их выбор. Они могут спросить моё мнение, и я его выскажу, но я должна оставить им свободу выбора. В конечном счёте это их решение, и я должна его уважать.

Тогда я призвала ПодСознание и спросила, почему оно решило показать Патти такую обыденную жизнь.

П.: Чтобы она увидела, что можно прожить жизнь с минимумом... вызовов, но, возможно, со сложными периодами. Не нужно заходить слишком далеко и тратить энергию на конфликты. Так её Сознание изменится, и она будет сосредоточена на том, чего желает.

Д.: *Думаешь, она иногда заходит слишком далеко?*

П.: Она делает это не нарочно. Она уже справляется намного лучше. Всё благодаря содействию хороших людей, которые хотят помочь и направить её, чтобы она была сосредоточена на том, на чём нужно. Она на верном пути.

Д.: *Та другая жизнь очень напоминала её нынешнюю жизнь.*

П.: На самом деле нынешняя жизнь сочетает обе эти жизни. Ту, которая была трудной, и ту, где всё было так, как она хотела. Ей следует понять, что она может выбрать свой путь. Она может либо тратить энергию на конфликты, либо сосредоточиться на том, чего она хочет, — и тогда всё остальное сложится само по себе. Её нынешняя жизнь очень похожа, только

в ней больше событий и они происходят быстрее. Результаты очень хорошо видны.

*Д.: Зачем повторять определённые обстоятельства?*

*П.:* Та лёгкая жизнь была специально такой. В той жизни не было сложных людей, которые есть сейчас или были в той трудной жизни. В нынешней жизни те две жизни как бы объединены. Сначала имеешь дело с препятствиями и сложными людьми, но в итоге получаешь лёгкую жизнь. Сочетание двух жизней в одной позволяет ей узнать, как преодолеть препятствия и при этом не слишком с ними сживаться. В той трудной жизни у неё было много работы, и хотя это была важная и нужная работа, у неё было много тренировок с окружающими. Ей удалось выполнить свою работу, но это была битва... много тренировок и борьбы — не физической, но всё же борьбы. Она была полностью истощена и не могла дождаться, когда уже всё закончится. Лёгкая жизнь должна была показать ей, что можно и так. Бывает не только борьба. Всё было устроено так, чтобы прежних трудностей не было. А теперь: как прожить такую жизнь, но при этом также пройти более сложные ситуации? Чтобы также были удовольствия, лёгкая жизнь, возможность оставить всё там, где ему место — даже если оно не рядом с ней. Заботиться, но не слишком сживаться с процессом и результатом, потому что результат будет таким, каким должен быть.

ПодСознание дало много советов касаясь компании, в которой Патти работала, и отношений с начальством. Она знала, что верхушка компании коррумпирована, и считала, что её нужно привлечь к ответственности. Но ПодСозна-

ние сказало, что всё скоро само разрешится и ей не нужно прилагать никаких усилий. Однако когда придёт время, она не должна бояться говорить. Следующим важным вопросом были проблемы Патти со здоровьем, главным образом артрит, от которого страдали её руки. Я спросила, какова его причина.

П.: Всё дело в страхе и принятии решений. Она не доверяет своим инстинктам. Она не доверяет интуиции. Её суставы заболели из-за отсутствия движения. Нужно двигаться, идти вперёд и верить. Она знала, что должна делать, но страх сдерживал её.

Д.: *Возможно, ей поможет, если она будет знать, что всё будет хорошо.*

П.: Это очень важно. Некоторые люди способны проработать свой страх благодаря огромной вере. И у неё тоже есть вера, причём не слепая, а основанная на прошлом опыте. Поэтому нужно понять, что бояться нечего.

Д.: *А можно убрать артрит?*

П.: Да. Он уже выполнил свою задачу. Уже само наличие этой информации означает конец всего этого. Нужно просто делать ту работу, которую она хочет делать.

Д.: *Но она принимает обезболивающие.* (Даже внутривенно)

П.: Они ей больше не нужны. Теперь она может прекратить их принимать. Во вторник у неё назначен приём у врача. Когда она вернётся в город, она может позвонить и отменить приём.

Я спросила, как ПодСознание собирается вылечить артрит. Мне всегда любопытно, и хочется, чтобы Под-

Сознание объяснило мне процесс. «У меня есть очень хороший новый инструмент, который излучает белый свет, только он невидимый. Она может почувствовать энергию. Всё есть свет и энергия. Я прохожу по всем суставам и просто наполняю их этим белым светом, и он уничтожает патогены, токсины и больные ткани. После этого отрастут новые, здоровые ткани. Это работает идеально, без каких-либо усилий с её стороны. Она должна заботиться о своём теле, но всё остальное произойдёт само по себе. Тело невероятно. И пока я это делаю, это также исправляет ДНК. Эта проблема была у неё уже какое-то время... долго. Это запечатлено в её ДНК, что делало её уязвимой к патогенам и токсинам. И этот инструмент, излучающий белый свет, влияет на ДНК и восстанавливает в ней совершенные вибрации. Он восстанавливает все утраченные и неактивные нити ДНК, так что любые пробелы в ДНК восполняются».

*Д.: Хорошо. После этого у неё практически будет новое тело, да?*

*П.:* Да. Верно. Она заметит разницу, и ей нужно просто это принять. Принять, что это случилось. Быть благодарной, принять и не цепляться за прошлое. Она думала, что будет больно, и, конечно... действительно было больно.

*Д.: Потому что она этого ожидала?*

*П.:* Верно. Это её прошлое, поэтому ей нужно просто заниматься своими делами и думать, как замечательно жить без боли. Ей нужно сосредоточиться на том, чего она хочет. Каким бы удивительным ни было тело, бывают ситуации, когда пути назад уже нет.

*Д.: Я всегда думала, что ты можешь исправить что угодно.*

П.: Да, но иногда нужно начать всё заново, в новом теле. У всего есть свой жизненный цикл. В остальном её тело в весьма неплохой форме. Она хорошо справлялась. Её режим питания мог бы быть лучше, но переживать из-за диеты ещё хуже. Лучше просто продолжать как раньше и отпустить стресс. Стресс вредит больше, чем плохое питание. Время от времени можно себе ни в чём не отказывать. Съесть пирожок — это нормально. Главное знать меру.

У Патти был вопрос о её партнёрше Джин: был ли у неё с ней договор или общие прошлые жизни?

П.: Она встречалась с ней между предыдущей жизнью и этой. Когда она принимала решения, выбирала обстоятельства этой жизни и испытывала растерянность: «Ох, я не справлюсь». Мы сказали: «Справишься». И мы предложили этот вариант — чтобы рядом с ней была Джин, которая будет учить её, как по-другому смотреть на вещи. Джин будет понимать её и поможет ей пройти до конца, всё продумать и сделать. И они будут помогать друг другу. Джин также проработала много проблем, о которых Патти не знает. Она не должна об этом знать.

Для Патти было очень важно получить столько информации о её будущем, отношениях и ситуации с компанией, в которой она работала.

П.: Это принесёт ей большое облегчение. Это придаст ей сил, потому что она ещё не выпуталась. Но теперь её путь будет намного проще, так как она будет знать, что она защищена. Мы не любим рас-

сказывать людям будущее, но иногда это придаёт им уверенности в том, что они защищены, что всё идёт так, как должно, и что им ничего не грозит. Это очень им помогает. Ощущение лёгкости и уюта делает их более стойкими. Это позволяет им почувствовать, что проблема не в них, что они здесь не просто так и что после этой жизни всё будет лучше, чем когда-либо. Так они обретают силу. Благодаря чувству защищённости и безопасности.

### **Прощальное послание ПодСознания**

«Ты там, где должна быть. Ты на верном пути. Ты делаешь то, что должна делать. Так что просто будь собой и знай, что ты не ответственна за других. Ты ответственна лишь за себя. Заботься о своих близких. Веселись».

### **Целительство**

Как бы мне ни хотелось помочь каждому клиенту, который ко мне приходит, бывает, что просто не получается. Клиент погружается в глубокий транс, мы выясняем причину его проблем (обычно физических), и ПодСознание с большой любовью лечит его и даёт на удивление меткие советы. Однако потом человек настаивает, что ничего не произошло, что он не получил помощь. Некоторые даже говорят, что им стало хуже. Иногда (правда, редко) ненадолго становится легче, а затем проблема возвращается. Я могу узнать об этом через несколько месяцев, и, конечно, во всём винят меня. Это намного проще, чем признать, что человек сам причина своих проблем, в том числе физических. Всегда проще винить кого-то другого, вместо того чтобы признать, что ты сам создал свою реальность. И даже если эта реальность неприятна, ты сам её создал. Такова сила человеческого ума. Поэтому эту силу

стоит использовать, чтобы лечить, а не разрушать. Люди приходят ко мне с завышенными ожиданиями. Они ищут кого-то, кто бы их исцелил. Я пытаюсь донести, что лечу не я, а они сами. Я лишь посредник, который позволяет ПодСознанию проявиться и выполнить работу. Я учу этому на своих семинарах. Когда целитель думает, что работу выполняет он, это лишь проявляется его эго. Это препятствует процессу. Я лишь покорный слуга, содействующий процессу.

Такие случаи редки, но они всё же встречаются. Мы все обладаем свободой воли, и никто не может нас её лишить. ПодСознание может сказать, что человек вылечился и может жить обычной жизнью, но если клиент сам это не примет, не поверит в это, то никто не сможет тут ничего поделать. Свобода воли стоит на первом месте. После одного сеанса клиентка сказала: «Я действительно чувствую себя лучше. Боли больше нет. Но я знаю, что это слишком хорошо, чтобы быть правдой. Всё вернётся». Другая сказала после сеанса: «Я не могу исцелиться! Я всю жизнь болела. Я никогда не буду здорова». Всё это самоисполняющиеся пророчества. Если клиент желает оставаться в этой реальности (даже если он упрямо говорит, что это не так), то я ничего не могу с этим поделать. Также есть возможность самонаказания за какую-то мнимую вину. Люди — сложные создания. Я вновь и вновь обнаруживала это за свою более чем сорокалетнюю работу. Иногда человек наказывает себя за что-то, что давно забыто и погребено в бессознательных воспоминаниях. Но человек превращает себя в жертву.

Мне только что позвонила клиентка, которая была у меня несколько месяцев назад. Она почти час кричала на меня: «Я пришла к вам, потому что вы говорили, что можете меня исцелить. И я не исцелилась! Мне хуже, чем

раньше». Во-первых, я бы никогда не сказала, что могу её исцелить, потому что знаю, что это невозможно. Я не обладаю такими способностями. Во-вторых, конечный результат зависит от неё и её убеждений. В её голосе было столько гнева. Я чувствовала, почему она не хотела отпустить болезнь (или почему думала, что не может отпустить). Гнев на то, в чём она воспринимала причину своего положения, гнев на родителей за то, как они с ней обходились, гнев на врачей, которые не смогли ей помочь, гнев на меня за то, что не смогла избавить её от всего этого. Она всегда ищет причину своих проблем снаружи. Признать, что причина может быть в ней самой, — это слишком неприятно, это требует слишком большой ответственности. Проще играть роль жертвы: «Бедная я! Вы не понимаете, как ужасно со мной обходились!» И так далее.

В метафизике и особенно в той работе, которой я занимаюсь, мы знаем, что, прежде чем прийти в эту жизнь, мы составили планы и договоры. Мы согласились на то, в какой ситуации будем жить, даже если наши наставники предупреждали, что в результате своих решений мы столкнёмся с трудностями. Мы настояли на своём, надеясь на лучшее. Входя в физическое тело, мы забываем свои планы, забываем, что договорились о том, что с нами будет происходить, чтобы чему-то научиться. Если мы не усвоим урок, то придётся его повторить. Таков закон кармы, и так работает земная школа. Нужно вернуться и всё повторить с теми же людьми и в тех же обстоятельствах, пока не окончишь этот класс школы. Это сложно, но не я устанавливаю правила. Я лишь пытаюсь помочь людям понять, что они делают с собой.

Есть также те, кто на самом деле не хочет исцелиться, потому что они тайно наслаждаются тем, что им даёт болезнь. Они никогда не признают этого сознательно, но



мы все знаем людей, которые всегда больны и жалуются на какую-то очередную болячку, симптом или лекарство, которое им выписал врач. Но втайне они радуются вниманию, которое им это даёт. Если их исцелить, забрать это у них, то вы лишите их идентичности. Они будут чувствовать, будто у них ничего нет. Это единственное, что помогает им чувствовать себя особенными и не такими, как все. Если человек извлекает выгоду из болезни, то он не захочет её отпустить.

В своей работе с жизнью Иисуса (*«Иисус и ессеи»* и *«Они шли с Иисусом»*) я обнаружила, что даже Иисус не мог исцелить всех, что бы ни утверждала церковь. Он мог взглянуть на человека и увидеть, почему тот болен. И если это из-за кармы, то он не мог его вылечить. Он мог облегчить боль, но ему было запрещено вмешиваться в путь человека, в его план. Так что если даже он не мог этого сделать, то почему я должна думать, что могу взять верх над свободой воли человека?

После одного тяжёлого дня, когда я провела четыре или пять часов с клиентом, я покинула свой кабинет подавленной, спрашивая себя, действительно ли я кому-то помогаю. Уверена, что каждый терапевт, целитель, врач или психиатр иногда чувствует себя так же. Затем, сев в машину, я чётко услышала в голове: «Твоя ответственность заканчивается, когда клиент выходит за дверь. Если ты действительно веришь, что сделала всё, что могла, насколько позволяли твои способности, то остальное зависит от него». Это очень помогло и сбросило бремя с моих плеч. Хотя мне действительно хочется помочь каждому, в конце концов, это не моя ответственность! Человек должен быть готов принять это, хотеть этого, верить в это и позволить этому случиться. Никто другой за него это сделать не может. Я люблю работать с ПодСознанием, но в конечном счёте

оно не может сделать большего. Ему запрещено брать верх над свободой воли.

Возвращаясь к клиентке, с которой я только что говорила и которая была так расстроена, я могу лишь послать ей любовь и надеяться, что она Осознает, какой силой она обладает, и позволит себе исцелиться. Возможно, в этом и заключается её урок: научиться доверять себе и не ждать, что другие сделают то, что она может сделать сама. Это чудесный и важный урок.

Тысячам учеников, которые посещали мои семинары, я говорю: «Делайте всё, что в ваших силах. Сострадайте клиенту и прилагайте все свои навыки, чтобы помочь. Но после этого вся ответственность на нём».

## ГЛАВА 6

### Стадия планирования

Сойдя с облака, Эмбер сразу же погрузилась в первую сцену. Уже первые её слова звучали эмоционально, поэтому я знала, что она столкнулась с чем-то важным.

**Эмбер:** Я прижата спиной к скале и вижу людей. Они не из нашей деревни. Они испанцы, и они нас допрашивают. Что-то ищут. Я парень. Я прижат спиной к скале... мы все прижаты к скалам.

**Долорес:** *С тобой также другие?*

**Э.:** Да, из нашей деревни. Они пытаются что-то у нас выведать. Не знаю, что им нужно, но какой-то мужчина с козлиной бородкой выглядит очень злым. *(Смеётся)* И это так глупо. Они в платьях — не удивительно, что они так злятся. В этих шмотках они выглядят жалко. *(Снова серьёзно)* Не знаю, что им нужно. Они что-то ищут. Не знаю, что им дать.

**Д.:** *Ты их понимаешь?*

**Э.:** Нет, нет, я не знаю, чего они хотят. Я то и дело опускаю голову, а они говорят, чтобы я её поднял. Они думают, что я что-то знаю.

**Д.:** *И ты не догадываешься, что они ищут?*

**Э.:** Золото? *(Смех)* Не знаю ни о каком золоте. Что-то золотое... что-то блестящее? Не знаю, что это. Не знаю, почему они думают, что я знаю.

**Д.:** *А другие?*

**Э.:** Они напуганы. Они прячутся. Они пытаются скрыться за скалами. Похоже, они убили некоторых

из наших. Они очень настойчивы. Они пытаются нас запугать, но я не знаю, что им нужно. Не знаю, что это.

*Д.: В вашей деревне есть кто-то главный?*

Э.: Его здесь нет. Как и других мужчин. Здесь в основном старики, женщины и дети. Мы с ребятами играли в каньоне рядом со скалами. Мы увидели их и предупредили деревню. Никто не знал, что делать, а они подступали всё ближе. Они нашли нас и собрали всех здесь.

*Д.: Ты раньше видел этих людей?*

Э.: Я слышал о них. Но не видел. Мы надеялись, что они не придут. Но они пришли. Думаю, мне придётся их куда-то отвести. Пожалуй, это единственный выход. Не знаю куда, но я должен отвести их куда-нибудь подальше от наших людей. Возможно, мне удастся их обмануть. Возможно, мне удастся выпутаться, но я должен увести их, пока они не убили больше людей. Должен. Это единственный шанс... единственный шанс.

*Д.: И что ты решаешь делать?*

Э.: Решаю притвориться, будто знаю, где то, что они ищут. Их несколько человек на лошадях.

*Д.: А твои друзья? Они хотят пойти с тобой?*

Э.: Нет, нет, они не хотят идти со мной. Они очень боятся. Их матери зовут их, они напуганы.

*Д.: А твоя мать тоже там?*

Э.: Да, но я вижу по её глазам, что она желает мне силы духа. Она знает, что я собираюсь сделать.

*Д.: Думаю, нужно быть очень храбрым, чтобы пойти на это.*

Э.: Наши люди страдают. Еды осталось мало, а мужчин давно нет с охоты. Наши люди умирают.

Д.: Думаешь, они тебе поверят?

Э.: Да, потому что они очень хотят верить. (Смех)

Д.: Наверное, они не думают, что ты их обманешь.

Э.: Да, ведь я всего лишь мальчик.

Я сжала время и перенесла его вперёд, чтобы посмотреть, что случилось.

Э.: Я отвёл их в глубь каньона длинными тропами... длинными. Я вёл их целый день от деревни, петляя между скал. Я то и дело возвращался туда, где мы уже проходили, и поворачивал в другую сторону, чтобы их запутать, чтобы они не могли найти дорогу обратно. Надеюсь, жители деревни за это время успели бежать. У нас есть убежище наверху, где можно быть в безопасности. Я пытаюсь дать им время. Возможно, охотники успеют вернуться.

Д.: Эти люди не смогут найти дорогу обратно?

Э.: Нет, но они начинают относиться ко мне с подозрением. Я отвёл их в глубь каньона, потому что знаю, как оттуда выбраться, если будет такая возможность.

Д.: Ты идёшь пешком или тоже едешь верхом?

Э.: Нет, я иду пешком. Пешком. Они едут за мной. (Смех) Их лошади такие медленные. Они говорят, что нужно напоить лошадей. Я отвожу их к воде, а затем обратно в каньон. Я давно здесь не был. Надеюсь, что удастся вспомнить дорогу. Там есть пещера. Я скажу им, что то, что они ищут, в пещере, а затем попытаюсь бежать. Я знаю тропу, где можно укрыться под скалистыми выступами, если получится спастись бегством.

Д.: Они войдут в пещеру, а ты сможешь бежать.

Э.: Так я думал, но всё произошло по-другому. Я не думал, что они захотят, чтобы я вошёл с ними в пещеру. Я думал, что они будут слишком возбуждены и забудут обо мне, но они заставляют меня пойти с ними. Мы входим в пещеру, и, конечно, там ничего нет. На стене пещеры какие-то рисунки. Они рассматривают их, но злятся на меня. И решают меня убить. Они устали. Мы шли весь день и ничего не нашли. Я отчаянно пытаюсь показать другой путь, но пещера... мы отходим не слишком далеко, и у меня нет возможности бежать. Мне не уйти, а они устали и нервничают. Мне не следовало входить в пещеру.

Д.: *Но у тебя не было выбора. И что происходит дальше?*

Э.: Они убивают меня. Перерезают горло ножом.

Д.: *Ты теперь покинул тело?*

Э.: Да, я наблюдаю. Смотрю, как они уходят, оставляя тело парня — моё тело — в грязи в пещере. Мои родные захотят меня найти.

Д.: *Но они не будут знать, где искать? (Да) Что ты думаешь обо всём этом?*

Э.: Я разочарован. Я был слишком глуп, думая, что смогу их обмануть.

Д.: *Думаю, даже просто попробовать было очень храбро.*

Э.: Не знаю, помог ли я вообще своим родным. Ведь они могут вернуться. Они могут всех убить. Я очень разочарован. Я был слишком самоуверен.

Д.: *Но ты был лишь ребёнком. Ты сделал больше, чем сделали бы некоторые взрослые. Ты можешь увидеть, что случилось с твоими родными или с другими?*

Э.: Некоторым удалось спастись, но это долгий путь вверх по стенам каньона. У тех, кто старше, не получилось... не удалось спастись. *(Её голос звучал подавленно)* Те люди вернулись и отомстили, убив их.

Д.: *Но, думаю, ты сделал всё, что мог.*

Э.: Я не знал, что ещё можно сделать, но некоторые из моих родных спаслись. Моя мать спаслась.

Д.: *Что ты будешь делать сейчас?*

Э.: Я пытаюсь помочь им, хоть я больше и не с ними. Пытаюсь помочь, чем могу.

Д.: *Как ты это делаешь?*

Э.: Даю им сигналы. Говорю, чтобы они не шли в определённом направлении, но это кажется таким безнадёжным. Это может помочь им на какое-то время, но не знаю, могу ли я всё это предотвратить.

Д.: *Возможно, это не твоя задача. Возможно, это слишком для одного человека.*

Э.: Не знаю.

Д.: *Но ты какое-то время остаёшься там и пытаешься им помочь?*

Э.: Да, но теперь я вижу, что я всё больше и больше отдаляюсь. Я уплываю оттуда. Теперь меня влечёт вверх. Я всё дальше и дальше. Теперь всё осталось позади. Я один. Я плыву в темноте и больше не беспокоюсь о своей семье. Вижу очень яркий свет. Он словно исходит ниоткуда и отовсюду. Боже, как красиво и тепло! Я просто плыву в этом свете.

Д.: *Это хорошее чувство. Очень приятно, уютно и безопасно. (Да) Что ты планируешь делать? Останешься там?*

Э.: Мне нужно в какое-то другое место, но пока я должен оставаться в этом свете.

*Д.: Рядом есть кто-то, кто говорит тебе, что делать?*

*Э.: Хм... Никого не вижу. Я просто погружён в этот свет. А теперь вижу, что меня кто-то ждёт. Это как раз то, что мне сейчас нужно. Он выглядит очень мудрым... как отец или дедушка, с седыми волосами. Он приветствует меня, обнимает и говорит, что я сделал всё, что мог, и что он гордится мной. Он отвёл меня в другое место, наполненное светом.*

*Д.: Ты не против туда перейти?*

*Э.: Нет. Это место ещё лучше. Удивительно! Всё кажется наполненным светом. Здания... ой, извините, он говорит «храмы». Они созданы из света. Это храмы. Это места, где учатся, но я не уверен, что я здесь делаю. Он говорит, чтобы я не беспокоился; он всё объяснит. Теперь я внутри здания. Здесь очень высокий сводчатый потолок. Всё белое. Откуда-то поступает свет, но сложно увидеть, где здесь окна. Словно стены прозрачны, и свет поступает снаружи и освещает здание. Он проникает извне, сквозь стены... красиво. Здесь длинные столы, но я никого не вижу. Только эти длинные столы. Он идёт со мной. Мы проходим по коридору. Здесь красиво. Не знаю, зачем здесь эти столы. Никаких стульев, только столы.*

*Д.: И людей нет?*

*Э.: Нет. У меня такое чувство, что они в других комнатах, сбоку. Он отведёт меня в одну из них. Я здесь уже бывал.*

*Д.: Тебе это место кажется знакомым?*

*Э.: Да. Здесь также есть книги... много книг. Он улыбается мне и говорит: «Здесь все книги, которые когда-либо существовали». О Боже! Я уже здесь бывал, да. Не знаю когда, но бывал. Вижу полки со*



всеми этими книгами. И люди ходят вдоль полок, смотрят, берут книги и кладут обратно. Но никто не говорит. Я так рад снова быть здесь рядом с книгами! *(Радостно)* Ох! Ох! Здесь есть каждая книга, которая когда-либо существовала... каждая. О Боже! Касаться этих книг — это как проводить пальцами по клавишам фортепиано. У каждой книги своя узнаваемая аура. Он говорит, чтобы я не дурачился и не играл слишком много, но это такое удивительное чувство.

*Д.: То есть их не обязательно читать — достаточно просто коснуться? (Да) И ты сразу знаешь, что внутри?*

*Э.:* Когда касаешься — как бы узнаёшь краткое содержание. Понимаете? Всё равно хочется взять книгу и прочитать, но можно провести по ней пальцами и услышать ноты... почувствовать каждую книгу... почувствовать. Ох! Как замечательно! *(Эмбер была в восторге)* Он смеётся и говорит, что на это ещё будет время. *(Смех)* Там будет всё, что мне нужно узнать. Он смеётся и говорит: «Это так, но есть разные отделы, и для каждого есть своё время».

Было очевидно, что Эмбер находилась в библиотеке в духовном мире. Это моё любимое место. Я вообще люблю библиотеки и могу проводить там дни напролёт, занимаясь исследованиями. Однако эта библиотека — особенная, потому что там есть всё, что когда-либо было и будет известно. Настоящая сокровищница для любителей исследований вроде меня. Там также хранятся так называемые хроники Акаши, которые описывают по-разному. Каждый раз, когда мои клиенты оказывались там, я получала доступ к всевозможной информации. Многие из этой информации использовались в моих книгах.

Э.: Он ведёт меня дальше, в глубь здания. Говорит, что меня ждёт специальная комната с моими книгами.

Д.: *То есть это вроде библиотеки.*

Э.: Да. Сюда приходят, чтобы провести исследования, спланировать свою жизнь и собрать знания об определённых вещах, но здесь также есть много комнат. Не могу даже сосчитать, сколько их. Но он ведёт меня в комнату, где я найду книги, предназначенные мне. В них будет описана моя жизнь и жизни тех, кто был мне близок.

Д.: *То есть это всё специально для тебя? (Да) Значит, когда кто-то приходит туда, он отправляется в свою личную комнату?*

Э.: Да. У каждого происходит по-разному, но он знает, что мне подходит именно это. Он знает, что я люблю книги. Эта комната предназначена только для меня.

Д.: *Как эта комната выглядит?*

Э.: Красиво... вместо одной из стен сплошное окно, через которое проникает свет, а вдоль остальных стен стеллажи с книгами. В центре стол, и он ведёт меня к нему. Рядом стул для меня. Он смотрит на меня и говорит: «Ты знаешь, что делать дальше». А я говорю: «Не уверен!» Он сказал: «Знаешь... теперь позови книгу».

Д.: *Позови?*

Э.: Позови. Не нужно вставать и идти за ней. Зовёшь её — и вот она перед тобой. Любая книга. Но сейчас он хочет, чтобы я заглянул в книгу моей жизни, где я только что побывал.

Д.: *Которую ты только что прожил?*

Э.: Да. Он знает, как сильно я хочу продолжить, поэтому он позволит мне положить рядом ещё не-

сколько книг. Но, он поддразнивает меня, говоря, что мне нельзя пока на них смотреть. Когда я открываю книгу, она превращается в нечто вроде телескопа или увеличительного стекла. Я могу передвигать картинку, чтобы увидеть места, где я жил. Я вижу плоскогорье. Вижу скалы. Вижу себя маленьким мальчиком, который играет с друзьями. Вижу своих отца и мать.

*Д.: Эта жизнь была не очень долгой.*

*Э.: Да, но это нормально. Я кое-чему научился. Я понял, что мой отец был прав. Он говорил мне в детстве, что мои друзья могут не всегда быть рядом, чтобы помочь. Важно иметь друзей, которые могут тебе помочь, а также самому помогать друзьям.*

*Д.: Чему ещё, на твой взгляд, ты научился в этой жизни?*

*Э.: Родные важны... очень важны. Но я не смог им помочь. Не смог их спасти. Но я сделал всё, что было в моих силах. Если бы я не пошёл тогда, всех бы убили.*

*Д.: Так что ты спас некоторых?*

*Э.: Да. Спас.*

*Д.: И это было главное в этой жизни?*

*Э.: Да. Моя мать должна была выжить. Я также понял, что был немного глупым, потому что взрослые мужчины ушли на охоту и мы, парни, должны были присматривать за деревней. Присматривать и быть начеку, а мы были заняты играми и не вовремя забили тревогу.*

*Д.: Когда пришли те другие? (Да) Но каждый имеет право на ошибку, не так ли?*

*Э.: Да, но безответственность убивает. Мы сделали это ненамеренно, но мы понимаем, почему было так важно делать то, что нам было сказано.*

*Д.: Тебе это говорит твой проводник?*

Э.: Нет, я вижу это, глядя в книгу. Я просто знаю это. Его присутствие очень успокаивает. Он меня не осуждает. Он очень тёплый и добрый.

*Д.: Что ты можешь вынести из этой жизни?*

Э.: Невозможно спасти всех. Можно быть умным. Можно быть хитрым. И попытаться сделать всё, чтобы защитить тех, кого любишь. Но всё же... всех не спасти... не всегда можно всех спасти, но надо делать всё, что можешь.

*Д.: У каждого была своя жизнь. У каждого были свои уроки, верно? (Да) Думаешь, ты извлёк из этой книги всё, что тебе пригодится?*

Э.: Нет, я смогу ещё вернуться и снова заглянуть в неё. Но главное я усвоил, и он гордится мной. Мы ещё вернёмся и снова заглянем в книгу. Но он также говорит, что мне нужно сперва отдохнуть.

*Д.: Он не хочет, чтобы ты сразу брался за другие книги?*

Э.: Он дразнит меня ими, не позволяет пока за них браться. *(Шутливо)* Потому что я ещё с этой не закончил. Прежде чем продолжить, нужно закончить начатое. И он знает, что это моя слабая сторона. Он знает, что мне нужно работать над тем, чтобы научиться доводить начатое до конца. Но, он поддразнивает меня, потому что знает, как сильно я хочу пойти дальше. Я знаю, что эти книги здесь, и они такие интересные, так что мне обязательно нужно продолжить свои исследования. Но он хочет, чтобы я сначала отдохнул. Он ведёт меня в другое место, под открытым небом. Поют птички. Фонтан. Я могу просто расслабиться и подождать здесь. Слышу, как все поют.

Д.: *Ты остался один?*

Э.: Да. Я слышу других. Слышу, как женские голоса что-то поют, но никого не вижу. Это пространство под открытым небом с лавочками, расположенными полукругом. Лавочки вырезаны из белого камня. А посередине — белый фонтан. Вокруг — лес. И я слышу пение птиц, но я здесь один. Он оставил меня здесь одного.

Д.: *Похоже, это красивое место! (Да) Но он не затрагивал другие прожитые тобой жизни?*

Э.: Нет. Они в других книгах, и я могу вернуться и заглянуть в них, если понадобится, потому что иногда нужно напоминать себе о том, чему мы научились в прежних жизнях. Я иногда слишком сильно рвусь вперёд. Он вернётся ко мне позже, но сейчас мне нужно просто расслабиться. Просто ждать и слушать... и наблюдать природу. Природа напоминает, что нужно сейчас впитать всё в себя и соединиться с ним. Почувствовать ветер и направление, в котором он дует. Слушать птиц и не всегда спешить вперёд. Просто быть здесь и сейчас. Позже будет время на другое. Всему своё время.

Он мог долго просто расслабляться в этом красивом месте, чтобы восстановиться после смерти и поразмышлять о смысле той жизни. Поэтому я решила перенести его вперёд в тот момент, когда проводник вернулся за ним, решив, что он уже достаточно отдохнул. Я предположила, что его снова отведут в библиотеку, где его ждали драгоценные книги.

Э.: Он не ведёт меня обратно в библиотеку. *(Смеётся)* Он ведёт меня к моей группе. Он знает, что я хотел

их увидеть, но он заставил меня ждать. *(Хихикает)*  
Он заставил меня ждать.

Д.: *(Смех)* Я думала, ты любишь книги?

Э.: О, да. *(Смех)* Но я хотел увидеть людей.  
О Боже! Это моя группа... те, с кем мы работали  
вместе. Наша группа. Мы были вместе во многих  
жизнях, и сейчас мы не в теле. Независимо от того,  
в теле мы или нет, некая часть нас всегда здесь. Ин-  
тересно. Это не совсем то же самое, но мы все здесь.

Я почувствовала, что это очень важное заявление: даже  
когда мы на Земле, в теле, некая частичка нас (одна из  
наших граней) всегда остаётся в духовном мире.

Д.: Тебе нравится быть с ними?

Э.: О, да! Мы хорошо работаем вместе.

Д.: *И когда вы воплощаетесь, вы иногда делаете  
это вместе?* (Да) *Так никто из вас не будет один.*  
(Да) *Что происходит в группе?*

Э.: Они спрашивают меня: «Почему так долго?»  
Они знали, что мне пришлось ждать снаружи. Не  
могут поверить, что я о них забыл. Мы пошли к кни-  
гам и затем в место отдыха, и я забыл, что должно  
быть дальше. Как я мог забыть о них? О Боже! Они  
замечательны. Быть снова с ними так приятно... так  
приятно. Они сидят за столом и разговаривают. Этот  
стол интересный, потому что он интерактивный.  
Он напоминает прозрачную карту, и если коснуть-  
ся, то можно увеличить на ней определённое место.  
Коснуться ещё раз — и видишь людей в этом месте.  
Это как спутниковые снимки на картах Google, но  
если коснуться, то можно перенестись в конкретное  
место. Они планируют. О, они никак не договорятся.

Каждый всегда хочет что-то другое. Они планируют. Они ждали меня. Они считают, что это место самое важное, что мы должны быть там, где можно больше всего сделать. И другие там... Кто-то сказал (*смешным голосом*): «О, мы можем быть везде одновременно. Какая разница?» Но мы так сильно друг друга любим, что хотим быть в одном и том же месте. Мы хотим начать в одном и том же месте.

*Д.: Поэтому они рассматривают карту и пытаются определиться?*

Э.: Пытаются решить, куда идти дальше. Они вдруг посерьёзтели. Не знаю, готовы ли мы к следующему шагу.

*Д.: Но вы хотите пойти вместе. Ты не хочешь пойти один?*

Э.: Нет, мы пойдём. Некоторые из нас убеждены, что нам нужно быть на Ближнем Востоке. Наша группа пойдёт туда, куда мы должны пойти, и будет делать то, что мы призваны делать. Мы знаем это, и иногда то, что мы должны делать, может означать, что наша совместная жизнь будет очень короткой.

*Д.: Почему?*

Э.: Всё это часть плана, и нам показывают какие-то его части, а кое-чему мы просто должны довериться. Я так рад видеть их, снова быть с моими друзьями, моей группой. Но мне немного грустно, когда подумаю, что мы выбираем такую сложную следующую жизнь.

*Д.: Но твоя последняя жизнь была не слишком долгой.*

Э.: Да, но следующая будет сложнее. Она будет короткой для всех нас. В последней жизни многие прожили долго. И хотя меня убили, у нас была хо-

рошая жизнь вместе. В этой следующей некоторым из нас выпадут очень непростые роли.

*Д.: Вам показывают сценарий?*

*Э.:* Когда мы касаемся карты и картинка приближается, мы видим возможные сценарии. Вижу евреев. Вижу Палестину. И вижу много крови, вижу, что мы будем по разные стороны.

*Д.: Почему?*

*Э.:* Потому что мы должны быть в состоянии объединиться. У нас в этой жизни будет возможность объединиться, но также будет возможность уничтожить друг друга. У меня снова будет возможность помочь своей семье.

*Д.: Понятно. Я хотела узнать, какова будет цель. Ведь когда происходит конфликт, казалось бы, какой в этом смысл? Зачем всё это?*

*Э.:* Смысла, похоже, мало, но мы должны попытаться объединиться, чтобы показать, что у людей больше сходств, чем противоречий. Наша группа уже решила идти. Вопрос был лишь в том, кто какую роль будет играть, и они ждали меня. И моя роль вполне очевидна. Я лишь не знаю, на какой буду стороне. *(Смех)*

*Д.: А ты можешь увидеть другие свои будущие жизни? Тебе показывают такое далёкое будущее?*

Я, конечно, думала о нынешней жизни Эмбер.

*Э.:* Да, но, опять же, меня начинают поддразнивать из-за того, что я хочу сразу перепрыгнуть к следующему. Так что мне нужно сосредоточиться на чём-то одном. Я знаю, что после этой короткой жизни на Ближнем Востоке будет совершенно другая



жизнь. Но я не могу сейчас отвлекаться, иначе у меня не будет смелости сделать то, что я должен сделать.

*Д.: Тебе не могут сразу сообщить слишком много. (Нет, нет) Это можно понять. Но ты каждый раз возвращаешься в это место?*

*Э.: Да, и вижусь со своей группой. Мы беседуем и обмениваемся энергиями. Когда мы сидим здесь, я узнаю их энергии. Некоторые из них сидят дальше, и я их не вижу. Здесь мой отец. И мой друг Роб. И другие, но не знаю, кто они в моей нынешней жизни (в жизни Эмбер).*

*Д.: Значит, тебе нужно прожить эту короткую жизнь, прежде чем ты войдёшь в тело Эмбер? (Да) Важно сначала сделать это. (Да)*

Я не хотела тратить время на эту жизнь, поэтому перенесла Эмбер в её конец, когда она сделала то, что должна была сделать, и её группа снова собралась в духовном мире. Я хотела, чтобы она перенеслась в тот момент, когда она решила войти в тело Эмбер. «Вы снова собрались вместе там же. Что ты можешь сказать о той жизни на Ближнем Востоке? Ты хорошо справилась?»

*Э.: Думаю, да. В той жизни на Ближнем Востоке я с кем-то поделилась музыкой. Он увидел, что я не желаю ему зла, а я — что он не желает зла мне.*

*Д.: Почему эта жизнь была короткой?*

*Э.: Взрыв, стрельба — и я умерла. (Без эмоций)*

*Д.: Но ты чему-то научилась?*

*Э.: Да, потому что какая-то часть меня в течение этой короткой жизни знала, что нужно смотреть в глаза других, чтобы проникнуть в их душу. Они не были все злыми. Они были простыми людьми.*

*Д.: Каждый проживал свою жизнь. Но теперь ты снова в этом месте. Группа всегда собирается в полном составе, или некоторые отправляются на другие задания?*

*Э.: Это интересно, потому что когда они собираются вокруг стола, те, кто сидит ближе всего к столу, сейчас не в теле. Но остальные светятся более тускло. Так мы знаем, что они сейчас воплощены. Их частичка присутствует в этой комнате, но не так, как если бы они не были воплощены. Вы что-то поняли?*

*Д.: Да, понимаю. Они там, чтобы всё равно принять участие в планировании.*

*Э.: Да, они всё равно могут участвовать, хотя они уже воплощены, а мы можем присоединиться к ним позже. Они светятся не так ярко.*

Возможно, это происходит, когда человек спит, и поэтому он не Осознаёт этого. Это может объяснить, как составляются планы и договоры с теми душами, которые уже воплощены и должны играть роль матерей, отцов, дедушек, бабушек и т. д. Я думала, что эти договоры составляются до воплощения всех душ, когда они все в духовном мире. Но, очевидно, у нас сохраняется связь с духовным миром, даже когда мы проживаем свои текущие жизни. И планирование и приготовления происходят непрерывно. Это также демонстрирует, как план может быть изменён.

*Д.: Они обсуждают жизнь, в которой ты будешь Эмбер?*

*Э.: Да. Мне говорят, что я должна вернуться в Нью-Мексико. (Смех)*

*Д.: Ты уже там была?*

*Э.: Да, когда была мальчиком... индейцем.*

*Д.: Так вот где это было. (Да) Там было золото? (Нет) (Смех) Значит, важно вернуться из-за того, что случилось?*

*Э.: Мы всё ещё работаем над моей проблемой с попытками спасти мир. (Смех) Они считают, что, возможно, если я вернусь в то же место, то смогу вспомнить, что мир мне не спасти. Но я могу спасти себя. И мне сказали, что эта жизнь будет сильно отличаться от предыдущей и что мне следует относиться к ней с юмором. Мне напомнили о том, как я пыталась хитрить, когда завела тех людей в глубь каньона. И нечто похожее будет в этой жизни. Мне придётся побывать во многих местах. И я буду сбиваться с пути, но я должна найти выход. Они смеются.*

*Д.: Они считают это забавным из-за всех этих возможностей и вероятностей?*

*Э.: Да, и они знают, что мы приближаемся к цели, а чем ближе, тем сложнее.*

*Д.: Что ты имеешь в виду?*

*Э.: Мы приближаемся к завершению этого этапа, конец уже близко. И поэтому всё становится очень сложным. Больше вариантов выбора, больше возможностей применить свободу воли. Больше возможных исходов, и нужно пройти до конца, показать, что можешь устоять перед соблазном пойти более простым путём. Нужно устоять перед тем, что отвлекает твоё внимание. Это очень сложно.*

*Д.: А что имеется в виду под завершением этапа?*

*Э.: Я не знаю, куда мы пойдём дальше, но мы не вернёмся в эту комнату. Мы пойдём в другое здание. Думаю, мы заканчиваем учёбу в этом месте и отправимся в другое.*

Д.: *Это значит, что вы больше не вернётесь на Землю?*

Э.: Мы вернёмся по-другому, и только если захотим. Поэтому нужно всё сделать правильно.

Д.: *Больше не будет возможности вернуться и всё исправить?*

Э.: Будет, но я хочу остаться со своей группой.

Д.: *Ведь людям свойственно ошибаться.*

Э.: Да. Но дело не в совершенстве. Главное — знать, что важно учиться. Нужно быть открытым и готовым учиться.

Д.: *Тебе могут показать, что произойдёт в жизни Эмбер?*

Э.: Это не так просто.

Д.: *Но некоторые из них возвращаются с тобой, чтобы сыграть свою роль?*

Э.: Да. И своим присутствием они также напоминают, где мы должны быть, что мы вместе и можем помочь друг другу.

Д.: *Но оказываясь в теле, ты этого не помнишь?*

Э.: Нет, но присутствует это синхронное знание — мы все это знаем. Но мы здесь, чтобы поддерживать друг друга. Не для того, чтобы выбирать простой выход. Не для того, чтобы идти коротким путём.

Д.: *Короткий путь — это какой?*

Э.: Короткий путь — это оставаться в стороне от вызовов.

Д.: *Это просто, но так мало чему научишься?*

Э.: Да, так не перейдёшь к следующему шагу, а они все очень хотят к нему перейти. Поэтому мы договорились помогать друг другу. Чтобы не застрять. Чтобы мы все пошли дальше вместе.

*Д.: А какой следующий шаг? Тебе могут что-нибудь об этом сказать?*

*Э.: Мы предстанем перед какой-то группой, и они будут с нами беседовать. Но это в другом месте. Наверху купола. Мы будем парить наверху, как золотой свет.*

*Д.: Ты никогда раньше там не была?*

*Э.: Нет. Моя группа очень сильно хочет туда попасть. Мы знаем, где это. Мы знаем, что мы там не были и что пойдём туда дальше.*

*Д.: Ты сказала, что это как окончить учёбу. (Да) Сначала нужно пройти испытания этой жизни. (Да) И большинство людей, которых ты встречаешь в жизни Эмбер, будут из твоей группы?*

*Э.: Нет. Лишь некоторые. И они будут напоминать, что я в правильном месте, поступаю верно и иду в верном направлении.*

*Д.: У тебя будут дети в этой жизни? Можешь это увидеть?*

Это был один из вопросов Эмбер.

*Э.: Да. Я выбрала это, и они смеются над тем, что я выбираю. Я выбираю всё. Я не хочу идти коротким путём. Я включаю в свой список всё. И они смеются и говорят, что мне со всем этим не справиться. Но я так решительно настроена перейти к следующему шагу, к следующей стадии, что беру на себя как можно больше.*

*Д.: Это может быть сложно.*

*Э.: Это словно достаёшь шарики из лототрона. Каждый шарик представляет какой-то вызов. И обычно выбирают один или два. Другие члены*

группы берут себе один или два шарика. Я же набираю побольше. Они не слишком мной довольны. *(Радостно)*

Д.: *Ты действительно уверена, что хочешь этого?*

Э.: Это кажется простым.

Д.: *О, оттуда всё всегда выглядит простым.*

Э.: Я знаю, что если мы это сделаем, то перейдём на следующую стадию. Мы пойдём дальше. Они смотрят на меня. Они говорят: «Ты должна понимать, что когда ты вытягиваешь шарик, он твой. Другие рядом и могут помочь, но это твой шарик». И я говорю: «Знаю. Знаю».

Д.: *Ладно. Но тебе известно что-нибудь о твоих будущих детях?*

Э.: Вижу девочку. Она замечательна, и она может многому меня научить, если я позволю. Будет сложно. Она будет отличаться от меня и окружающих. Она не принадлежит к этой группе, но я согласилась привести её в этот мир, потому что она может очень много дать. Но это особая ситуация. Она может научить меня, если я ей позволю, но она также один из моих шариков. У неё другие вибрации. Ей сложно оставаться на Земле. Её тело очень лёгкое, и ей нужно научиться заземляться. Очень важно научить её этому. Научить её играть. Научить её быть на Земле, ходить по Земле. Чем больше времени она сможет проводить на свежем воздухе, поближе к земле, к природе, тем более заземлённой она станет. Природа. Она расцветёт. Будет много страха, потому что это непривычная среда. Она не привыкла быть в теле. И тело не всегда будет с ней сотрудничать.

Это описание совпадало с дочерью Эмбер Адрианой. Всегда казалось, что она не от мира сего и нуждается в особом внимании и любви.

*Д.: Ты можешь увидеть, кто будет твоим партнёром в этой жизни?*

Э.: Хм. Вы сказали «партнёр», а они сказали: «Ещё больше шариков».

Она сказала, что её партнёры тоже будут не из этой группы. У них будут для Эмбер свои уроки. Я не хотела прерывать её приятное времяпровождение со своей группой и их планирование, но решила, что пора перейти к её вопросам. Я спросила, могу ли я задавать вопросы, и они согласились: «Можете спрашивать». Они знали, чем мы занимаемся, и это было допустимо.

*Д.: Я не хочу помешать или спросить о чём-то, чего Эмбер не должна знать.*

Э.: Мы дадим знать, если что-то не так.

*Д.: Они знают, что ты сейчас в теле и пытаешься получить информацию.*

Э.: Да, конечно. Это то, что мы должны делать. Она всегда многому училась из того, что ей говорили.

Один из вопросов Эмбер касался её текущей работы. Она была ею недовольна и чувствовала, будто стоит на распутье, пытаясь определиться со сменой карьеры.

Э.: Это снова шарики. *(Смех)* Она знает, что ей нужно делать. Ей не нужны изменения, и она найдёт подходящее время и поймёт, что если она вытянула эти шарики, это не означает, что каждый из них

представляет какое-то бремя. Вызов — это не всегда бремя. Ей нужно Осознать, что в человеческом теле невозможно сделать всё; есть ограничения. Иначе она не была бы в человеческом теле. Ей нужно научиться работать со своим человеческим телом, чтобы она смогла сделать то, что должна сделать. Когда она идёт против этого, её тело будет закрываться, и оно уже это показало.

*Д.: Оно взбунтуется, чтобы она нашла время для себя и для отдыха?*

*Э.: Да. Она не может лечить других, пока не вылечит себя.*

У Эмбер была интересная связь с её мужем на протяжении многих, многих жизней. Они не были из одной группы, но имели одинаковые вибрации. Они договорились помогать друг другу и в большинстве жизней были хорошими друзьями. А вот её отец принадлежал к группе. «Он согласился прийти сюда раньше неё, чтобы указать ей путь. *(Чтобы она не заблудилась)* Он выполнил свою задачу и не только. Он проделал замечательную работу, помогая людям. У него было много возможностей уйти, но он каждый раз предпочитал остаться, чтобы помогать, и мы благодарны ему за его работу».

### **Прощальное послание ПодСознания**

«Она будет знать, что может в любое время установить с нами контакт. Нужно лишь успокоиться и прислушаться, и она знает, куда можно пойти и с кем быть, чтобы слышать лучше. Мы всегда будем рядом с ней. Мы остаёмся с ней. И не забывай о шариках». *(Мы рассмеялись)*



## ГЛАВА 7

### Короткая жизнь

Ким — бывшая стюардесса, которой на момент сеанса было уже за шестьдесят. Она легко погрузилась в транс, и перенеслась в жизнь, которая, судя по всему, была непосредственно перед теперешней. Она обитала в небольшом городке рядом с океаном. Она была пятнадцатилетней девочкой, которая жила в трёхэтажном здании с продовольственным магазином на первом этаже. С ней жили родители и три брата. По описанию кухни с водяной колонкой и печкой-«буржуйкой» можно было предположить, что это конец девятнадцатого — начало двадцатого века. Магазин на первом этаже принадлежал их семье, и дети помогали в нём родителям, когда не были в школе. Задачей Ким было записывать заказы. Эта жизнь казалась простой и спокойной, пока я не перенесла её в важный день.

Она шла по лестнице, ведущей из их квартиры в магазин, и вдруг споткнулась и покатилась вниз. Она сильно ушиблась, но не могла закричать. Она слышала людей в магазине, но не могла позвать на помощь. Ей пришлось лежать там, пока кто-то её не нашёл и не отнёс наверх. Прибывший врач обнаружил, что она сломала шею.

«Он накрывает мою голову простынёй. Кажется, я не выжила. Отец рядом со мной. Я наблюдаю как бы со стороны. Лучше бы я не падала, но я не могу ничего поделать». Таким образом, она погибла трагично и внезапно в шестнадцать лет. Мне, конечно, хотелось узнать, что было дальше, после того как она покинула тело. «Свет. Я поднимаюсь к нему».

*Долорес: Расскажи, что происходит, когда ты поднялась к свету.*

*Ким: Это произошло так быстро! Но лучше бы этого не было.*

*Д.: Но ты теперь не можешь вернуться? (Нет) И что дальше? Что ты испытываешь?*

*К.: Просто покой. Это хорошее чувство.*

*Д.: Ты одна, или с тобой есть кто-то ещё?*

*К.: Никого не вижу. Но ощущаю чьё-то присутствие... «Я могу вернуться?»»*

*Д.: Это ты спрашиваешь? (Да) И что тебе говорят?*

*К.: «Нет. Твоё тело повреждено». Почему это случилось? «Ты этого хотела». Зачем мне было этого хотеть? Мне говорят: «Так было нужно... твоё время пришло. Ты выполнила свою задачу».*

*Д.: Но это была не слишком долгая жизнь.*

*К.: Да, и мне это кажется несправедливым. Мне говорят: «Это то, чего ты хотела».*

*Д.: Попроси объяснить, потому что ты забыла.*

*К.: «Таково было намерение твоей души. Побывать там недолго. Чтобы научиться».*

*Д.: Научиться чему?*

*К.: Просто усвоить уроки. А чему я научилась? Тому, чему научилась. О том, как быть молодой... о лучшей части своего тела. Твоё тело не стареет, но и душа не прогрессирует. Когда тело повреждено в юности, душа не имеет возможности развиваться дальше. Тело не может удержать душу.*

*Д.: Тело может быть изувечено. (Да) И тогда у тебя может не быть возможности сделать то, что ты должна была сделать?*

К.: Думаю, я больше ничего и не должна была сделать. Лишь научиться, каково это — быть молодой. Затем возвращаешься и стареешь. И тогда хочешь дожить до старости, чтобы твоя душа развивалась. Потому что теперь знаешь, что если твоё тело повредится в молодости, то душа не будет расти. Тогда начинаешь ценить старение. И быть внимательнее и следить за телом. Не падать, если этого можно избежать.

Д.: *А куда ты отправляешься дальше?*

К.: Какая-то... вспышка... тепло... словно находишься в коконе.

Д.: *Тебе кто-то сказал, что ты должна это делать?*

К.: Да. Я должна стать частью этой Вселенной. На какое-то время. Часть этой вспышки света... подумать только.

Д.: *Чтобы обдумать жизнь, которую только что покинула?*

К.: Чтобы подготовиться к следующей.

Д.: *Тебя ждёт другая жизнь? (Да) Что ты об этом думаешь?*

К.: *(Радостно)* Думаю, это нормально. Я хочу пожить дольше и не хочу подниматься по лестнице. *(Громкий смех)*

Д.: *Не хочешь, чтобы это случилось снова. (Смех) Ты с кем-то говоришь о своих планах?*

К.: Да. Мы обсуждаем это. Кем я хочу быть, как долго я хочу прожить и тому подобное.

Д.: *Составляете план?*

К.: Да. Мне нужно всё обдумать, и на это требуется время. Мне говорят о разных возможностях. Спрашивают: «Хочешь жить рядом со снегом?»

Нет, нет... Мне нравится снег, и иногда я не против побыть рядом с ним, но не хочу там жить. Но, думаю, я спланировала жизнь, которую я проживаю сейчас.

*Д.: Тебе её показывают? (Да) Как ты строишь планы?*

*К.: У меня есть просто большой лист бумаги, карандаш и ручка. И мы обсуждаем. Мне говорят: «Ты уже многому научилась, но тебе нужно было научиться заботиться о своём теле».*

*Д.: Ты строишь планы с другими людьми?*

*К.: Да... О том, где я буду жить... о семье... и тому подобном. Думаю, я решила, что в этой жизни буду держаться подальше от лестниц. Это было плохо. (Мы обе рассмеялись)*

*Д.: Ты говоришь о жизни в теле Ким? (Да) В той предыдущей жизни был кто-то, кого Ким знает сейчас?*

*К.: Дэвид (её нынешний муж)... Думаю, он был врачом.*

*Д.: Почему вы с ним договорились вернуться вместе?*

*К.: Потому что я умерла и не успела его узнать. А он казался очень добрым и заботливым. Он плакал.*

*Д.: И он согласился прийти в жизнь Ким, чтобы помочь? (Да, да)*

Ким хотела спросить о своей приёмной дочери Робин. «Она была моей матерью в той жизни. Она очень расстроилась, когда я ушла».

*Д.: Она хотела снова быть с тобой? (Да) Но она не могла прийти родным ребёнком Ким? (Нет) Она знала заранее, что её удочерят?*

К.: Да, это была часть её плана. Я чуть не повторила это. Чуть не изувечила своё тело. (*Ким попала в аварию*) Но она должна была попасть ко мне.

Д.: *И она выбрала тебя вместо настоящих родителей?* (Да) *Почему?*

К.: Ох! Им было шестнадцать! Когда она была моей матерью, я погибла в шестнадцать. И затем она должна была покинуть своих родителей, потому что им было шестнадцать и они были слишком юны, чтобы растить её. И тогда она пришла ко мне, чтобы мы снова были вместе.

Д.: *Значит, вы заранее договорились, что они откажутся от неё. Она знала, что Ким станет её приёмной матерью.* (Да) *Интересно, так как это показывает, что всё сходится.*

К.: Да. Надеюсь, у её настоящих родителей всё хорошо.

Д.: *Мы можем это узнать. Ты хорошо отвечаешь на вопросы, но, пожалуй, позовём кое-кого другого, у кого есть больше ответов. Хорошо?* (Да)

Тогда я призвала ПодСознание. Я всегда задаю ему один и тот же первый вопрос: «Почему Ким увидела именно эту жизнь?»

К.: Чтобы она узнала, что ей нужно заботиться о своём теле.

Д.: *У неё были несчастные случаи, верно?* (Да) *Она была невнимательна к телу?* (Да) *Вы не могли этому помешать?*

К.: Нет. Мы считали, что ей нужно напомнить. Она начала забывать.

*Д.: Она рассказала, как Робин приняла решение прийти и быть удочерённой. А как насчёт её настоящих родителей? Можно ли увидеть, всё ли у них хорошо?*

Ким просила задать этот вопрос.

*К.: Её родная мать была её братом в той жизни. Её мать была очень занята в магазине, и она должна была присматривать за этим младшим братом.*

*Д.: Значит, все со всеми договорились? (Да) Ким кое-что беспокоило. Паре, у которой родилась Робин, было всего по шестнадцать. Она хотела узнать, что случилось с ними в их нынешней жизни. Я знаю, что подобные вещи можно увидеть, если это уместно. Что было с ними после того, как родилась Робин?*

*К.: Мать пошла в школу, а затем у неё были другие дети.*

*Д.: Ким станет лучше, если она будет это знать. Значит, всё обернулось хорошо.*

Среди физических вопросов Ким были проблемы с горлом (*щитовидной железой*). Я спросила, чем они вызваны. «Она хотела позвать на помощь. Когда она упала с лестницы и сломала шею, она долго лежала и пыталась закричать, но не могла».

*Д.: Почему это влияет на её горло сейчас?*

*К.: Она всё ещё пытается позвать на помощь. Это началось, когда её мама заболела. Пока её мать была здесь, она была в порядке. Но когда мать заболела и умерла, ей снова захотелось кричать.*

Тогда я перешла к терапии, чтобы симптомы в её горле остались в прошлом, с той, другой. Я заверила Ким, что она всё равно никак не могла помочь матери, когда та умирала. Она просто наказывала себя. Поскольку это было лишь напоминание, оставшееся из другой жизни, ПодСознание согласилось исцелить её горло и вернуть всё в прошлое. Для этого оно послало энергию в железы в её шее и расслабило их. ПодСознание сказала: «Тебе не нужно кричать. Нужно лишь расслабиться».

После этого я перешла к следующему вопросу Ким. Её беспокоил звон в ушах: то в одном, то в другом. В других случаях мне говорили, что это связано с настройкой вибраций. Я подозревала, что в этот раз ответ может быть таким же. «Чем это вызвано?»

**К.:** Земля. Вибрации меняются, и это просто необходимо. Ей нужно настроиться на новую частоту вибраций. Мы можем помочь, повысив частоту её вибраций.

Несчастные случаи вызвали серьёзные проблемы в теле Ким, требовавшие хирургического вмешательства. ПодСознанию было сложнее настроить её тело на нужную частоту вибраций: «Здесь много проводов! Поэтому так сложно настроиться на нужную частоту. Посмотрим, что можно сделать».

**Д.:** *Это произошло, когда она снова повредила тело. (Да) Вы можете помочь с вибрациями, чтобы это её не беспокоило?*

**К.:** Пытаемся настроить.

**Д.:** *Все эти провода заземляют, или что?*

К.: Это мешает повышать частоту... Мешает естественному процессу. Но она неплохо справляется, учитывая всё это. Мы сказали ей, чтобы она заботилась о теле. (Смех)

\* \* \*

Уильма вспомнила простую, мирскую, примитивную жизнь. Я попросила её перенестись вперёд, в день, когда происходило что-то важное. Когда она это сделала, стало очевидно, что она перепрыгнула в другую жизнь.

Уильма: (Отчаянно) Вода. Не могу дышать.

Д.: *Что ты имеешь в виду?*

У.: Я в воде. Не могу дышать.

Я убрала физический дискомфорт, чтобы она при необходимости смогла рассказывать объективно.

Д.: *Как ты оказалась в воде? Ты можешь перенестись назад и узнать, что произошло. Ты можешь увидеть это. Ты можешь спокойно на это смотреть.*

У.: Машина упала с моста.

Это было неожиданно. Теперь было ясно, что это не та жизнь, которую она описывала до этого. Мне оставалось смириться и продолжать.

Д.: *Ты была в машине?*

Её голос дрожал от страха, и она ответила: «Да».

Д.: *Всё в порядке. Ты можешь просто наблюдать. Ты была за рулём?*

У.: Нет... Я была на заднем сидении.



Д.: *А кто был за рулём?*

У.: Моя мама.

Д.: *Кто ещё был в машине?*

У.: Моя сестра.

Д.: *Сколько тебе лет?*

У.: Семь.

Д.: *Вы куда-то направлялись?*

У.: Думаю, да.

Д.: *Вы жили где-то недалеко?*

У.: Угу... не совсем рядом, но где-то здесь.

Д.: *А где твой отец?*

У.: Не знаю.

Д.: *Что случилось? Можешь просто наблюдать.  
Не обязательно участвовать в сцене.*

У.: Она во что-то врезалась или... Мы на мосту. Передняя часть машины просто съехала с моста, и она перевернулась и полетела в воду, и вода начала проникать в окна, и я не могу дышать.

Я снова убрала неприятные физические ощущения.  
«Ты знаешь, что случилось с твоими матерью и сестрой?»

У.: Никто из нас не выбрался. Мы все погибли.

Д.: *Вы все в машине?*

У.: Да. Я теряю сознание.

Д.: *Ты ничего не чувствуешь. Ты не испытываешь  
никакого дискомфорта. Это был шок, да?*

У.: Да, я этого не ожидала.

Д.: *И твоя мать тоже? (Да) Она не знала, что  
случится.*

Я перенесла её в тот момент, когда всё закончилось. Когда человек покинул тело, получить информацию проще. Тог-

да не нужно просить его заново переживать свою смерть. Я просила Уильму (*которая только что была маленькой девочкой*), видит ли она машину.

У.: Она под водой. Она потонула вместе со всеми, кто был внутри.

Д.: *Кто-нибудь знал, что вы упали в воду?*

У.: Нет, рядом никого не было.

Д.: *Что ты будешь делать сейчас?*

У.: Я умерла, поэтому я просто плыву в воздухе.

Д.: *Твои мать и сестра рядом?*

У.: Они под водой. Они тоже умерли, но я их больше не вижу. Я не очень хочу уходить.

Д.: *Почему?*

У.: Потому что не хочу умирать.

Д.: *Ты была совсем юна. (Да) Но это был несчастный случай. (Да) У тебя была хорошая жизнь?*

У.: Мне хотелось, чтобы она продлилась дольше.

Д.: *Это было неожиданно. Она не должна была закончиться так быстро. (Да) Ты кого-нибудь видишь?*

У.: Да, меня кто-то ждёт. Они знают, что я иду.

Д.: *Ты собираешься с ними заговорить?*

У.: Угу, там мой папа.

Д.: *Ты можешь спросить, почему это произошло. Почему ты умерла такой юной?*

У.: Он лишь сказал, что мне больше не нужно было там оставаться. Я хотела остаться. Я очень быстро забуду, каково это — быть там, внизу, и тогда пойму, почему здесь лучше.

Д.: *Но ты была там недолго.*

У.: Он сказал, что больше мне не нужно было. Он сказал, что я научилась тому, что мне было нужно.

*Д.: Что ты об этом думаешь?*

У.: Как я уже сказала, мне хотелось бы остаться там, но, возможно, здесь лучше. Здесь меньше ограничений. Здесь есть также другие. Моя тётя. Она была моей тётей.

*Д.: Значит, там те, кого ты знаешь. Куда ты должна пойти теперь? Кто-нибудь сказал тебе это?*

У.: Нет, мы просто стоим здесь... точнее, парим в воздухе. Они говорят, что нам нужно наверх, но это не срочно. Мой папа сказал, что там не так, как внизу. Я могу пойти туда, когда буду готова.

*Д.: И что ты хочешь делать сейчас?*

У.: Думаю, я готова пойти наверх. Назад вернуться я не могу.

*Д.: Можно просто пойти наверх и посмотреть, что там.*

У.: Да. Папе там нравится. Он просто взял меня за руку, и мы поднимаемся. Моя тётя идёт с нами. Я мало что сейчас вижу. Здесь как-то облачно. В воздухе что-то есть.

Я перенесла её в тот момент, когда она попала туда, куда должна была попасть.

У.: Не знаю, где это. Я по-прежнему мало что вижу. Что-то мешает мне видеть. Ладно. Теперь там кто-то есть. Я знаю, что должна знать его, но не знаю, кто это. Он как бы покрыт дымкой. Знаю лишь, что это кто-то, с кем я контактировала здесь раньше.

*Д.: Значит, ты чувствуешь, что уже бывала здесь?*

У.: Да, много раз.

*Д.: И тебе там всё знакомо?*

У.: Думаю, да. (*Шёпотом*) Хотела бы я знать, кто это. Я не знаю, что он сейчас делает. Не могу описать. Он как бы приветствует меня. Мой папа уходит. Он должен отправиться куда-то в другое место.

Д.: *У него есть другие дела?*

У.: Думаю, он сделал это просто... чтобы убедиться, что я удачно сюда доберусь. И теперь я стою здесь с этим незнакомцем.

Д.: *Он должен куда-то тебя отвести?*

У.: Пока мы должны быть здесь. Такой туман. Ничего не видно. (*Смех*) О, хотела бы и я так уметь!

Д.: *Что?*

У.: Он только что изменил свой облик... так просто. Он меняется так быстро. О, он просто дурачится. Он не всегда это делает.

Д.: *Давай посмотрим, куда он тебя отведёт. Тогда станет яснее.*

У.: Я отправляюсь в школу. Вижу белый камень, лестницу и колонны. Лестница большая... она ведёт далеко. Ступеней, возможно, лишь шесть, но они преодолевают большое расстояние. Итак, мы заходим в школу. Я была снаружи и теперь внутри, но я не видела дверь. Как такое возможно?

Д.: *Как школа выглядит?*

У.: Здесь много всего происходит, но я должна здесь узнать, что буду делать дальше.

Д.: *Чему тебя должны учить в этой школе?*

У.: Как справляться на Земле... там такая суматоха.

Д.: *То есть как действовать, когда снова будешь в теле?*

У.: Да, здесь можно увидеть, как действовать там. Отсюда лучше видно. Там внизу ничего не видно. Это просто смешно. Именно поэтому мы все должны побывать здесь.

*Д.: Там внизу всё не всегда идёт так, как нужно, да?*

У.: Да, потому что мы не помним, что делаем. Это жалкое зрелище.

*Д.: Тебе не говорят, почему на Земле ничего не помнишь?*

У.: Посмотрим-ка. Мой проводник говорит, что это сильно сбивало бы с толку. Я считаю, что было бы проще, если бы я помнила, но он говорит, что это не так. Я хочу помнить, но он говорит, что так быть не должно.

*Д.: Он считает, что если ты будешь всё знать, то это будет вызывать замешательство?*

У.: Да, так он сказал. Он сказал, что мы как-то запрограммированы на то, чтобы оставаться на своём пути. Он сказал, что здесь мы программируем всё, что нужно делать. И благодаря этому, когда будешь там внизу, будешь знать, что делать, даже если не будешь помнить этого. Он говорит, что всё записано, поэтому не нужно волноваться. Здесь мы составляем план. И на Земле люди знают этот план, даже если они его не помнят. Они знают. Они лишь не знают, что они знают.

*Д.: Но часто на Земле не всё идёт по плану, да?*

У.: Да, но у нас есть способы это исправить.

*Д.: Что ты имеешь в виду?*

У.: При необходимости мы пытаемся немного повлиять, чтобы вернуть человека на нужный путь, насколько это возможно сделать отсюда, не нарушая никаких правил.

*Д.: Как вы это делаете? Когда люди на Земле, они же вас там не видят.*

У.: Да, не видят, и это хорошо. Если бы они меня видели, я не могла бы делать то, что я делаю. Иногда

нужно как бы взбодрить людей, чтобы они пошли путём, о котором они не думают или которым не хотят идти.

*Д.: Это не вмешательство?*

У.: Нет, мы делаем это в рамках правил. Мы знаем правила и никогда их не нарушаем.

*Д.: Что это за правила?*

У.: Всё просто: нельзя вмешиваться и нельзя пойти туда, взять кого-то за руку и повести. Но иногда можно создать препятствия, или наоборот — убрать их, что для многих людей может всё изменить. Мы стараемся делать лишь столько, сколько нужно.

*Д.: У тех, кто воплощён в теле, есть свобода воли, верно?*

У.: Да, да. Они многое могут делать, если захотят.

*Д.: Ты будешь теперь составлять план?*

У.: Я буду работать с ней, и мы выясним, что ей нужно делать дальше. Но, думаю, она на какое-то время отправится в школу.

*Д.: Ты имеешь в виду ту маленькую девочку? (Да) Ей нужно пройти обучение в школе?*

У.: Мы не называем это обучением, но ей нужно узнать кое-что перед следующим воплощением. Так что она займётся этим, пока мы работаем над планом.

*Д.: Она может высказать своё мнение о плане?*

У.: О, да. Если она не хочет что-то делать, то мы придумаем другой план. Мы не хотим, чтобы кто-то делал то, чего он не хочет. Это не интересно.

*Д.: Значит, человек должен согласиться с планом? (О, да, да) Но затем план может быть изменён, когда человек будет жить на Земле?*

У.: Зависит от ситуации. Бывали случаи, когда план меняли, но мы стараемся этого избегать. Пре-

жде чем послать кого-то на Землю, мы стараемся убедиться, что план хорошо продуман.

*Д.: Потому что у других тоже свой план.*

У.: Верно, и, как вы знаете, все планы тесно переплетены.

*Д.: Но иногда всё идёт не так, как человек хотел.*

У.: Да, и также у людей есть свобода воли. Иногда что-то идёт не так, как было согласовано.

*Д.: Играть роль и другие факторы.*

У.: Верно. Она будет проходить своего рода общие курсы, пока мы не составим план. А когда план будет готов, мы будем лучше знать, что ей нужно делать в следующем воплощении. Мы сначала рассмотрим план вместе с ней, и если он ей понравится, то мы отправим её в разные места, где она сможет чему-то научиться, но мы будем помогать ей в этой жизни.

*Д.: Почему она погибла такой юной в автокатастрофе?*

У.: Ей просто больше не нужно было там оставаться. Она согласилась на короткую жизнь.

*Д.: Она научилась всему, чему должна была научиться?*

У.: Да, и она также помогала другим, если не ошибаюсь.

*Д.: Когда она умерла, она не хотела так рано уходить.*

У.: Да, большинство людей не хотят уходить. По крайней мере, не всегда. Некоторые хотят, но... они всё равно привязаны к телу. И они не знают, что их ждёт. Они не помнят, что уже были здесь. Они думают, что отправятся куда-то в неизвестное, и поэтому напуганы. Будучи маленькой, она, наверное, была сильнее напугана, чем взрослые, хотя бывает

по-разному. Мы хотели, чтобы она вернулась сюда. Ей здесь нравится.

Я перенесла Уильму вперёд, чтобы узнать, каким был план, что она должна была делать.

У.: Всё пока не окончательно, но мы думаем о мужчине. Вижу деловой костюм и... не знаю, захочет ли она этого.

Д.: *Вернуться в виде мужчины?*

У.: Нет. Её жизнь будет очень сложной. Не знаю, нужно ли ей сейчас нечто настолько сложное. (*Говорит с кем-то другим*) О! Да, нам нужно... Не думаю, что это ей подойдёт. Это было для кого-то другого? Думаю, планы перепутали. (*Смеётся и говорит шёпотом*) Ладно, пусть будет.

Д.: *Такое бывает? Планы могут перепутать?*

У.: Ну, так не должно быть. (*Смеётся*) Мы хотим быть уверены, что каждый получит верный план. Да, тут получилась путаница... простите.

Д.: *Вы составляете планы для многих людей?*

У.: Да, и этот план был для другого человека.

Д.: *Ладно. Пусть этот человек возьмёт свой сложный план. (Смех) И что же ты видишь насчёт её плана? Что ей предназначено?*

Я знала с самого начала, что мы говорим о нынешней жизни Уильмы, потому что если та девочка погибла в автокатастрофе, то это не могло быть слишком давно. Уильма родилась в 1963 году, так что было похоже на то, что это была предыдущая жизнь.



У.: Я провела кое-какие перестановки, и, похоже, в следующий раз она будет матерью. Это всё, что я вижу.

Д.: *Этот план кажется хорошим?*

У.: Я бы не хотела этого делать, но... теперь она качает головой. Она не хочет этого делать. Не хочет быть матерью. (Смех)

В этой жизни Уильма не была замужем и не имела детей.

Д.: *Последнее слово за ней?*

У.: Да. Мы никогда не заставляем никого делать то, чего он не хочет. Обычно когда люди думают, что чего-то не хотят, в итоге всё же понимают, что им это нужно. Если они достаточно подумают, то видят, как это может помочь им в их развитии, и соглашаются.

Д.: *Я думала, некоторым людям просто нельзя разрешить самим принимать решения.*

У.: Есть и такие, но я с ними не имею дела. Этим занимаются другие.

Д.: *Ты показываешь ей другой план?*

У.: Нам нужно его составить. Понадобится немного времени, чтобы всё изучить и убедиться, что всё на своём месте. Я хочу дать ей хороший план... не такой травмирующий, как прошлый.

Д.: *Эта жизнь будет длиться дольше, чем последняя?*

У.: Думаю, да. Да, это будет более спокойное плавание. Ей понравится нечто не настолько утомительное.

Д.: *Иногда короткая жизнь своего рода урок для других?*

У.: Да, и в той ситуации тоже были уроки для других.

Я перенесла её в тот момент, когда план был готов, и спросила, согласилась ли она с ним.

У.: У неё будет карьера или работа. Ей это нравится. Она проживёт дольше семи лет, так что ей это действительно нравится. Хорошо, когда хочешь побыть там дольше. Я бы не хотела, но она считает, что это замечательная идея.

Д.: *А что это будет за карьера?*

У.: Не могу сказать. Ей понравилось, что бы это ни было. Ей понравилась эта идея.

Д.: *Она согласится на это?*

У.: Думаю, да. Ей нужно увидеть остальное, но, думаю, ей понравится. Эта жизнь будет дольше.

Д.: *Ей не нужно будет так рано уходить?*

У.: О, нет. Теперь, когда ей всё нравится, нужно, чтобы она адаптировалась к определённым вещам.

Хотя сущность, с которой я общалась, не имела представления о времени, я должна была сказать ей, что мы здесь имеем с ним дело. Я спросила, ОСознаёт ли она, что она говорит через физическое тело. Она ответила, что определённо ОСознаёт.

Д.: *Это тело, которое мы называем Уильмой. (Да) Это та жизнь, в которую отправится та девочка, или была ещё какая-то между ними?*

У.: Думаю, это следующая.

Д.: *Та, которую она планировала?*

У.: Думаю, да. Она не хотела той другой, где она должна была стать матерью, так что мы её исключили.

Д.: *Она не хотела ответственности?*

У.: Ей просто это не нужно. Не знаю, было ли это у неё раньше, но ей это не нужно. В этот раз у неё разведывательная миссия.

Мне нужно было задать вопросы Уильмы, и я хотела уточнить, сможет ли сущность, с которой я говорила, на них ответить, или стоит призвать ПодСознание. Она сказала: «Я не вижу всего, но вижу многое». Я задала вечный вопрос: «Каково её предназначение? Что она должна сделать в этой жизни?» У Уильмы была карьера, но она не была ею довольна. Последовал ответ, что она сменит работу. Ей дали много информации о новой карьере, которую она начнёт к следующему году. Я напомнила, что в этом мире нам нужны деньги, чтобы жить. «Знаю. Поэтому я рада, что мне больше не нужно туда возвращаться».

Тогда я спросила, почему Уильма должна была узнать о той короткой жизни ребёнка. Что ей пытались сказать?

У.: Это из-за этого она не чувствует себя хорошо.

Д.: *Это причина её физических проблем?*

У.: Да, она долго пробыла на дне реки.

У Уильмы были проблемы с лёгкими: задержка жидкости, чувство, будто она тонет в собственном жире и жидкостях тела.

У.: Она больше не тонет. Она умерла там. Та девочка теперь мертва, поэтому Уильме не нужны эти физические ощущения.

Д.: *Но она, похоже, перенесла их в своё тело.*

У.: Да? Боже, мы не хотим этого. Это не то, чего мы хотим.

*Д.: Она говорила, что это чувство было у неё всю жизнь, будто она тонет в жидкостях своего тела.*

У.: Она долго там пробыла. Не вижу причин, почему она должна перенести это в это тело. Оно принадлежит жизни той девочки. Здесь ему не место. Это не должно быть частью её нынешней жизни.

Я дала установки, чтобы это осталось в прошлом, где ему и место, и больше не беспокоило Уильму в этой жизни.

У.: Я не видела этого раньше, но я многого ещё не видела. Наверное, я могу поспрашивать — кто-то наверняка слышал или знает об этом.

*Д.: В своей работе я часто встречаю, как люди переносят в текущую жизнь что-то связанное с тем, как они умерли в предыдущей жизни. И мы не хотим этого, так как это вызывает проблемы.*

Я проделала необходимые шаги, чтобы убрать проблему. «Они» сказали, что в остальном её тело здоровое, были лишь последствия того утопления.

У.: Уильма не могла избавиться от этой проблемы там; было проще сделать это отсюда. Мы просто растворяем это. Мы фокусируемся на том, каким тело должно быть и как оно должно функционировать. И затем мы убираем это и отправляем туда, где ему место — в ту другую жизнь. Здесь его быть не должно. Мы убрали это и теперь просто визуализируем, каким тело должно быть в здоровом состоянии, намного более комфортном для неё. Считайте, что готово! Готово. (*«Они» также стабилизировали её метаболизм. Из-за медленного обмена веществ*

*у неё выпадали волосы)* Это происходило лишь потому, что она смешивала эти две жизни. Я не эксперт в этом вопросе, но иногда такое бывает, и как бы внимательны мы ни были, иногда нечто подобное прокрадывается.

### **Прощальное послание ПодСознания**

«Хочу лишь сказать ей, чтобы она несла своё знамя, и она знает, зачем она его несёт. Ей нужно лишь помнить, что она здесь по определённой причине, хоть и причины не всегда ясны. Мы хотим лишь, чтобы она помнила, что нужно нести знамя».

**Д.:** *Что имеется в виду?*

**У.:** Делать то, что она должна и может делать. Просто не забывать о главном, не терять из виду то, что она хочет делать.

## ГЛАВА 8

### Сложная задача

Мэри сошла с облака в красивую сельскую сцену с деревьями, полями и множеством животных, играющих между деревьями. Она была шестилетней девочкой, которая наслаждалась одинокими прогулками на природе. Ей не нравилось находиться в доме, в котором она жила; она предпочитала свежий воздух. Она сказала, что дома много стресса, потому что все напуганы. Они боялись разозлить их отца, так что обстановка в семье была напряжённой. Я спросила, кто ещё есть в семье. Она ответила детским голоском: «Я считаю своей семьёй томатных червей, но у меня есть братья и сёстры, дедушка и дедушкин брат. И мама. Она сильно устала. Она очень тяжело работает. Это большая ферма. Другие приходят помочь с работой в поле, и она для всех готовит еду. Папа несчастен. Он не хочет здесь быть. Здесь черепашки в прудах и большие, жирные, зелёные томатные червячки. Они хорошие. Они лучше, чем семья». Они жили на большой ферме, но в отдельных домах. «Я провожу большую часть времени одна, но у нас есть кошки с котятками. Я люблю растения и животных. Я залезаю на деревья, чтобы посмотреть на птенцов в гнёздах».

*Долорес: Что ты хочешь делать, когда вырастешь? Ты задумывалась об этом?*

**Мэри:** Не знаю, проживу ли я столько. Кажется, будто это так далеко. Не думаю, что взрослые счастливы, и я не хочу быть такой. Но мне хочется стать выше ростом.

*Д.: (Смех) Ты станешь. Поверь мне... станешь. Ты вырастешь. Все растут.*

*М.: Я просто хочу остаться на ферме. Животные, растения... у нас большой сад... Хочу ловить черепашек в пруду. Чувствовать землю между пальцев ног.*

Из того, что Мэри рассказала мне во время интервью перед сеансом, было очевидно, что она перенеслась в детство своей нынешней жизни. Она заново переживала счастливое детство на ферме с не любившими её родителями. Я перенесла её назад, во время, когда она была младенцем. Так я могла перенести её из этой жизни в прошлую. Она увидела себя младенцем в колыбели. Все её братья и сёстры собрались вокруг колыбели, чтобы посмотреть на неё. Они казались намного больше её.

*Д.: Что ты думаешь об этой семье сейчас, когда ты младенец?*

*М.: Не знаю. Не уверена. (Пауза) Особо не испытываю счастья. Не похоже, что они знают, что я одна из них. Я намного меньше и вызываю у них любопытство.*

*Д.: Это потому, что ты новенькая в семье. Всё будет хорошо.*

После этого я перенесла Мэри назад, в тот момент, когда она приняла решение вновь стать младенцем, и спросила, что она видит.

*М.: Стол с какими-то свитками на нём, картами или графиками. Я на одном конце стола. Он овальной формы, но с забавными углами. Возможно, он мраморный... холодный на ощупь. Кажется, будто*

внутри стол светится, но я не вижу, как он это делает. На нём карты и бумаги. Они разложены на нём, и кажется, будто он снизу светится.

*Д.: Ты одна, или за столом ещё кто-то есть?*

*М.:* Похоже, здесь пара старших людей. *(Она вдруг заплакала, и её голос исполнился ужаса)* Не хочу идти! Они говорят, что я должна вернуться. *(Плачет)* Не хочу возвращаться. *(Плач)*

*Д.: Они решают это?*

*М.:* Они сказали, что я должна вернуться.

*Д.: Почему ты должна вернуться?*

*М.:* Наверное, чтобы ещё чему-то научиться. Но мне нравится там, где я сейчас. Здесь очень красиво, чистая вода... красивые зелёные живые изгороди, пейзажи и фонтаны. Тихо и спокойно. Не хочу идти. Они сказали, что так будет лучше в конечном счёте.

*Д.: Они могут сказать тебе, чему ты должна научиться?*

*М.:* Отношениям, среди прочего. Мышлению, избеганию негатива. Каждый должен пройти уроки. Думаю, в прошлый раз я это не усвоила.

*Д.: И что происходит, если не усвоишь уроки?*

*М.:* Есть много разных вариантов, но мне говорят, что это — мой.

*Д.: А какие-то другие варианты тебе показали?*

*М.:* Нет, они сказали, что мне предназначен этот. Цель — совершенство.

*Д.: Но ты думаешь, что в прошлый раз не усвоила свои уроки?*

*М.:* Да. Не думаю, что я всё сделала совсем плохо. *(Подавленно)* Они сказали, что в этот раз будет по-другому. Другие персонажи... другой подбор актёров... другие роли. *(Расстроено)* Там нельзя летать.



Д.: Тебе показали, каково это будет?

М.: Они сказали, что это будет целительная мощь для семьи.

Д.: Для семьи, в которой ты родишься?

М.: Мы все согласились с этим.

Д.: Другие члены семьи тоже согласились прийти вместе?

М.: Да. Некоторые из нас были вместе раньше, но не все... В этот раз нужно постараться всё сделать правильно. Я знаю, что некоторые из этих людей пробова-ли раньше, но, видимо, у них не получилось. И есть также новички. У всех свои роли... они не одинаковы.

Д.: В пьесе играют разные герои. Ты это хочешь сказать?

М.: (Разочарованно) Да... наверное. Они сказали, что это ради исцеления меня и всех нас. Я должна пойти и сделать это.

Д.: А тебе сказали, как ты должна это делать?

М.: Есть просто много разных вариантов. Не навреди.

Д.: Это важно, да?

М.: Пожалуй, если они хотят, чтобы я вернулась и сделала это, то да. (Раздражённо) Думаю, я могу сделать это и другими способами. Они сказали что-то о расписании, о том, как сделать это как можно быстрее.

Д.: Нужно вложиться в определённое время?

М.: Не знаю, должна ли я сделать именно это за определённое время или всё, что мне поручено сделать. Это быстрее, чем некоторые другие способы сделать это.

Д.: Значит, все, кто будет в твоей семье, согласились прийти вместе?

М.: Думаю, да. Другие присоединятся, когда в них будет необходимость.

Д.: *Я слышала, что заключают договоры. Это правда?*

М.: У каждого свои задачи, если вы это имеете в виду. Моя задача — пойти и не навредить. (*Подчёркнуто*)

Д.: *И цель — совершенство, а это сложно, верно?* (Да) Конечно, когда ты там, всё выглядит по-другому. Что ты думаешь? Ты сможешь выполнить свою задачу?

М.: (*Тяжёлый вздох*) Я лишь думаю, что должен быть другой способ. Но они сказали, что так будет быстрее.

Д.: *А что, если у тебя не получится?*

М.: В этот раз у меня почему-то нет выбора.

Д.: *Так что ты должна всё сделать правильно?*

М.: Таково ожидание.

Д.: *Мне просто любопытно. Что будет, если ты не сделаешь всё правильно?*

М.: Придётся снова вернуться. Но это может быть другое место.

Д.: *Другая обстановка, другая страна и другие ситуации?*

М.: Другие планеты.

Д.: *О, значит, и так может быть. У тебя было много разных жизней и опытов?*

М.: Не так уж и мало.

Д.: *Мне просто интересно, давно ли ты это делаешь.*

М.: (*Расстроено*) Да, похоже. Есть как бы разные уровни, где это происходит, и рано или поздно

переходишь на более высокий. *(Она казалась очень взволнованной)*

*Д.: То есть ты проходишь разные уровни. Нужно сначала усвоить уроки и закончить текущий уровень, прежде чем перейдёшь на следующий?*

**М.:** Да, наверное. Я лишь думаю, что это глупо... просто глупо! Потому что попав туда, куда они хотят меня отправить, ты ничего не помнишь. Это просто глупо! Это как будто поступаешь на определённый курс в университете, и приходишь — а нет ни книг, ни одежды. Не знаешь, где твоя аудитория. Не знаешь, кто твои преподаватели. И это просто глупо! Это единственное место, где всё так. Земля! *(С досадой)* В других местах... других энергетических системах... других Галактиках... знают, что происходит.

*Д.: Там не действуют совершенно вслепую. Значит, Земля отличается.*

**М.:** Да. Сделай это! Пойди и сделай. Это так устраивает.

*Д.: Но правила не ты устанавливала.*

**М.:** Нет, но они заставляют меня играть по этим правилам.

*Д.: А ты сказала им, что не считаешь это хорошей идеей?*

**М.:** О, думаю, я ясно дала понять своё мнение. Они видят большие события, но не только для меня. Они говорят, что мы все взаимосвязаны, так что это как квантовый скачок вперёд. Нас приходит много одновременно, как бы с одной миссией. Ориентация на новые методы, которые... точнее, так должно было быть всегда, но всё пошло не так. Так что это перенастройка на то, как всё всегда должно было быть,

преображение. Человеческий мозг использовался не полностью; он оставался в младенческой фазе. Он не знает всего, на что он способен. Мозг может намного больше. Так что пришла целая команда нас, которые должны перенастроить людей.

*Д.: Ты бывала на Земле раньше? (Да) Значит, ты знаешь, каково там.*

*М.: Да, но каждый раз ждёт какой-то сюрприз.*

*Д.: А тебе сказали, как ты можешь вспомнить свою задачу, находясь на Земле?*

*М.: Мне сказали: «Не беспокойся». Всё будет течь спокойно. Хотя мой опыт говорит о другом.*

*Д.: Они как-то могут помочь тебе, если ты встретишься с проблемами на Земле?*

*М.: Да. Мы никогда на самом деле не теряем контакт, даже если кажется иначе. Все находятся в одном и том же положении и поэтому должны помогать друг другу. Мне говорят, что у меня будут помощники.*

*Д.: Наверное, ты их даже не узнаешь?*

*М.: Наверное, это они не узнают меня. (Эмоционально) Я просто не хочу идти. Здесь так красиво... водопады и чистая вода.*

*Д.: А они знают, когда ты сможешь туда вернуться?*

*М.: Они говорят, что как только я закончу. Я знаю, что будет казаться, будто это длится целую вечность, потому что там, на Земле всегда так. (Игриво)*

*Д.: Ты не можешь им возразить?*

*М.: Я пробовала, но ничего этим не добилась.*

*Д.: Но рано или поздно ты вернёшься. Я слышала, что когда возвращаешься, кажется, что прошло лишь мгновение. Ты даже не осознаешь, как долго отсутствовал.*

М.: Да, они мне тоже это говорили. Но я была там. Там тяжело, и у тебя нет крыльев. Мне нравится летать. *(Тоскливо)* Мне нравится свобода. Там, куда я отправляюсь, мне нужно пройти рождение, детство и земные школы.

Д.: *С самого начала.*

М.: Всё не должно быть так — мы просто должны учить. В будущем будет по-другому. Когда мы вернём всех к тому, как всё всегда было, тогда можно будет творить. Не обязательно цепляться за силу тяжести и три измерения. Это правильное слово? Три... измерения? Так больше не будет. Всё будет по-другому. Они забыли. Когда энергии изменятся, они будут другими. Мы поможем изменить энергии, и тогда мозг раскроет весь свой потенциал. Тогда можно будет силой мысли переноситься из одной точки в другую. Они могут делать это и сейчас. Они просто забыли.

Д.: *Ты хочешь сказать, что в будущем не нужно будет рождаться и проходить через детство?*

М.: Верно, потому что всё меняется, и не будет больше границ — нет, ни границ, ни ограничений.

Д.: *То есть будет сразу взрослое тело?*

М.: Да, или вообще без тела. Иметь тело не обязательно. Это просто разные шаги. Они расхаживают в этих больших тяжёлых костюмах, но это не обязательно. Многие из нас отправляются, чтобы помочь им вспомнить. Но чтобы попасть туда, мы сами тоже должны забыть. Понимаете? Это просто глупо.

Д.: *Но в будущем, если у них будет физическое тело, оно просто будет оставаться неизменным?*

М.: Да. Энергия меняется, становится легче, и люди могут приходить туда из разных измерений.

Им не нужно начинать младенцами. Вначале будут те, кто поможет с энергией.

*Д.: Значит, в будущем не будет младенцев и детей?*

М.: Будут, если вы захотите, но это будет лишь один из возможных вариантов.

*Д.: Я слышала, что бывают существа, состоящие лишь из энергии. (Да) У них вообще нет тела.*

М.: Это как бы сознание, которое никогда не умирает. Сознание, которое всегда остаётся.

*Д.: И все земляне перейдут на эту стадию?*

М.: Те, кто останется в физическом теле, изменятся, но будет также много тех, кто не останется. Это не их участь в этот раз, поэтому будут те, кто уйдёт. А те, кто останется, смогут вспомнить, как использовать мозг. Всё будет верно настроено.

*Д.: Но все ли, кто сейчас живёт на Земле, смогут это делать?*

М.: Все, кто останется. Некоторые быстрее, чем другие, но это практически неизбежно, потому что изменится вся структура. Иначе компьютер не признает программное обеспечение, так сказать. Понимаете? Не примет старые программы. Нужно обновиться, иначе ничего не будет работать.

*Д.: Я думала о людях, которые погрязли в карме и негативе.*

М.: Они рано или поздно изменятся. О Боже, какие они негативные! Они очень негативные. Эти суждения... чёрное и белое... правильно и неправильно... да и нет. Есть много других способов бытия.

*Д.: Ты ранее сказала, что вы должны изменить негатив.*

М.: Да, мы все должны работать вместе, чтобы снять напряжение. Изменить вибрации на планете, чтобы полностью преобразить человеческий механизм в то, каким он должен быть. Каким он был раньше. Я подозреваю, что такой он везде, кроме этой планеты.

Д.: *Но, похоже, некоторые будут двигаться с разной скоростью, с разными вибрациями. Не все сделают это одновременно?*

М.: Да, не все достигнут реализации сразу.

Д.: *Мне кажется интересным, что ты должна быть там, но не слишком рада этому. (Смех) Похоже, у тебя важная задача.*

М.: Да. Очень важная.

Д.: *Тебя бы не попросили её выполнить, если бы не думали, что тебе это по силам.*

М.: (Тихо) Да, я иду...

Д.: *Они верят, что ты сможешь это сделать. Глупые правила... но, думаю, ты сможешь это сделать и хорошо справишься.*

Я попросила Мэри покинуть эту сцену и призвала ПодСознание. Поначалу её сознательный ум сопротивлялся и пытался взять верх. ПодСознание сказала, что она противилась его проявлению из-за страха. Я не понимала, чего ей бояться после всего, что мы уже обнаружили и обсудили. Мэри наконец расслабилась и отказалась от попыток контролировать сеанс, так что ПодСознание смогло полностью проявиться.

Д.: *Мы думали, что отправимся в прошлые жизни, но вместо этого она вспомнила своё детство в нынешней жизни. Почему?*

М.: С её прошлым покончено.

Д.: *Вы много раз говорили мне, что на прошлом больше не нужно фокусироваться.*

М.: Именно.

Д.: *Всё меняется, но, судя по словам Мэри, она пришла с очень важной миссией. И всё обернулось не так, как она думала?*

М.: Всё ещё не закончилось.

Д.: *Верно. Она говорила, что должна адаптироваться и помочь с негативом?*

М.: Да. Это задача её и всех остальных.

Мы много обсуждали личные вопросы и обстоятельства Мэри, особенно связанные с её родными. Они многие годы отрицательно на неё влияли, и ей всё ещё было сложно порвать с ними связи. Мы проработали всё это. Затем мы перешли к её проблемам со здоровьем (*их было много, и в основном они были связаны с химикатами у неё на работе*).

Д.: *Её работа сильно навредила ей, да?*

М.: Да, она была очень близка к тому, чтобы покинуть этот мир.

Д.: *Ох, всё было настолько плохо? (О, да) Почему всё зашло так далеко?*

М.: Она не следовала подсказкам, и она привыкла иметь много энергии и работать от рассвета до заката. Она думала, что так будет всегда, и затем начала тратить слишком много времени в этой среде, больше чем шесть или восемь часов на смену. Это было слишком много, так что она пропиталась этими химикатами, и это также была точка выхода, которую она могла выбрать. Это была открытая



дверь для неё. Она могла уйти, но решила не делать этого. Потом она ОСознала, что это была открытая дверь, и пожалела, что не выбежала через неё, и это было для неё источником депрессии.

«Они» затем поработали с очень сложными физическими симптомами Мэри. Один интересный симптом был связан с её мозгом. «Она знает, что её мозг прошёл определённую перенастройку, отчасти связанную с изменениями на планете. Она знала, что если доверится западной медицине, то у неё будет больше проблем. И она интуитивно понимала, что если отстраниться от того, чем это было вызвано, то тело постепенно восстановится».

*Д.: То есть её мозг уже изменился?*

ПодСознание часто изменяет мозг, когда считает это необходимым.

**М.:** Да. Так было нужно. Она знает, что если бы кто-то правильно его просканировал, то увидел бы это. И она права на этот счёт.

*Д.: То есть после повреждения химикатами вы вмешались и изменили его?*

**М.:** Именно. Теперь он работает по-другому.

*Д.: Но она считает, что частично утратила работоспособность.*

**М.:** Она теперь не такая, как раньше. Раньше она была в достаточно хорошей форме. Она медитировала и занималась спортом. Она очень чуткая и замечает любые несоответствия, и она права. Она не такая, как раньше, но мы могли бы предложить ей помощь, и мы сказали бы, что, следуя путём цели-

тельства и искусства, она всё равно изменила бы свой мозг... по-другому. Поэтому она говорит: «Я не такая, какой была до того, как начала работать на заводе». Мы ответили бы ей: «Ты в любом случае была бы не такой, потому что ты приближаешься к полному раскрытию своего потенциала». Ей нужно привыкнуть к этому и не считать это чем-то негативным.

Пищеварительная система Мэри также сильно пострадала от химикатов, и в её организме было много тяжёлых металлов. «Мы можем сказать, что она начала очищаться с помощью трав. В последние несколько дней она забросила это. И мы хотим сказать ей, что будем помогать ей интуитивно чувствовать, какие травы выбирать в будущем, чтобы всё исправить. Она думает, что ей никто не помогает и она должна всё делать сама».

*Д.: Она не просила вас о помощи? (Смех)*

*М.: Но она преодолела себя, придя сюда к вам.*

*Д.: Вы можете вымыть все эти токсины из её тела?*

*М.: Да, она может замечать «неприятности» в туалете какое-то время, но это будет не просто так и не навредит ей. Мы избавим её от всего этого. Ей стоит пить больше жидкости — исключительно родниковую воду. И она знает, что ей следует есть больше фруктов и овощей. Она заметила, что ей не нужно столько мяса, как раньше. И это очень хороший знак, говорящий о том, что она продолжает исцеляться. Она также молилась о том, чтобы ей однажды не нужно было вообще есть. И мы хотим сказать: не всё сразу. Она ещё не достигла этого и, возможно, не достигнет в ближайшие полгода. Но это её цель, и мы сказали бы, что она достижима.*

*Д.: Вы сказали, что она заметит что-то в туалете. Это будет что-то вроде диареи?*

*М.: У неё может быть тёмный стул, и цвет её мочи может измениться, но это часть избавления от всего этого.*

За всё время, что Мэри находилась в моём кабинете, она ничего не пила, хотя я то и дело предлагала ей воду. После сеанса, прежде чем мы успели его обсудить, она пошла в туалет. Вернувшись, она сказала: «Пожалуй, приму ваше предложение насчёт воды. Моя моча забавного цвета». Так что процесс начался сразу же.

*М.: Мы попросили бы её держаться подальше от мяса; двух раз в год, пожалуй, будет достаточно. Она восстановится на сто процентов. Понадобится какое-то время, чтобы изменить режим питания и понять, что ей нужно, и всё будет не так, как в прошлом.*

### **Прощальное послание ПодСознания**

«Не беспокойся из-за денег. Мы слышим тебя и понимаем твои заботы. Ты не умрёшь с голоду, хоть тебе и хотелось бы умереть. Ты просто не ОСознаёшь, как далеко ты уже продвинулась. Ты думаешь, что всё сложнее, чем на самом деле. Ты испугана, что не перейдёшь на Новую Землю, но в каком-то смысле ты уже это сделала».

*Д.: Да, Новая Земля уже здесь. Это уже происходит.*

*М.: Её контакт с вами — это очень хорошо. (Мэри прошла один из моих курсов) Она может делать то, чему вы учите. Мы поможем ей с самооценкой и приведём ей клиентов, с которыми у неё будут положи-*

тельные результаты. Так она станет уверенней в себе. Она сможет практиковаться и оказывать огромную услугу людям. У неё был тернистый жизненный путь. Она чувствует себя одинокой, но она никогда не одна... никто не одинок.

## **ГЛАВА 9**

### **Балане в жизни**

Сойдя с облака, Челси поначалу немного растерялась. Она оказалась в странном, неземном окружении. Она увидела оранжевое небо, оранжевую землю и лес из фиолетовых деревьев без листьев. Вместо коры на них было нечто вроде кожи — гладкое, но с порами. Оранжевая атмосфера была тяжёлой, насыщенной газами. Начав передвигаться по странному лесу, Челси обнаружила, что у неё нет тела. Но её беспокоило не это, а безжизненная тишина. «Я разочарована, потому что здесь больше почти ничего нет. Здесь пусто». Поблуждав немного, она решила, что хочет поискать что-нибудь другое.

Тогда я попросила Челси покинуть эту сцену и перенестись в другое, более уместное время и место. В этот раз она увидела обычный зелёный лес, какой можно увидеть на Земле. Она была мальчиком-индейцем, охотившимся на зайцев, чтобы прокормить семью. Он описал свою жизнь в семье в большом поселении из вигвамов. Когда я перенесла Челси вперёд, мальчик уже достиг возраста, когда ему разрешили отправиться на охоту верхом вместе с другими мужчинами. Он заявил, что они собираются не только охотиться на оленей для деревни, но также убивать людей. «Они поселились на нашей территории. Им здесь не место, и мы хотим от них избавиться. Они что-то построили. Я только сейчас о них узнал. Думаю, другие знали о них и раньше. Я удивлён, что мы должны их убить. Я немного растерян. Там есть также женщины и дети. Но мужчины говорят, что нужно ехать. Мы должны

избавиться от них, иначе их придёт ещё больше. Так что нужно убить их всех».

Когда началась бойня, он не хотел в этом участвовать, но тогда его считали бы трусом. Так что он участвовал в убийстве семьи, хоть и считал это неправильным. Мужчины решили не рассказывать об этих чужаках другим в деревне. Они опасались, что люди будут беспокоиться и паниковать. Так что они решили держать это в секрете и, вернувшись в деревню, никому не рассказали о случившемся.

Но это не помогло. Когда я перенесла его вперёд, в другой важный день, он сказал, что прибыло ещё больше чужаков. Мужчины считали, что им ничего не остаётся, кроме как убить как можно больше из них. «Какой ещё у нас есть выбор? Уехать? Почему мы должны покидать свой дом?» Теперь это уже не держали в секрете. В этом была задействована вся деревня. Когда я снова перенесла его вперёд, он сказал, что его подстрелили и он умирает (*ему ещё не было и тридцати лет*). У семьи, на которую они напали в этот раз, было оружие, и ему выстрелили в грудь. «Другие сражаются. Я умер ещё до того, как успел Осознать, что случилось».

Освободившись от тела, он почувствовал себя невесомым и поплыл вверх, к звёздам. Это было очень спокойное чувство. Я спросила о только что прожитой им жизни. «Было очень грустно, потому что приходилось делать то, чего я не хотел. Думаю, мы могли все научиться жить вместе, но не было ни капли доверия. Убивать детей — плохо! Иногда приходится делать то, чего не хочешь, чтобы стало лучше всем окружающим, даже если тебе это не нравится. Это урок, но я не уверен, верный ли это урок. У меня не было варианта делать то, что нужно... если я хотел остаться частью этой группы».

Тогда я перенесла его в тот момент, когда он куда-то прибыл. «Это белое пространство, просто ярко-белое.

Энергия, присутствие. Словно множество энергетических клеток, которые теперь едины. Всё это часть одной большой массы. Теперь нужно пересмотреть свою жизнь. Проанализировать. С самого начала».

*Долорес: О чём ты думаешь, когда тебе показывают твою жизнь?*

**Челси:** О, я был хорошим человеком. Я прожил недолго, но был хорошим человеком, пока был там. Убивать — это было не очень хорошо. Хотя я и не хотел этого, но всё равно делал.

*Д.: Но ты был частью той культуры. Иногда невозможно отстраниться от обстоятельств.*

**Ч.:** Да, но я мог на что-то повлиять. Если бы я высказал своё мнение, то, возможно, изменил бы исход. Но вместо этого я делал то, чего все ожидали, поддавался стадному мышлению.

*Д.: Думал так же, как другие?*

**Ч.:** Да, и поэтому ответственность на мне.

*Д.: Что происходит после пересмотра жизни?*

**Ч.:** Я должен вернуться. Думаю, я окажусь в ситуации, где смогу использовать своё суждение, чтобы достичь другого исхода. Пойду против стадного мышления.

*Д.: Тебе нужно договариваться с другими, или это часть пересмотра жизни?*

**Ч.:** Я просто чувствую, что кто-то убит. Возможно, я не должен был его убивать. Даже если я тогда думал, что это правильно, это было не так. Думаю, у меня было соглашение с человеком, которого я убил. Это был ребёнок... девочка. Я должен вернуться и сделать что-то хорошее, чтобы возместить этот негатив. Я должен как-то компенсировать это чело-

веку. Мы обсуждаем, что будем делать. Куда я пойду. Я часть этого. Я должен оказаться в ситуациях, где смогу выбрать: поступить неправильно или не быть как все и поступить правильно. (*Челси застонала*) Я буду солдатом. Не думаю, что это было моё решение. Я должен вернуться и стать солдатом, потому что, возможно, в такой же ситуации я смогу сделать что-то другое.

*Д.: Но солдаты также убивают.*

**Ч.:** Да. Это был не слишком хороший выбор, но я его сделал.

*Д.: Расскажи об этом. Ты можешь увидеть всё в сжатом виде. Что произошло в этой жизни?*

**Ч.:** Мне говорят, что я немецкий солдат. Вторая мировая война. Или первая? У меня красивая униформа. Я молодой.

*Д.: Ты хотел пойти в армию? (Да) Ты хотел сражаться?*

**Ч.:** Я горжусь этим. Потому что это делает меня важным для моей семьи.

*Д.: А раньше ты не был важным?*

**Ч.:** Думаю, сейчас просто пришло время. Я вырос. И выбрал себе какое-то дело.

*Д.: И сейчас идёт война?*

**Ч.:** Я не участвую в боях. Я просто в униформе.

Я перенесла его вперёд, чтобы узнать, что случилось. Он попал на войну, но был ранен, прежде чем успел кого-то убить. «Битва лишь началась. Я не знал, что делаю. Я был ранен, и меня отпустили». Ему выстрелили в грудь и руку, и в раны попала инфекция, поэтому ему не нужно было возвращаться на войну. Но он был несчастным и чувствовал себя неудачником. «Я ничего особо не сделал, прежде чем



пришлось покинуть поле битвы». Он отправился домой, где за ним ухаживала мать. «Маму это устраивает. Но я несчастен. Если бы был там дольше, было бы по-другому».

*Д.: Ты смог бы убивать?*

*Ч.:* Для этого я и пошёл в армию.

Когда я снова перенесла его вперёд, у него по-прежнему болела грудь. В ней застряла картечь. Он нашёл работу на фабрике. «У меня нет выбора. Я должен сейчас делать это. Мне это не нравится, но я должен. Чтобы выжить». У него теперь была семья, так что ему нужно было её кормить.

Тогда я перенесла его в последний день его жизни, и он увидел, что у него случился сердечный приступ. «Я стар».

*Д.: Ты прожил долго?*

*Ч.:* Относительно. Мне за шестьдесят. Моё здоровье ухудшилось, и я больше не мог работать. Я был истощён, не мог дышать и курить... из-за боли в груди. Там было слишком много мелких осколков, чтобы их удалить, так что пришлось терпеть боль. Я в постели. Сложно дышать, и грудь болит. Со мной моя жена.

Я перенесла его в тот момент, когда он уже умер и покинул тело. Я спросила, чему эта жизнь его научила. «Я поддался унынию. Я был слеп. Я предпочёл жалеть себя после войны... после того как меня ранили. И я позволил этому разрушить мою жизнь. Я расстроился из-за этого и больше ничем не интересовался. Всё это было лишь в моей голове. Я мог сделать всё намного лучше. Я могу прожить намного лучшую жизнь».

*Д.: Но ты позволил этому одолеть тебя?*

**Ч.:** Да, но так нельзя. Я выбросил свою жизнь на помойку. А так не стоит делать.

**Д.:** *Но, находясь в самой гуще событий, не понимаешь, что делаешь.*

**Ч.:** Да... пока не будет слишком поздно.

**Д.:** *Если бы у тебя был ещё один шанс, как думаешь, что бы ты сделал?*

**Ч.:** Думаю, я относился бы ко всему по-другому. Возможно, вообще не пошёл бы на службу. А даже если бы пошёл и пришлось её бросить, то я извлёк бы из этого максимум пользы и занялся чем-то другим. Нельзя раскисать из-за того, что что-то пошло не так. Нельзя жить прошлым. Тогда ты просто удручаешь и всех окружающих. Нельзя позволять, чтобы что-то тянуло тебя в пропасть. Многое можно контролировать с помощью своего ума.

Тогда я попросила Челси покинуть эту сцену смерти и призвала ПодСознание. В первую очередь я всегда спрашиваю, почему были показаны именно эти жизни. «Она увидела три разных жизни. Между двумя из них я вижу связь. Вернёмся к самому началу. Первым было место с фиолетовыми деревьями и оранжевой средой. Почему она увидела это?»

**Ч.:** Жизнь имеет и другие формы, не только те, которых вы ожидаете. Ей нужно было узнать, что есть не только человеческая жизнь. Жизнь бывает самой разной. Людьми она не ограничивается.

**Д.:** *Человек лишь часть эволюции, верно? (Да) Затем она увидела жизнь индейца, которому пришлось убивать.*

**Ч.:** Иногда приходится делать неприятные вещи, если речь идёт о выживании целой общины.

*Д.: Иногда только так можно существовать в таких общинах?*

**Ч.:** Верно. Иногда нужно отложить в сторону свои личные чувства ради чего-то большего. Она не всегда осознаёт это. Главное не то, чего она хочет. Главное — что имеет смысл ради высшего блага.

*Д.: Я вижу, как эта жизнь связана со следующей, где она была солдатом. В жизни индейца она убивала, но не хотела этого, а в жизни солдата она была ранена, прежде чем ей выпал шанс кого-то убить.*

**Ч.:** Она не должна была дать обстоятельствам разрушить то, как она воспринимала остаток той жизни. Она должна была побороть это. Нужно было сделать остаток жизни лучше и принять обстоятельства такими, какие они есть.

*Д.: А она вместо этого позволила этому сломить её.*

**Ч.:** Верно. Она потратила жизнь впустую. Урок заключается в том, чтобы не позволять неблагоприятным ситуациям диктовать остаток жизни, а превращать их в нечто другое. Можно предпочесть быть жертвой и позволить происходить тому, чего ты не хочешь, ничего с этим не делая, или же можно принять обстоятельства, преодолеть их и сделать что-то положительное.

Челси имела много серьёзных проблем со здоровьем и принимала антидепрессанты. Ей не нравилось работать бухгалтером; работа её слишком утомляла. Её муж пил, и она чувствовала недостаток внимания. Таким образом, она создала похожую негативную ситуацию, вместо того чтобы сосредоточиться на положительной стороне. ПодСознание сказала, что главная причина её проблем — желание бежать от

жизни. Возвращаясь домой с работы каждый вечер, она закрывалась в своей комнате и проводила всё время за компьютером, особенно на сайтах объявлений, где она постоянно что-то покупала и продавала. Челси говорила, что это просто невинное хобби, но ПодСознание сказала, что ситуация вышла из-под контроля и она исключила из своей жизни всё по-настоящему важное. Она повторяла прошлую жизнь. ПодСознание посоветовало вообще избавиться от компьютера и вернуться к реальной жизни. Но, думаю, ей было бы очень сложно это сделать. ПодСознание сказала, что если бы она проводила больше времени с мужем, то их брак был бы лучше и он не испытывал бы потребности пить. Челси определённо предстояло много работы. ПодСознание может давать хорошие и действенные советы, но каждый сам решает, следовать ли им. Ведь у нас есть свобода воли, в которую «они» не могут вмешиваться. Но если мы умны, то прислушаемся, потому что «они» видят больше, чем мы.

**Ч.:** Нужен баланс во всём. Она может стать волонтером. Она может лучше контролировать свои действия. Быть лучшей женой для своего мужа. Она может помочь ему с его проблемами. Он предлагал чаще гулять и делать то, что будет полезно ему для здоровья. И если бы она не была каждый вечер так привязана к компьютеру, то, возможно, нашла бы на это время и помогла ему и себе.

**Прощальное послание ПодСознания**

«Нужно смотреть на всё с точки зрения перспективы и баланса. Работать — нормально, но ты не ответственна за результаты. И нужно ограничить все свои хобби. Они стали слишком отвлекать от реальной жизни. Ты можешь помочь своему мужу. Нужно просто всё сбалансировать».

## **ГЛАВА 10**

### **Странствия**

Линда была выбрана для демонстрации во время моего семинара в Лондоне в 2008 году. Во время предварительного интервью Линда расплакалась, описывая события из своей жизни. С ней, казалось, случались все ужасные вещи, какие только один человек может причинить другому. В том, что она выжила, её большая заслуга. Более слабую душу это определённо уничтожило бы. Ужасное детство, не менее ужасный брак, а затем ещё и муж, который, как ей было известно, растлевал дочерей, забрал у неё детей. В итоге она лишилась всего, ради чего можно было жить. Она серьёзно помышляла о самоубийстве. Она сказала, что каждый раз боялась поездки домой с работы на машине, потому что знала, что дома её ничего не ждёт. Я не удивилась, когда она сказала, что у неё диагностировали раковую опухоль в области гениталий. Было очевидно, что она подавляет сильный гнев.

Учеников очень тронула её история, и многим было сложно её слушать. Но им нужно было узнать, что это и есть терапия: слушать беспристрастно, не осуждая, чтобы можно было помочь клиенту. Я ничего не знала о жизни Линды до того, как выбрала её для демонстрации, но было очевидно, что она отчаянно нуждалась в помощи.

Сойдя с облака, Линда увидела вокруг коричневатый песок. Больше ничего не было видно. Было жарко, и, к своему удивлению, она обнаружила, что она босой старик. Его ноги были волосатые, старые, смуглые, и он был просто завернут в сукно. «Мои руки старые. Моё тело кажется

сильным, только старым и изношенным, усталым. У меня чёрные с проседью волосы до плеч. Волосы повсюду. Моё лицо волосатое и жёсткое. Даже мои руки покрыты чёрноседыми волосами... *(Озадаченно)* Я стар!» Он что-то держал в руке. «Я крепко его держу. Это камень».

**Долорес:** *Почему ты его так крепко держишь?*

**Линда:** Это мой спасательный круг. Благодаря ему я помню, кто я. Благодаря ему я поддерживаю контакт с другими. Так я всегда знаю, что я един с другими.

**Д.:** *Как этот камень выглядит?*

**Л.:** Он серый, и на нём изображён символ. Вырезан.

**Д.:** *Что это за символ?*

**Л.:** У него три вершины, но... он закручен вот так, и у него три вершины. *(Жестикулирует. Описание давалось с трудом)*

**Д.:** *Как пирамида?*

**Л.:** Нет. Он закручен вверху. Как единое непрерывное движение. Три вершины. Середина ровная, а вершины — нет.

**Д.:** *Что этот символ означает?*

**Л.:** Мою принадлежность. Мою связь. Мою память. Я держу его при себе. Я смотрю на символ. Потому что я далеко от других, и он связывает меня с ними. Он позволяет мне помнить и поддерживать связь. Это мой спасательный круг, и я держу его в руках. Иногда я ношу его на груди. Это как радар... он указывает путь.

**Д.:** *Откуда у тебя этот камень?*

**Л.:** От других.

**Д.:** *Расскажи о них. Мне интересно. Ты можешь мне доверять. Ведь так?*

Л.: Да. Другие говорят, что да. Другие — это мой исток... моя группа... Я один из них.

Д.: *А где они находятся?*

Л.: Они разбросаны повсюду, как семена. Мы во множестве разных мест, но мы связаны. И этот символ напоминает мне о моей связи. Я отправляюсь в разные места, и иногда можно забыть, что я не принадлежу тому или иному месту. Я в нём, но не принадлежу ему.

Д.: *И ты давно на Земле?*

Л.: Да, я прихожу и ухожу. Я участвовал в создании тьмы на Земле и теперь участвую в её изгнании.

Д.: *Ты занимаешься этим сейчас, там, где песок?*

Л.: Я среди песка, потому что здесь я нахожу других — в уединении песка.

Д.: *То есть тебе нужно быть подальше от людей?*

Л.: Да. Другие связываются со мной, и я держу свой символ в руке, чтобы контактировать с ними. А когда я среди людей, я ношу его на груди. Да, возле сердца.

Д.: *Значит, одна из задач камня — не дать тебе забыть, откуда ты пришёл? Ты помнишь, зачем ты пришёл?*

Л.: Камень открывает каналы, по которым я сообщаю другим то, что со мной происходит... события моей жизни.

Д.: *Ты сказал, что тебя послали, чтобы изгнать тьму?*

Л.: Да, чтобы развеять её. Показать выход из тяжёлой плотности. Я хожу среди людей и веду их, так что я с ними, но не один из них. Я вижу выход и иду к нему, и я чувствую и живу жизнью... *(Он задумался, правильные ли он подобрал слова)* Живу такой же жизнью, как они, и показываю им выход.



*Д.: Как ты показываешь им выход?*

Л.: Понимая их чувства и мысли, их реакции. Это позволяет мне показать им, как можно делать по-другому.

*Д.: Это сложно? (Да) Как тебе удаётся самому не попасться в ловушку?*

Л.: С большим трудом, но у меня есть мой символ, который омолаживает мой дух и передаёт мне энергию от других. И другие поднимают меня выше событий, так что хотя моё тело погружено в них, моя сущность над ними.

*Д.: Иногда сложно оставаться отстранённым, да? (Да) Поэтому тебе нужен этот символ, чтобы не забыть и не попасться в ловушку. Я правильно выразилась?*

Л.: Да, потому что иногда так и бывает. Нужна огромная любовь.

*Д.: И другие делают то же самое?*

Л.: Да, и не только, но всё служит одной цели.

*Д.: Вы все смешиваетесь с людьми?*

Л.: Да, живём в их реальности.

*Д.: И вы все входите в физические тела?*

Л.: Нет. Некоторые остаются в форме духа, чтобы помогать тем из нас, кто входит в физическое тело. Без них мы можем сбиться с пути. Поэтому нам нужно держать символ.

*Д.: Ты сказал, что помогаешь людям, просто находясь среди них и разделяя их переживания?*

Л.: Да, это один из способов. Сначала собираешь их чувства, переживая такой же опыт, чтобы вызвать в себе те же чувства и погрузиться в такую же жизнь. И затем, идя с ними одним путём, мы показываем им выход. Так что это как бы целенаправленное по-

гружение во мрак. Сначала погружаешься во мрак, а затем показываешь, как из него выбраться.

*Д.: Для этого нужно общаться с ними?*

А.: Не обязательно. Иногда язык важен, но это больше происходит через вибрации. Просто находясь с ними и чувствуя, что и когда нужно делать.

*Д.: Значит, достаточно присутствия?*

А.: Да, потому что присутствие вызывает нужные события. С некоторыми это может быть речь, общение. С другими может быть достаточно взгляда. С ещё другими — любви, вибраций, которые успокаивают.

*Д.: Ты долг должен оставаться на Земле, занимаясь этим?*

А.: Столько, сколько понадобится.

*Д.: Ты будешь знать, когда пора уходить?*

А.: Да, потому что меня позовут.

*Д.: Ты знаешь, куда нужно идти?*

А.: Просто путешествовать с места на место. Нам указывают, куда идти. Показывают нужное место и время.

*Д.: Как ты получаешь еду и всё необходимое?*

А.: О нас всегда заботятся. Мы получаем всё необходимое, и это то, чему мы учим другиХ.: верить, что мы все связаны, и тогда у нас будет всё, что нам нужно, поэтому ни о чём не нужно беспокоиться. Иногда нам не хватает провизии, и это тоже опыт, который нам нужно получить: испытать на себе лишения, с которыми сталкиваются другие на этой планете.

*Д.: Ты всегда этим занимался, или у тебя были и обычные жизни?*

А.: Всегда этим занимался.

*Д.: У тебя никогда не было такой жизни, как у тех, кому ты помогаешь?*

*Л.: Такие жизни были, но я жил, чтобы помогать. Чтобы учиться. Чтобы понять, почувствовать земные вибрации. Потому что мы создали жизнь на этой планете, и мы подпитываем эту жизнь, помогаем ей, проживаем её и толкаем её вперёд.*

*Д.: Вы накапливаете карму?*

*Л.: Накапливаем, так как это обязательно для полного понимания. Иногда нас посылают на помощь нашим. А иногда мы должны позволить им делать то, что они считают необходимым.*

*Д.: Я думала, что, возможно, вы защищены от кармы, чтобы не впутываться во всё это.*

*Л.: Без кармы мы не сможем до конца понять, что такое Земля. Карма существует на этой планете с определённой целью.*

*Д.: Но вы не цепляетесь за неё. (Нет) Но иногда вас посылают, чтобы спасти членов вашей группы? (Да) Почему это случается?*

*Л.: Потому что иногда мы забываем, зачем мы здесь, и погружаемся во мрак. Мой камень — моё напоминание.*

*Д.: А что происходит, если кто-то забывает и вы опасаетесь, что он может заблудиться?*

*Л.: Во Вселенной нельзя заблудиться. Если потратишь больше времени — так тому и быть. Каждый из нас передаёт информацию. Даже если кто-то проживает здесь много разных жизней, информация всегда передаётся.*

*Д.: Но ты сказал, что иногда вы приходите, чтобы помочь кому-то из ваших.*

Л.: Часто мы устраиваем им встряску, чтобы разбудить. Иногда некоторые из нас отправляются в физический мир, чтобы вызвать в ком-то воспоминания, и иногда это удаётся, а иногда — нет. Иногда очень сложно вспомнить свою связь, когда находишься в плотном мире.

Было очевидно, что старик занимается этим всю жизнь, поэтому я не думала, что есть смысл переносить его в какой-нибудь важный день. Кроме того, это была демонстрация для учеников, так что я знала, что у меня не так много времени, как во время частного сеанса. Поэтому я перенесла его в последний день его жизни и спросила, что происходит. Он увидел себя лежащим на каменной плите в окружении множества людей, которые смотрели на него. Он умирал, потому что его тело было уже очень старым. «Моя борода теперь полностью седая. Всё белое, седое».

Д.: *Ты просто решил, что пора уходить?*

Л.: Меня позвали.

Д.: *Что ты чувствуешь?*

Л.: Радость... Я счастлив. Меня ждёт свобода. Другие пришли за мной. Я чувствую, как они держат меня... поднимают меня, и я просто покидаю тело, поднимаясь в воздух... спокойная смерть. Это хороший уход. Это свобода. Я больше не ограничен телом. Я чувствую себя легче. Я возвращаюсь.

Голос Линды был полон радости. Она была довольна, что покинула физическое тело и возвращается домой. «Они приветствуют меня. Я чувствую любовь».

*Д.: Давай перенесёмся вперёд, в тот момент, когда пришло время снова отправиться на Землю. Кто-нибудь помогает тебе принять решение?*

*Л.: Да. Мне показывают разные тела, и я выбираю мужское, но мне говорят: «Нет... нет, нет, нет... женское».*

*Д.: Они хотят, чтобы ты в следующий раз была женщиной? (Да) Тебе показывают, какой будет эта жизнь?*

*Л.: Я смеюсь, потому что думаю, что будет просто. (Беззаботно) После мужчины быть женщиной — просто. Они смеются вместе со мной. Говорят: «Посмотрим!»*

*Д.: Тебе говорят что-нибудь о том, каково это будет?*

*Л.: Да. Они звучат несколько заносчиво.*

*Д.: Что ты имеешь в виду?*

*Л.: Я уверена в своих способностях. Они говорят, что из-за моей надменности и самоуверенности, если я сейчас выберу мужское тело, то буду слишком резким и упрямым. А в женском теле у меня будет больше внутренней силы, внутренних способностей, позволяющих поддерживать с ними связь.*

*Д.: Они не хотят, чтобы ты сбилась с пути?*

*Л.: Да, потому что тогда я не выполняю свою задачу.*

*Д.: Ты Осознаёшь, что говоришь сейчас через человеческое тело? (Да) Линда — это то тело, которое ты выбрала?*

*Л.: Да, но в этом теле имеет место разобщённость. Расщеплённость. Есть тело — физическая Линда — и есть присутствие других на протяжении всей жизни Линды, так что она не была полностью физической. Она входила в тело и выходила из него, но это было*

заранее запланировано, чтобы позволить телу выжить. Если бы мне позволили быть только физическим телом, то я не смогла бы выжить целой и невредимой.

О похожих случаях рассказывается и в других книгах из серии «Многомерная Вселенная». Иногда дух берёт на себя слишком много, и жизненные обстоятельства превосходят то, с чем человек может справиться. В таких случаях разрешено прийти другому аспекту, который берёт на себя определённые обязательства (*особенно кармические связи с другими*). Иногда изначальный аспект и новый периодически меняются местами во время травмирующих жизненных эпизодов. (См. объяснение осколков и граней изначальной души в других книгах из серии «Многомерная Вселенная»)

*Д.: Ты можешь отвечать на вопросы, или нам стоит призвать ПодСознание? Как думаешь? Ты можешь и дальше рассказывать мне о происходящем?*

*Л.: Да, могу.*

*Д.: Я так и думала. Но она выбрала эту жизнь, да?*

*Л.: Определённо.*

*Д.: Эта жизнь должна была быть такой сложной?*

*Л.: Да, и всё могло пойти ещё хуже.*

*Д.: Вот как? (Да) То, что она мне рассказала, уже и так звучало достаточно плохо.*

*Л.: Да. Она решила пережить всё это, чтобы не нужно было снова возвращаться.*

Мне казалось, что Линда действительно выбрала для себя так много, что обычный человек не выдержал бы тако-

го тяжёлого бремени. А значит, Линда далеко не обычный человек. Она исключительный человек, потому что смогла справиться со всем, что на неё свалилось. Мы обсудили её семейные отношения, и ей сообщили много кармических ситуаций, которые она прорабатывала. «В каждой жизни на этой планете цели одни и те же. Поэтому она смогла выжить там, где другим это было бы не по силам. Теперь пора отпустить чувство вины в том, что она принесла на земной план на ранних этапах, потому что это было решено заранее. Это была часть плана. И мы приветствуем её решительность в накоплении ресурсов для той работы, которая ещё предстоит, её веру в то, что не всё потеряно».

*Д.: Какова её задача? Что она должна делать дальше?*

Л.: Её задача — помогать планете в облегчении её бремени. Её задача — изменить вибрации планеты и людей. И её задача также понять, почему у неё был этот опыт, ведь её тело, как вы знаете, такое же, как Земля. Её тело своего рода преобразователь: она принимает негатив и преобразует его в чистоту. Чтобы изменить Землю, ей нужно стать Землёй. Теперь она может делать это, не думая. Ей нужно смириться с тем, что она должна снять «власяницу».

Это библейская отсылка. Власяница — это очень неудобная одежда из грубой ткани, изготовленной из козьей шерсти. Её носили для покаяния или самобичевания.

*Д.: Что она должна делать, чтобы помочь людям?*

Л.: Дышать... позволить дыханию течь, потому что, как вы знаете, а мы знаем, что вы это знаете, — дыхание — это связь с Истоком. Поэтому ей стоит

перестать сдерживать дыхание, чтобы помогать другим, потому что, как вы знаете, сдерживая дыхание, ты удерживаешь в себе страх. Она должна помогать людям отпускать свою карму, страх и боль. Она здесь, чтобы помочь планете дышать. А поскольку люди думают с помощью Сознания, она должна вступить с ними в связь посредством Сознания и изменить его. Понимаете?

*Д.: А есть что-то конкретное, на чём ей следует сосредоточиться?*

*А.:* Мы хотим, чтобы она сосредоточилась на себе. Мы хотим, чтобы она сосредоточилась на том, кто она внутри. Она слишком много времени смотрит наружу. Она не считает себя значимой и поэтому фокусируется на поиске значимого снаружи. И мы хотели бы сказать ей, что всё начинается внутри. И внутри ничего не нужно делать, ибо как внутри, так и снаружи. Поэтому ей не нужно активно искать, потому что когда она предаётся этому активному мышлению, она застревает в сознательном и привязывается к телу.

*Д.: Она цепляется за карму, семью и тому подобное.*

*А.:* И поэтому когда она встанет с этой кушетки, она оставит позади потребность делать что-либо. Ей нужно просто быть. И она заметила внутри себя это расширение, распространение тепла, и пытается сдержать его. Но оно вырывается наружу. Она должна дать новой возможности родиться. Иначе она обнаружит, что это место начнёт прорываться, так как у неё там есть новообразование. *(Раковая опухоль, которую обнаружили врачи)* Понимаете?

*Д.: Да. Энергия хочет вырваться на свободу. Она хочет выйти наружу и созидать. Это вполне логично.*



Л.: И она должна благословить своих детей и бывшего мужа, потому что они создали для неё смысл жизни.

Д.: *Хоть это и было болезненно.*

Л.: Это иллюзия. Игра, да?

Д.: *Мы живём в иллюзии. Мы все пленники иллюзии, которая кажется очень реальной.*

Л.: Когдаходишь в физическое тело, всё забываешь. Символ (камень) в той жизни служил зрительным напоминанием о её задаче. Когда приходишь в эту плотную энергию, очень легко забыть.

Д.: *Теперь она может Осознать, что вся боль, от которой она страдала, была не просто так, и ей не нужно больше за это цепляться. (Верно) Она может использовать этот опыт, чтобы помогать другим. Это хорошая идея?*

Л.: Определённо! Как ещё она бы узнала, почему люди такие, какие они есть? И мы говорим вам, что многие на этой планете сталкиваются с плохим обращением. Вы обнаружите, что сейчас большинство тех, кто пришёл на эту планету с определённой задачей, выбирают неблагоприятные условия, потому что они соответствуют тому, что им нужно испытать. И когда они находят выход, очень легко помочь другим. Поэтому она сказала, находясь наверху и пытаясь вытянуть других: «Невозможно поднять других. Нужно просто принять это и быть с ними, и вибрации того, что не сказано, поднимут их и создадут для них безопасные условия, чтобы действительно пойти вперёд». И когда она просто пребывает в этом месте, мы работаем, чтобы достичь других.

Д.: *Вы думаете, она забыла свою задачу, когда пришла сюда?*

Л.: И да и нет. У неё в течение жизни были внутренние наставления и воспоминания, но у неё было также много трудностей в физическом теле, и она знает это. Но она по-настоящему в физическом теле, только когда занимается физической активностью или чувствует боль, поэтому её боль усиливалась, чтобы удержать её в теле. Потому что когда она чувствует боль, она ОСознаёт физическое тело.

Д.: *Вы хотите, чтобы она отпустила этих людей из своей жизни. (Да) Она ничего не может поделаться со своим мужем и детьми. Это больше не её задача, да?*

Л.: *(Радостно)* И она ежедневно общается с ними на иной стороне.

Д.: *Значит, она не потеряла их. Они просто общаются по-другому.*

Л.: Мы сделаем кое-какую работу по перенастройке её мозга. Изменим его структуру и заново подключим то, что было специально отключено.

Д.: *Она заметит разницу?*

Л.: О! Вы заметите разницу. *(Смех)* Вы увидите это в её глазах и почувствуете, когда она пробудится.

Д.: *Главное — и я знаю, что вы со мной согласитесь, — не навредить человеку... всегда подходить с любовью.*

Л.: Это клятва, о которой она упоминала, что дала её в письменной форме: вызвать воспоминания в физическом теле и не навредить. Учитывая обстоятельства её жизни, она могла причинить кому-то вред, но она знала... не навреди. Она просто приняла всё это и преобразовала в надлежащую форму.

Д.: *Вы можете рассказать, как вы меняете мозг? Мне всегда интересно.*

Л.: Представьте себе пути, на которых установлены преграды. Из-за них движение возможно только в одну сторону. Мы убираем эти преграды, чтобы движение было двусторонним. И мы также исправляем повреждённые части. Восстанавливаем. Убираем препятствия, чтобы открыть все возможности. Особенно мы работаем с задней частью шеи. С болью, которую она чувствует в шее и лопатках. Она думает, что это как-то связано с гибкостью, но мы бы сказали, что эта область была заблокирована, чтобы вызвать нужный опыт. Здесь как бы накопилось слишком много энергии, и мы открываем каналы для неё. И от задней части шеи мы проводим каналы к центру, чтобы открыть макушку и лоб.

Д.: *Третий глаз?*

Л.: Да, так что ей больше не нужно сомневаться в себе и смотреть наружу — она сможет свободно смотреть куда угодно. Мы распрямляем область между лопаток, так как здесь всё было зажато. Отсюда искажения в спине, потому что всё было зажато и то, что должно выражаться, блокировалось.

Д.: *А как насчёт новообразования под грудью?*

Л.: Это комок энергии, который говорит: «Внимание!» Она потеряла связь со своим телом. Она отказалась от своего тела, и мы вновь делаем её тело безопасным. Приятным.

После этого ПодСознание описало, как оно собирается убрать опухоль. «Мы её расплавим. И позволим восстановить нормальное здоровье и отпустить энергию, которую она накапливала». Мне неоднократно говорили в похожих случаях, что «они» растворяют опухоли или новообразования и позволяют им безопасно покинуть организм. «Они»

подтвердили, что именно это происходило и сейчас. «Расплаваясь, оно возвращается туда, откуда пришло. Растворяется — хорошее слово. Мы рекомендуем ей попоститься, чтобы дать возможность токсинам выйти из организма».

*Д.: То есть она какое-то время не должна ничего есть?*

Л.: Нет. Фруктовые соки... фрукты... много воды.

*Д.: Как долго?*

Л.: Пять дней.

*Д.: Пять дней фруктовой диеты — думаю, это так можно назвать.*

Л.: Да. Так выйдет то, что мы растворили. Если она будет потеть — это значит, что организм пытается вывести это через все поры. Она и её тело сопротивлялись. Она сразу же заметит разницу.

*Д.: А как насчёт области живота? У неё там вздутие.*

Л.: Да. Она использует слово «беременная». *(Линда говорила, что внешний вид и ощущения напоминали ей о беременности)* Можно сказать, что она была беременна энергией. Так её тело пытается привлечь её внимание и направить его наружу, вместо того чтобы думать, что она ничего не может. Она вела битву со своими детьми и собой. И она увидит, что, избавившись от этого, она отпустит своих детей, и тогда они смогут сами прийти к ней. Потому что за всё, что случается, что-то получаешь взамен. Мы никогда не говорим никому: «Ты будешь страдать ради страдания». Нет. Это как алмаз, который образуется в огне. Во всём сокрыт какой-то подарок, так что она на самом деле отсрочивала этот процесс, создавая энергию, которая держала их на расстоянии.

Теперь она будет свободна, и они будут свободны и смогут вернуться. Она носила это в своей утробе и очень тонко чувствовала, но это происходит не из этой жизни. Она носила в себе чувство вины на протяжении многих жизней. Мы хотим, чтобы она Осознала, что участие в формировании планеты и наблюдение за происходящим — это часть плана. Ей не нужно испытывать чувство вины за что-либо, что она сделала, потому что, как вы знаете, это просто игра.

*Д.: Я говорю это людям: это игра. Я общалась раньше с людьми, которые говорили, что они были здесь, когда Земля только формировалась. Она тоже одна из них? (Да) Она здесь давно.*

*Л.: Да. Она была среди циклопов... одноглазых.*

*Д.: В самые ранние дни Земли? (Да) Значит, это не просто легенда, они существовали на самом деле?*

*Л.: Да. Они были вполне реальны, и она несёт в себе это чувство вины, которое даёт о себе знать, когда она в физическом теле.*

*Д.: Почему с циклопами связано чувство вины?*

*Л.: Посмотрите на планету. Посмотрите на болезни. Взгляните на боль Матери Земли. Да, но это не просто так. Она погрязла в двойственности, чувствуя одновременно своё величие и скромность.*

*Д.: Мы всегда думали, что циклопы — это сказки.*

*Л.: Да?*

*Д.: Но мне говорили, что каждая легенда основана на правде.*

*Л.: Телу жарко, и этот жар должен привлечь её внимание... Она должна обратить внимание на тело, с которым мы разговариваем... Слушай, слушай, слушай.*

*Д.: У неё был ещё один вопрос. Она найдёт партнёра?*

А.: Да. Сначала ей нужно стать самой себе партнёром. Сбалансировать левое и правое. *(Смех)* Потому что сейчас она ищет кого-то, кто бы сделал это за неё. В противном случае она снова погрязнет в... Нужно самой увидеть... слиться. *(Очень громко)* Загляни в себя! Понимаете? Мы говорим ей, чтобы она заглянула в себя... объединила ДНК... слила левое и правое. Обрети целостность в себе. И тогда ты притянешь кого-то, кого тебе не нужно будет переделывать. Пора. У нас для неё есть работа. И чем дольше она прячется... работа остаётся невыполненной. Она увидит, как она быстро меняется. Она обретёт свободу движения, которую подавляла. Мы благодарим вас и благословляем.

Д.: *Значит, вы закончили работу с телом?*

А.: Да. Мы будем продолжать в следующие дни в состоянии сна. Сначала мы занялись мозгом, чтобы она не противодействовала собственной задаче с помощью сознания. Мы изменили Сознание.

Д.: *И вы хотите, чтобы она прошла фруктовую диету, чтобы вывести всё это из организма?*

А.: Определённо. Она знала, что что-то близится, и поэтому вчера вечером съела много того, чего ей есть нельзя. *(Ученики громко рассмеялись)*

Д.: *Но вы позаботитесь о её теле?*

А.: Определённо. Мы любим это тело. Мы работаем посредством него. Она подавляла работу.

Я объяснила, что поняла по голосу, что имею дело с уже знакомым мне аспектом. Я также объяснила, что пытаюсь показать другим, как связаться с «ними».

**Л.:** Они приходят к вам, но мы говорим: в вас уже есть то, что есть в Долорес. Нужно лишь это принять. А что касается тех, кто беспокоился о продвинутом курсе... Гм. (*Ученики рассмеялись*) Мы вас продвинем! Мы поможем им!

### **Прощальное послание ПодСознания**

«Любовь, которую ты ищешь, внутри тебя, и мы постоянно посылаем тебе любовь. Раскрой своё сердце, чтобы почувствовать её. Не думай, что любовь должна приходить через детей или кого-то ещё. Настоящая любовь происходит от Истока. Настоящая любовь течёт через тебя. Не нужно далеко искать. Почувствуй её в себе и знай, что мы всегда с тобой. Ты никогда не одна... никогда. Мы преклоняемся перед твоим великодушием. Мы преклоняемся перед твоей преданностью. (*Очень нежно*) Мы любим тебя».

**Д.:** Это всё, что вы хотите сказать?

**Л.:** О? У нас есть ещё время? (*Смех*) Мы скажем, что любим всё. Всё, что находится здесь и сейчас, ждёт великая участь... да... вы все сейчас избраны, потому что всё это и для вас. Так что знайте, что когда вы встанете со своего стула, вы оставите позади то, с чем сиделись, и даже не пытайтесь это понять. Просто примите, что это так, и увидимся во сне.

После сеанса жизнь Линды кардинально изменилась. Уже по пути домой она чувствовала себя счастливой. Раньше она боялась возвращаться в пустой дом. Тогда она подумала: «О да, мой мозг изменился!»

## ГЛАВА II

### Собиратель информации

Кэти оказалась в странном месте. «Вижу на земле какие-то гладкие образования. Они похожи на камни, но это не камни. Не знаю, как их назвать. У меня нет для них подходящего слова. Это напоминает большой круглый камень. Я чувствую, что он скользкий или гладкий, блестящий. Не острый и не шершавый. Он очень гладкий и имеет много слоёв; он не сплошной. Он состоит из множества частей. Они образуют единое целое. Я ещё не увидела остального. Чувствую, что тут намного больше, чем я вижу». Затем она увидела здания, город вдалеке. «Острые крыши, как сосульки, только торчащие вверх и в разные стороны. Некоторые плоские и напоминают лёд».

**Долорес:** *Такого же цвета?*

**Кэти:** Нет, прозрачные. Они кажутся серо-белыми, но издали напоминают лёд. Это большая группа высоких зданий. Они странные, так как расширяются вбок и затем посередине также поднимаются вверх. Неправильной формы: торчат и в сторону, и вверх. Странные здания. Издали это выглядит необычно, так как они стоят посреди ничего, в пустом пространстве, где ничего больше нет. Выглядит, будто это склон холма, но этот холм стоит на склоне ещё большего холма. В этих зданиях нет никакой последовательности. Всё какое-то неправильное. Они могут подниматься то тут, то там. Тот, кто их построил, словно действовал невпопад. Никакой



организованности. А может, это и есть такая организация. Не знаю. Не знаешь, чего ожидать, когда смотришь на одну сторону здания, потому что оно не такое, как обычные здания.

Кэти не была уверена, живёт ли она в этом городе. Он был очень странным и незнакомым. Однако она согласилась пойти туда, чтобы его исследовать. «Чтобы попасть в город, нужно сначала пройти через своего рода ворота. Затем попадаешь в город, но здесь пусто. Улицы здесь из такого же ледяного материала. Я чувствую, что мне нужно подняться на одну из башен. Я называю её башней, потому что на неё нужно подняться по винтовой лестнице. Кажется, у каждого есть своя башня, на которую он должен подниматься. Верх открыт, и я вижу отсюда очень далеко. Наверху башни нет какой-либо комнаты. Нет потолка. Это смотровая площадка, откуда видно очень далеко».

*Д.: Значит, это не жилое здание? Оно предназначено для наблюдения? (Да) Что ты видишь, когда смотришь?*

К.: Пока ничего. Я знаю цель этой смотровой площадки: здесь можно увидеть всё, что захочешь. Здесь есть кое-что, чем можно управлять, чтобы видеть. Ты видишь не просто случайные места. Можно настроиться на конкретное место.

*Д.: Это какой-то механизм?*

К.: Не вижу ничего механического. Думаю, это другая технология, или это происходит с помощью силы ума или чего-то, что я не могу описать. У меня нет подходящего слова, чтобы это описать. В нашем мире это назвали бы механизмом, но это не механизм. Это некая технология, которую можно использовать.

Д.: *С помощью силы ума?*

К.: Да. Просто выбираешь. Просто думаешь о том, что хочешь увидеть. Но почему-то нужно быть здесь, чтобы увидеть. Не идёшь туда физически, но всё видишь и знаешь, что происходит. Часть тебя отправляется... твой разум переносится туда. Или всё твоё Осознание перемещается туда, и ты чувствуешь всё там. Затем можно вернуться. *(Нечто вроде портала или, возможно, окна)* Собираешь информацию и сохраняешь её. Всё записывается. Всё хранится в башне, где собирают информацию. Она хранится там, где она была получена. И, думаю, информацию со всех башен можно перенести куда-то в другое место. Её собирают в другом месте.

Д.: *Этим занимаются все в городе?*

К.: Пока не знаю. Посмотрим-ка. Есть и другие, кто это делает. Я покидаю это место. Я не остаюсь там всё время. Я давно не была в этом городе, поэтому многого о нём не помню.

Д.: *Тебе нужно есть? Принимать пищу?*

К.: Нет, я не употребляю пищу.

Д.: *А что ты делаешь, чтобы жить?*

К.: Ничего. Воздух. Всё нужное есть в атмосфере. Она меня поддерживает. Я даже не думаю о еде.

Д.: *Значит, это простая жизнь? (Да) Что ты делаешь большую часть времени?*

К.: Мне нравится подниматься на башню для наблюдений. Это одно из моих любимых занятий. Если я не занята этим, то иду в другие места, чтобы играть. Я могу отправиться куда угодно. Даже на другие планеты.

Д.: *Как ты путешествуешь на другие планеты?*

К.: Просто переносюсь туда. Думаю, куда хочу отправиться, — и вот я там.

Д.: *Тебе не нужно пользоваться чем-то вроде космического корабля? (Нет, нет) Но твоё тело материально?*

К.: Нет, когда я делаю это, я не нахожусь в физическом теле. Когда я путешествую, у меня нет этого тела.

Д.: *Как ты выглядишь, когда путешествуешь?*

К.: Как энергия... не могу объяснить. Как ток. Электрический ток в воде, который чувствуешь, но не видишь. Так я путешествую. Просто перемещаюсь.

Д.: *И что происходит потом, когда ты достигаешь места, куда хочешь попасть? Тебе нужно физическое тело в таких местах?*

К.: Если захочу, то могу его иметь. Зависит от того, что я хочу делать. Если хочу просто наблюдать, то тело мне не нужно. Если решу остаться, то могу обрести тело.

Д.: *Если захочешь остаться на какое-то время и участвовать в жизни планеты?*

К.: Да, если выберу это.

Д.: *А как ты обретаешь тело, если захочешь его иметь? Как ты переходишь из одной формы в другую?*

К.: Нужно долго оставаться в одном месте, чтобы обрести тело, потому что нужно пройти через множество форм жизни. Затем проходишь через много, много тел. Выбираешь тело, но это не единственное тело, какое у тебя будет. Я хочу сказать, если решаешь остаться в одном месте, то нужно находиться там очень долго. Возможно, не одну тысячу лет.

Д.: *Значит, нельзя просто пойти и затем вернуться?*

К.: Можно, но если примешь решение остаться, то остаёшься надолго. Или же можно решить не оставаться, и тогда можно просто сразу перенестись в другое место.

Д.: *Тогда ты просто наблюдаешь, да? (Да, да) Но если решишь остаться, то связываешь себя обязательством. Тогда нужно оставаться дольше? (Да) Кто-то говорит, что тебе нужно остаться дольше?*

К.: Не вижу никого, кто бы мне говорил.

Д.: *Или, может, даёт инструкции?*

К.: Инструкции? Пытаюсь выяснить, инструктирует ли меня кто-нибудь. Ага, это мой выбор. Если я приму такое решение, то нужно следовать законам и правилам этого места. Нужно придерживаться правил. А если придерживаться правил, то нужно оставаться там, пока не будет завершён весь цикл.

Д.: *А в противном случае просто наблюдаешь?*

К.: Да, но у меня такое чувство, что я не люблю наблюдать. Я либо остаюсь, либо сразу ухожу. Потому что мне либо будет очень интересно, либо совсем не будет интересно, и тогда я отправлюсь в другое место.

Д.: *И так было, когда ты смотрела на тот город из льда?*

К.: Нет, этот ледяной город — это мой дом, моя база.

Д.: *И когда ты решаешь куда-то отправиться, ты превращаешься в это подобие электрического тока. (Да) И если решишь где-то остаться, то долго будешь отсутствовать дома?*

К.: Да, мне это нравится. Это тоже один из способов собирать информацию. Когда вернусь, я помещу эту информацию в своего рода хранилище, чтобы ничего не пропало. Затем приходит кто-то, кто за-

бирает все устройства для хранения информации в другое место, где с ними что-то делают.

*Д.: Значит, сбор информации очень важен? (Да, да) И ты не знаешь, что с ней будут делать?*

*К.: Нет, не знаю.*

*Д.: Ты ОСознаёшь, что сейчас общаешься посредством физического тела?*

*К.: Сейчас?*

*Д.: Да. Так ты со мной разговариваешь. Ты просто решила отправиться пожить на Землю?*

*К.: Я здесь для чего-то. Здесь больше опасностей, которых нужно остерегаться. В этом есть какая-то цель. Я должна наблюдать за Землёй, но также испытать земную жизнь на себе, а не просто смотреть со стороны. Это одна из моих задач. Мне нужно узнать, каково это, познать всевозможные переживания.*

*Д.: Когда решаешь отправиться сюда, здесь тоже нужно оставаться долго? (Да) И ты уже прошла через другие формы жизни?*

*К.: Да. Мне почему-то приходят на ум камни. Не знаю почему. Жизнь камня. Я как будто долго там оставалась. Оставалась камнем... но это уже пройдено. Это позади.*

*Д.: Чему ты научилась, будучи камнем?*

*К.: Хорошо быть устойчивой, оставаться в одном месте. Затем мне приходит на ум бабочка.*

*Д.: Каково было быть бабочкой?*

*К.: Вижу, что я была очень красивой, почти противоположностью камня. Так что мне пришлось стать противоположностью предыдущего воплощения. Я перехожу от одного полюса к другому и на этом учусь. Противоположность... всё противоположное, но если я всё время в движении... камни не движутся...*

а бабочка красивее. Камень одноцветный. Бабочка также сначала была гусеницей. И урок связан с превращением, потому что думаешь, что ты что-то одно, а затем превращаешься во что-то другое. Камни всё время остаются одинаковыми.

*Д.: Значит, во всём есть какой-то урок. (Да) Но тебе пришлось пройти через много форм, прежде чем стать человеком?*

К.: Да. Я так думала, но не была уверена. Не хотела говорить этого, потому что это звучит очень странно.

*Д.: (Я рассмеялась) Мне ничто не кажется странным. Но тебе пришлось пройти определённую последовательность, прежде чем ты решила стать человеком?*

К.: Да, да. Это обязательно. Это естественный цикл. Если хочешь чему-то научиться, то нужно пройти это.

*Д.: Побывать всем?*

К.: Да, и именно поэтому Земля так важна, так как она даёт возможность пройти через такое множество форм жизни. Другие места мрачные, там мало цветов. Они не такие красочные, и там не такая атмосфера.

*Д.: Там нет такого разнообразия форм жизни?*

К.: Да, я чувствую это, они темнее и холоднее. Там всё по-другому.

*Д.: Но в каждом месте можно чему-то научиться? (Да) Но у тебя были и другие человеческие тела?*

К.: Да, у меня были другие человеческие тела. Не думаю, что их было много, лишь несколько важных, которые должны были помочь мне усвоить уроки. Охватить большой временной промежуток.

*Д.: И в какой-то момент ты решила войти в тело Кэти, через которое ты разговариваешь сейчас. (Да) Почему ты выбрала это тело?*

*К.: (Глубокий вдох) Я выбрала это тело, потому что оно сильное. Это тело всегда было сильным и здоровым. У меня не было проблем с этим телом в детстве. Хорошие гены. В этом теле сильные гены.*

*Д.: Тебе кто-нибудь говорит, что делать, когда ты последовательно переходишь от одной формы к другой?*

*К.: Думаю, есть какое-то наставничество. Кто-то даёт мудрые советы.*

*Д.: Жизнь в этом теле имеет какую-то задачу?*

*К.: Задача этого тела — увидеть, как развивается женщина в культуре, где не так много свободы. Пройти это, а затем вернуться в нормальный мир и посмотреть на это со стороны. (Кэти родилась в Китае, но позже переехала в Америку) Задача этого тела — сломать каждую систему, какую я вижу. Если я нахожусь где-то, я затем должна буду это разрушить... развалить. Увидеть всё изнутри, а затем выбраться наружу и увидеть реальную картину. Не подчиняться всему, и проверить, могу ли я пройти всё это за один раз. Порвать с семьёй, культурой, с тем, чего все от меня ожидают и чего я ожидаю от себя. Я ожидала, что стану пианисткой, но всё, чего я ожидала, рухнуло. Всё, чего ожидали мои родители, рухнуло. Всё, чего я ожидала... мой брак... даже в каком-то смысле мой сын и дочь. Я как бы всю свою жизнь плыву против течения и сталкиваюсь с препятствиями. Такова история её жизни.*

*Д.: Чему она учится, плывя против течения?*

К.: Я учусь тому, что многие системы убеждений вредны.

Д.: *Кэти в своей нынешней жизни интересуется работой с кристаллами.*

К.: Да, она доверяет кристаллам, потому что они всегда ей помогают.

Д.: *Она работала с кристаллами в других человеческих телах?*

К.: Я слышу, что я работала с ними раньше, но я не должна об этом знать. В других жизнях происходило много всего, и я знакома с этой технологией. Я знаю, как это работает, и я была в этом хороша. Я могу это делать, но не должна делать это так. (*Озадаченно*) Я лишь должна знать, что не могу делать так. Я должна смириться с этим. Когда она видит сны... она путешествует. Тогда она предстаёт перед советом. Они принимают решения вместе, и она иногда тоже. Её главной задачей всегда было путешествовать и собирать информацию, наблюдать за людьми. И она поможет, когда это будет необходимо. Внесёт свою лепту, находясь в теле. Она уже делает то, что должна делать. Не думаю, что ей стоит по этому поводу беспокоиться.

Похоже, когда какая-то часть души решит пожить на определённой планете, ей нужно пройти там через много жизней в определённой последовательности, чтобы завершить цикл. Это значит, что она должна испытать на себе все формы жизни — от простейших до более сложных. И, как Кэти сказала, как только ты принял такое решение, ты связан правилами данной планеты или системы. Именно поэтому на Земле правит закон кармы. Нужно играть по правилам того места, которое ты решил испытать. Но из-за необхо-



димости всё забыть, ты совершаешь ошибки и не можешь продвинуться, пока не проработаешь накопившуюся карму. В этом проблема Земли: очень много душ застряли в колесе кармы и не прогрессируют, а просто вращаются по кругу.

Это оправданная причина, почему душа может решить оставаться наблюдателем, чтобы помогать, не вовлекаясь в цикл. Такие души приходят, чтобы наблюдать и помогать, а потом отправляются куда-то ещё. Мне говорили, что эти чистые, кроткие души приходят в эту жизнь в своего рода защитной оболочке, предотвращающей накопление кармы. Это не даёт им застрять здесь. В противном случае, если начнётся цикл, им придётся снова и снова возвращаться, чтобы отдавать свои кармические долги.

Многие из этих кротких душ решили: раз они уже пришли сюда, почему бы не испытать на себе всё возможное, что связано с человеческой жизнью? Это было большой ошибкой, но они в своей невинности не осознавали этого. В моих книгах рассказывается о случаях, где душа говорила нечто вроде: «Давайте! Валяйте! Хочу испытать на себе всё!» И ей приходилось прожить чудовищную жизнь, где она встретила со всеми теми ужасами, которые один человек может причинить другому. Карма тут была ни при чём. Душа просто попросила об этом, чтобы узнать, каково это, и затем передать полученную информацию.

Другой тип душ выбрал не физические, а эмоциональные кошмарные переживания. Они хотели испытать все возможные эмоции в их крайней форме, чтобы понять, каково это. Часто эти нежные души берут на себя больше, чем могут выдержать, и знания, полученные во время моих сеансов, могут помочь им найти выход из той неразберихи, которую они создали в своей жизни.

Таким образом, большинство душ на Земле вынуждены проходить цикл до самого конца. Добровольцы или наблю-

датели не пленники этого цикла (*если только не совершат ошибку и не накопят карму*). Они здесь с разовой миссией и после выполнения своей задачи свободно могут отправиться в другие места, где также будут наблюдать. Более подробную информацию о них можно найти в моей книге *«Три волны добровольцев и Новая Земля»*.

## ГЛАВА 12

### Бремя вины

Аманда перед сеансом рассказала о жизни с деспотичной, требовательной матерью. Она в раннем возрасте покинула дом и счастливо вышла замуж. Она прибыла в мой офис в инвалидной коляске, хоть и могла ходить, опираясь на трость или спутника. Я поняла, что во время сеанса нам придётся затронуть не один вопрос.

Аманда вспомнила жизнь, в которой она была мальчиком, умершим от заразной болезни, охватившей деревню, в которой он жил.

*Долорес: Что ты будешь делать сейчас, покинув тело?*

**Аманда:** Я лечу по туннелю, возвращаясь в школу, которую покинула раньше.

**Д.:** *Прежде чем вошла в тело этого мальчика?*

**А.:** Да, я возвращаюсь в школу.

**Д.:** *Как эта школа выглядит?*

**А.:** Я знаю всех здесь, некоторые знакомы мне по другим школам. Некоторые присоединились ко мне и в этой школе, и я рада этому. Но я также встречаю незнакомцев. И школа расширяется, что для меня стало неожиданностью. Она стала больше, чем раньше, но я счастлива. Вернуться в школу — это всегда радость.

**Д.:** *Чему учат в этой школе?*

**А.:** Многому. Знаете, как что-то к тебе приходит, а ты отмахиваешься от него? Не нужно отмахиваться, потому что ты сам это создал. И здесь учат, что ты

сам это вызываешь и что не нужно ничего бояться или с чем-то бороться. Не нужно отвечать силой на силу. И это был важный урок для меня. Не нужно защищаться. Если кто-то собирается тебе навредить, можно просто позволить этому пройти сквозь твоё тело, и оно тебя не затронет. Не нужно бороться. Если на тебя направлена агрессия, можно просто её принять. Она пройдёт сквозь тебя, как энергия сквозь стену, поэтому не нужно отбиваться. Не нужно отвечать, потому что на самом деле это тебя не затрагивает, так как ты вибрируешь на более высоком уровне понимания.

*Д.: А чему ещё тебя учат?*

*А.:* Следовать звукам музыки и их течению, плыть за звуковым потоком, впустить его. Впусти звуковой поток в себя — и тогда станешь звуковым потоком. И нет границ и преград, кроме тех, которые ты сам создал. Меня учат, что я сама создаю преграды и могу выбрать не иметь их. Преград нет и не было никогда. Я лишь думала, что они есть.

*Д.: Значит, звуковые потоки важны?*

*А.:* О, да, звук и свет, и световые потоки, конечно.

*Д.: С этим можно столкнуться на Земле?*

*А.:* О, да... повсюду.

*Д.: Мне любопытно, что имеется в виду под звуковыми и световыми потоками?*

*А.:* Всё, в сущности. Они везде. Они — всё. Всё — поток.

*Д.: И их можно обнаружить, пребывая в физическом теле? (Да) И что можно делать со звуковыми и световыми потоками, когда осознаешь их, находясь в физическом теле?*

А.: Наслаждаться. Оседлать звуковые потоки и наслаждаться ими. Наслаждаться светом. Звуковые потоки учат тебя. Звуковые потоки и вибрации учат всему. Учат и подпитывают. На самом деле можно жить за счёт света — он может заменить еду. Тогда ничего не нужно будет есть, достаточно звуковых потоков и лучей света. Не нужно ничего есть, если только сам этого не захочешь.

Д.: *Удивительно.*

А.: Да, есть не обязательно.

Д.: *И можно так жить?*

А.: Да, потому что это и есть настоящее питание. Единение со всем.

Д.: *И когда ты учишься в школе, как ты знаешь, когда пора возвращаться в физический мир?*

А.: Ты как бы чувствуешь, что тебя тянет обратно.

Д.: *А почему бы просто не остаться там, ведь там так многому можно научиться?*

А.: Если тебя попросят стать учителем, то ты останешься там. Если ты можешь поделиться знаниями и есть необходимость, чтобы ты остался, то ты остаёшься, потому что нельзя уходить оттуда, где ты нужен. Но я много раз возвращаюсь, потому что мне ещё многому нужно научиться.

Д.: *Значит, когда ты готова, ты возвращаешься в физическое тело?*

А.: Да.

Д.: *Ты сказала, что чувствуешь, как тебя тянет?*

А.: Не то чтобы тянет. Чувствуешь притяжение. Это как нюхать розу. Чувствуешь знакомый запах и просто следуешь за ним. Чувствуешь потребность следовать за запахом. Знаешь, что можно этого не

делать и просто остаться там, где ты был, но в то же время чувствуешь, что тебе нужно это сделать. Никто тебя никуда не тащит. Нет никакого принуждения. Тебя как бы спрашивают: «Не хочешь попробовать?» Думаю, тебя приглашают. Приходят посланники и приглашают, спрашивая, не хочешь ли ты пойти. Если не хочешь, то остаёшься на прежнем месте.

*Д.: Как ты думаешь, ты быстрее учишься в школе или в физическом мире?*

А.: Думаю, я выбрала эту предыдущую жизнь, потому что знала, что так научусь большему. И я действительно научилась большему и, вернувшись домой, увидела, что теперь понимаю больше. Моё Сознание расширилось. И, вернувшись в школу, я встретила здесь больше людей.

*Д.: Значит, учиться можно и там и там. Тебе в разное время разрешали отправиться в физический мир. (Да) Ты ОСознаёшь, что сейчас говоришь посредством физического тела?*

А.: Часть меня говорит через физическое тело.

*Д.: Ты знаешь, почему ты решила прийти в физическое тело Аманды?*

А.: О, да, да. Главным образом, потому что она будет снова работать с духовностью. Аманда теперь понимает символизм гобелена, который её очень воодушевляет. И это одно из важных посланий, которые она принесёт в этой жизни людям: как заметить этот гобелен? И она будет обсуждать это так, что люди смогут понять. Но многое они не поймут. Она понимает лишь немного о гобелене. Он вибрирующая энергия, он живой, он всезнающий, конечно, и он сознательный. Мы все — гобелен. Мы едины. Но мы думаем, что мы разделены. Поэтому очень важно ОСознать этот

гобелен, где всё переплетено, и понять, что ты с ним един. Затем нужно Осознать его полностью. Слиться с ним Сознанием. Всё — Сознание. Всё бытие едино.

В книге *«Между смертью и жизнью»* много информации о гобеленовой комнате. Она находится в Храме Мудрости в духовном мире, и в ней хранится огромный гобелен. В том же храме есть большая библиотека, целительная комната и много других мест, где можно чему-то научиться. Гобелен символизирует всё живое. Каждое живое существо представлено нитью в этом гобелене. Те, кто его видел, говорят, что он дышит и движется. Поскольку все нити переплетены, это показывает, что мы все едины, мы все часть единого целого. Раздельное существование — иллюзия.

*Д.: Почему она решила прийти в эту жизнь? Она составила план?*

*А.:* Да. Вообще-то ей нужно было исправить кое-какие ошибки, карму. Она работала над этим и уже почти всё завершила.

«Они» объяснили кармические связи между Амандой и её матерью и то, как она их проработала.

*Д.: С чем связаны проблемы её физического тела?*

*А.:* С чувством вины. Она чувствовала себя виноватой. Её больная сестра. Ей казалось, что она позволила себе быть свободной, тогда как сестра взяла на себя бремя капризов их матери. И когда сестра заболела, Аманда не жила в семье. У неё была чудесная жизнь, но затем она почувствовала себя ужасно. Почувствовала себя виновной в том, что она из этого выбралась, а её сестра — нет.

У её сестры развился множественный склероз. Когда у Аманды возникли проблемы с ногами и рукой, врачи тоже заподозрили множественный склероз, но анализы не подтвердили этот диагноз. Так что из-за чувства вины Аманда слишком реалистично подражала болезни своей сестры.

**А.:** На самом деле в этом не было её вины. Вины не существует вовсе. Это иллюзия.

**Д.:** *Ведь у её сестры были свои планы... свои решения.*

**А.:** Верно... верно. Поэтому ей следует отпустить это, так как это лишь иллюзия. В прошлой жизни, которую она увидела, тот мальчик сомневался в своих способностях. Он сдерживал себя. И такая же проблема у неё в этой жизни: она снова себя сдерживает из-за чувства вины, связанного с сестрой. Она в этой жизни склонна к эмпатии. Она сопереживает другим людям и берёт всё на себя, как было в случае с сестрой. Она чувствовала вину: «Почему я так счастлива, а она — нет?» И тогда она взяла это на себя. Ей нужно просто отпустить всё это. Не сопереживать. То есть можно сочувствовать людям, но не надо чувствовать вину.

После этого я попросила ПодСознание поработать с ногами Аманды. ПодСознание сказало, что ей следует перестать принимать лекарства. Оно сказало, что она часто всё равно забывает их принимать. «Они» помогали ей забыть о них. ПодСознание сказало, что она снова сможет ходить.

**Д.:** *Как насчёт отказа от коляски?*

**А.:** Мы работаем с ней, не беспокойтесь. Она почувствует, что пора встать с коляски, и начнёт заново



учиться ходить, как ребёнок. Сделав несколько шагов, она сядет и подумает, что у неё не получится снова. Но затем она вдруг скажет: «Я могу!» Мы покажем ей. Она ехала за рулём без каких-либо проблем, забыв обо всём. Мы удивили её, и теперь у неё нет проблем. Она может вести машину. К Рождеству она уже полностью откажется от коляски и будет использовать трость. Это произойдёт, если она отпустит чувство вины.

*Д.: Врачи говорят, что у неё отслаивается сетчатка в глазу. Можно ли это исправить?*

А.: Думаю, да. Мы неплохо справляемся с чем угодно. (Смех) Она не хотела видеть, что происходит в её жизни. Она плохо видит, потому что закрылась от внешнего мира.

*Д.: Я видела, как вы творите чудеса. Вы можете исцелить сетчатку?*

А.: Пожалуй, мы поработаем над этим прямо сейчас. Мы притянем лучи света и пришьём сетчатку. Приступим к работе. По сути, мы всегда работаем с энергией света и со звуком. Раньше она была очень здоровой. И будет снова. У неё также есть чувство вины из-за того, что она в прошлых жизнях поступала плохо... как и все мы. И она больше не хочет кармы. Нам нравится, что она сейчас очень осторожна, потому что она на самом деле помнит некоторые из своих старых воплощений.

### **Прощальное послание ПодСознания**

«До конца года наступит важный момент. Не бойся, если тебя будет сильно тянуть выйти из тела. Поддайся этому влечению, потому что мы отведём тебя в прекрасное место, которое тебе очень понравится. Просто иди.

Точнее, не иди, а вернись. Никто никогда никуда не идёт, помнишь? Все лишь возвращаются».

## ГЛАВА 13

### Изменение прошлого

Моника увидела себя мужчиной лет пятидесяти, который стоял на песке в пустынной местности, одетый в простую, невзрачную одежду, с растрёпанными каштановыми волосами и бородой. На спине он нёс мешок с едой. Он сказал, что просто идёт, совершает паломничество. Он заявил грустно: «И я не ожидаю, что выживу. — Он заплакал. — Я чувствую, что не справился. Я всех подвёл. Это похоже на добровольное изгнание. Я убрался прочь, потому что был недостаточно хорош. Я не справился и поэтому ушёл. Я отправился в паломничество, чтобы искупить свои грехи».

**Долорес:** *А другие тоже думали, что ты не справился?*

**Моника:** Это не имеет значения. Я знаю, что не справился. Я не могу жить с самим собой.

**Д.:** *Но мы все совершаем ошибки, разве нет?*

**М.:** Да, но я не должен. Люди приходят ко мне за мудростью, и я их подвёл.

**Д.:** *Ты жил где-то там недалеко?*

**М.:** Я был не оттуда. Я пришёл туда. Меня послали туда.

**Д.:** *Это был какой-то город?*

**М.:** Это не город. Это было место недалеко от города, куда приходили люди. Там было ещё несколько человек, помогавших мне.

**Д.:** *Какого рода мудрость ты давал людям?*

М.: О том, как выращивать урожай, как жить лучшей жизнью, как жить в мире, как смотреть на мир по-другому и как больше слушаться своего сердца. Это было просто.

Д.: *Это хорошо. Тебя кто-то этому учил?*

М.: Да. Меня прислали издалека. Хочется сказать «сверху». Пытаюсь увидеть, откуда я пришёл, и я... мне просто кажется, что меня туда послали, но у меня нет чёткой картинки того, кто меня обучал.

Конечно, этот ответ не удовлетворил моё любопытство. Я перенесла его назад, чтобы увидеть, откуда он пришёл с этой мудростью.

М.: Белые храмы и голубая вода. *(Им овладели эмоции)*

Д.: *Расскажи мне об этом месте. Звучит красиво. Тебя кто-то там обучал?*

М.: Здесь только и делают, что обучают. Обучают делать то, что нужно. И меня тоже обучили. Это как университет.

Д.: *Ты долго там был?*

М.: Здесь очень хорошо, но я не знаю, как долго я здесь был.

Д.: *Значит, когда ты научился всему, что тебе нужно знать...*

М.: Тогда меня просто спустили туда.

Д.: *Как тебя спустили?*

М.: В космическом корабле, или меркабе, капсуле. Там был пилот, который доставил меня на место. Это был как бы золотой шар... маленький корабль. Там как раз поместились мы с пилотом. Он доставил меня на эту планету, и меня словно ждали, никто меня не

боялся. И я пошёл к ним. Я словно был заменой. Как будто там был кто-то другой, и я должен был взять на себя его функции.

Люди знали, что он должен прибыть, и поэтому приветствовали его. «Они ищут наставничества. Я также занимался целительством».

*Д.: Как ты это делал?*

*М.: Обнимая их. Я просто обнимал их, и энергии их исцеляли.*

*Д.: Похоже, ты очень любил этих людей. (Да)*

Ему очень нравилось помогать людям, и он был там счастлив. Но затем случилось что-то, что всё изменило. Я перенесла его вперёд, чтобы он снова на это взглянул и рассказал мне обо всём. «Пришёл какой-то человек... большой и злой».

*Д.: Почему он был злой?*

*М.: Не знаю. Вижу лишь тьму. Как будто туда, где я жил, пришла чёрная энергия. И я не смог её утихомирить или взять под контроль. Он хотел меня убить.*

*Д.: Почему он хотел тебя убить? Ты же творил добро.*

*М.: Он это ненавидел.*

*Д.: Как он узнал о тебе?*

*М.: Обо мне все знали. Это не было тайной.*

*Д.: И он решил, что хочет тебя убить? (Да)  
И что было потом?*

*М.: Я сказал ему, что он не может этого сделать.*

*Д.: Ты знал, что он не сможет тебя убить? (Да)  
Потому что у тебя есть защита?*

М.: Да, но у моих людей не было защиты, и он их убил. Они не знали, что я не нуждаюсь в защите, и пожертвовали собой, чтобы спасти меня. Много, много людей.

Д.: *Ты пробовал им сказать?*

М.: Всё произошло слишком быстро. Словно торнадо прошло. У него было оружие, и они встали передо мной, чтобы заградить от него, и все были убиты.

Д.: *И что было потом?*

М.: Я убил его! Я просто послал энергию и остановил его жизненную силу.

Моника жестикულიровала, словно притягивая энергию сверху одной рукой и направляя вперёд другой.

М.: Я послал энергию через себя, используя её, чтобы убить, вместо того чтобы лечить. Поэтому я и ушёл. Мои люди были уже мертвы. Причин убивать этого человека не было, но я всё равно это сделал, потому что разозлился. Это противоречит закону. Я не должен был причинять вред человеку или любому другому существу. Это против закона. *(Всхлипывает)* Против закона.

Д.: *Но это были эмоции.*

М.: У меня нет эмоций. Это запрещено... нельзя. Я — любовь. Я не эмоции.

Д.: *Любовь — единственная эмоция, которая тебе была позволена? (Да) И раньше у тебя таких эмоций не было? (Нет) Это полная противоположность любви. Но ты знаешь, что любовь — могущественная эмоция, и эта другая эмоция, наверное, была не менее сильной.*

М.: Да, поэтому я и сделал это.

Д.: *Ты не мог это контролировать?*

М.: Мог. Я сделал это сознательно. Я сознательно убил этого человека. Это была эмоция, но дело не в ней. Я не смог остановиться. Мне не разрешено поддаваться какой-либо эмоции. Я — любовь. Я должен заплатить. Искупить свою вину. Не знаю, возможно ли это. Этого не должно было случиться. Это противоречит всему, чему меня учили, и всему, что я олицетворяю.

Д.: *Когда ты вошёл в это тело, ты был похож на человека? (Да) Значит, ты принял некоторые человеческие характеристики.*

М.: Мне нужно проверить. Не знаю, так это или нет.

Д.: *Я думала, что если ты принял некоторые человеческие характеристики, то у тебя должны были быть и эти базовые человеческие эмоции.*

М.: Я должен был это преодолеть. Такова была моя задача. Я не мог жить с самим собой. Я пошёл против закона. Я пошёл против всего, чему меня учили. Я не справился. Поэтому я решил уйти, чтобы понести наказание.

Д.: *Кто-нибудь пытался не дать тебе уйти?*

М.: Нет, все были шокированы и скорбели. Это произошло слишком быстро. Думаю, я долго шёл, пока не пришёл в пустыню. И теперь я иду по пустыне, и мне кажется, что я проживу ещё недолго.

Д.: *Значит, ты наказываешь себя?*

М.: Да. Наказываю. Не знаю, что ещё мне делать.

Д.: *И нет никого, у кого ты мог бы спросить совета?*

М.: Сделав это, я разорвал все связи. Сила... перекрыта. Я ничтожество. Я грязь.

*Д.: Значит, никто не может прийти и как-либо тебе помочь?*

*М.: Нет, связь разорвана.*

*Д.: И ты никак не можешь вернуться туда, откуда пришёл.*

*М.: Пока не искуплю вину и не восстановлю связь с Истоком... с силой. Я не могу выполнять ту работу, что раньше, потому что связь с силой разорвана. Я не могу вернуться, пока не искуплю вину.*

*Д.: Как ты можешь искупить вину?*

*М.: Без понятия... через самонаказание, страдание.*

*Д.: Не слишком ли это радикально?*

*М.: Я нарушил закон. Я сделал невозможное, недопустимое. Я разорвал связь с силой.*

*Д.: Но всем свойственно ошибаться.*

*М.: Мне нельзя ошибаться.*

Я решила перенести его вперёд во времени. Он сказал, что идёт по пустыне. «Что случилось дальше?»

*М.: Я нашёл оазис и молился там. Молился об искуплении грехов. О прощении. Но оно не приходило. Я не ушёл из оазиса. Я остался там. Там было достаточно воды и еды, чтобы прожить. Я чувствую, что моё тело состарилось и умерло.*

Я перенесла его в тот момент, когда всё уже было позади и он перешёл в мир иной. «Как думаешь, какой был смысл этой жизни?»

*М.: Похоже, я взял у того человека, который пришёл, его гнев... и он всё ещё со мной. Я чувствую внутри себя этот чужой гнев и не могу установить*



связь с самим собой... Дайте-ка посмотреть... Я просто вижу, что во мне по-прежнему эта энергия гнева, хоть я сейчас дух... гнев, за который я уцепился, который я принял, чтобы наказать себя.

*Д.: Что ты должен делать теперь?*

М.: Я хочу спросить у гнева: «Какова твоя цель? Кто ты и какова твоя цель?» Я смерть, и ты выполнил мою волю. «Ты принадлежишь человеку, которого я убил?» Да, его время пришло.

*Д.: То есть ты был лишь инструментом?*

М.: Да. И я прошу этого человека и его совет прийти и объяснить, правда ли это. И этот человек и его совет здесь, и они говорят: «Мы благодарны тебе». И я спрашиваю: «За что?» Они отвечают: «За своевременную смерть». И я говорю: «Это было вопреки моему закону, всему, чему меня учили, всему, во что я верю». Они говорят: «Это исходило от любви». *(Им овладели эмоции)* И я спрашиваю: «Как это может быть... как такое возможно?» Я не понимаю. Я чувствую, что совершил ошибку с точки зрения закона.

*Д.: Попроси их объяснить, что они имеют в виду. Тебе очень важно понять это.*

М.: Они говорят, что я освободил его от энергии, которая... освободил от него самого. Он на подсознательном уровне не хотел больше вредить людям и копить карму. Так что он пришёл ко мне и хотел, чтобы я его убил и остановил, но это было бессознательным. Этого хотела его душа. И моя душа поняла это, и я не винил его в смерти моих людей. Я не ругал его и не трогал его. Я просто убил его и думал, что сделал это из-за гнева. Я сделал то, что должен был сделать, хоть и это шло вразрез с законом. И я не понимаю, как такое возможно. *(Грустно)*

*Д.: Я знаю, что ты говорил, что тебя обучали и что такого нельзя было допустить. Но когда вошёл в человеческое тело, погружаешься в человеческих эмоциях, которые вызывают у людей непредсказуемые реакции, к которым невозможно быть готовым. И такие эмоции повлияли на тебя, хоть тебя и учили не поддаваться им. Так что ты не можешь винить себя.*

*М.: Да, они говорят, что такая возможность была предусмотрена, так что они знали, что это может случиться. (Это словно было неожиданное открытие) Я об этом никогда не думал! Почему мне не объяснили этого во время обучения? Я думал, что я готов ко всему. «Тебе не нужно было знать всего. Это повлияло бы на твоё обучение, на твою миссию. Кроме того, это была лишь малая вероятность, лазейка, которую предусмотрели в программе, но не собирались использовать. Ты должен был извлечь урок из этого опыта, а не доходить до крайности, наказывая себя на протяжении многих жизней. Это не служит никакой цели и лишь тормозит твой прогресс».*

Моника рассказала мне перед сеансом, что она проходила регрессию с другими регрессологами и каждый раз вспоминала жизни, где она страдала и наказывала себя. Конечно, эти другие регрессологами не знали, что делать с этим дальше и как найти причину такой закономерности. Они не пытались выяснить, почему у неё был такой опыт. Она даже перенесла это в свою нынешнюю жизнь и всё ещё испытывала сильные страдания, казалось бы, не имеющие объяснения. Поэтому она отчаянно искала ответ.

*Д.: Иногда всё в руках высших сил.*

М.: Да, высших сил.

Д.: *И ты выступил инструментом? (Да) Они тебя не осуждают?*

М.: Нет, это я сам себя осуждал.

Д.: *Ты долго должен там оставаться?*

М.: Теперь в этом нет необходимости. Я теперь могу восстановиться. Могу жить с болью того, что я совершил.

Д.: *Нет необходимости нести в себе гнев или чувство вины, правда?*

М.: Теперь — нет, теперь я понимаю. И искупать грехи не нужно. Никто меня не наказывал... только я сам.

Д.: *И этот человек, судя по всему, простил тебя.*

М.: Он был мне благодарен. Он понял. Теперь я могу продолжить делать то, что должен был делать. Иначе я бы ещё много жизней наказывал себя.

Д.: *От этого не было бы никакой пользы.*

М.: Это противоречило закону. Противоречило всему, ради чего я жил. Теперь мне не нужно проживать все эти жизни боли и страданий. Я могу пойти в другом направлении.

Д.: *Мы можем теперь оставить это в прошлом. Теперь, когда ты это Осознал, нет причин следовать этим путём, верно? (Да) Теперь может начаться совершенно новая жизнь? (Да)*

Я считала, что это гигантский прорыв и что я получила отличные ответы, но всё равно чувствовала потребность призвать ПодСознание. Хотя, возможно, я уже отчасти и так с ним общалась. ПодСознание отозвалось мгновенно: «Мы готовы отвечать». Тогда я спросила, почему Моника увидела эту жизнь.

М.: Эта жизнь касалась самой сути. Она наказывает себя.

Д.: *Я это поняла, но хотела услышать это от вас. Ей совершенно не нужно себя наказывать, правда? (Да) Она хороший человек. У неё много талантов. Она может многим помочь, верно?*

М.: Если позволит себе.

Д.: *Она цеплялась за эти воспоминания.*

М.: И другие. После жизни в теле того мужчины она наказывала себя на протяжении многих жизней. Хватит самопожертвований. Это уже позади. Она должна была полностью принять самопожертвование и успешно справилась с этим. Теперь пора это отпустить.

ПодСознание объяснило, что именно поэтому она выбрала себе такое плохое детство и плохой брак в нынешней жизни. Это было очередное самонаказание. Теперь она с этим покончила. Важно было, чтобы она не сидела дома взаперти. Пришло время выполнить свою задачу: помогать людям. Она должна была теперь нести радость другим, а также себе. Она должна была учить. «Учить божественной связи и радости бытия. Она должна просто позволить этому прийти, течь».

Д.: *Вы дадите ей нужные слова?*

М.: Она знает, что мы всегда подскажем ей следующий шаг, поможем работать с клиентами.

Д.: *Вы всегда рядом, но она вас не слышала, да?*

М.: Слышала... она делала все шаги... преодолела все препятствия, которые мы создали. Она хорошо справлялась. Эта жизнь не должна была быть простой. Это важная жизнь, и нужна сильная

энергия, чтобы пройти через то, что её ждёт сейчас. Сначала ей нужно было это понять. Она не может учить других, если сама не понимает, потому что тем, кого она учит, нужно знать, что она их понимает.

*Д.: Она говорит, что чувствует себя неуютно в толпе.*

**М.:** Каждый, кто смотрел на неё, напоминал ей, что она потерпела неудачу. Со временем это изменится. Она будет больше бывать на людях... не сразу. Ей нравится работать с животными. Они красивые. Они — её отражение, и ей следует знать, что их красота — это её красота. Они как зеркало, в которое она отказывалась смотреть. Было слишком много боли.

Когда я попросила ПодСознание исцелить тело Моники, оно сказало: «Тело выживет. На исцеление понадобится время». Но я знала, что оно может исцелить быстрее. «Она этого не ожидает». Я знала, что «они» делают лишь то, что уместно, но попросила осмотреть тело и сказать, на чём важнее всего сосредоточиться. «Много тёмной энергии на макушке, от которой нужно избавиться».

*Д.: Она осталась из той другой жизни?*

**М.:** Из многих жизней... многих жизней.

*Д.: Ей не нужно жить в тени. Мы хотим, чтобы она жила на Солнце... под ярким светом. Мы можем оставить это в прошлом. Вы можете это убрать?*

**М.:** Уже убрали. Раз — и нет.

*Д.: На чём ещё вы хотите сосредоточиться в теле?*

**М.:** Ей мешают различные боли. Боли, которые пытаются убить её. Она хотела этого. Но больше не

хочет, поэтому мы просто уберём их одну за другой. Всё её тело наполнено болью. Она в основном сама её вызвала. Она хорошо справлялась, избавляя от боли других и скрывая собственную боль. Мы убираем самонаказание и ненависть к себе. А теперь уберём остальное. Она полностью умиротворена. Мы считаем, что она достаточно настрадалась и усвоила все уроки. Мы считаем, что теперь она может это отпустить. Мы хотим увидеть, как она улыбается.

«Они» прошлись по телу Моники, исцеляя и объясняя причины проблем. Она теряла слишком много крови во время месячных, и «они» сказали: «Она думала, что если создаст больше боли, то искупит свою вину. Ей нужно было прожить все эти жизни, ничего не понимая, пока она не достигла этой жизни. Она должна понять, что ей нужно было всё это пройти. Это служило определённой цели. Это поможет ей обрести теперь радость. Ей нужно принять себя. Пора восстановить связь со своей сущностью и обрести целостность. Этот урок пройден». Она также теперь могла отказаться от лекарств, которые принимала.

Те или иные проблемы были во всём теле Моники. В своём желании наказать себя она не упустила ни одной части тела. Но теперь пришло время прекратить, и важно было, чтобы она также учила других не наказывать свои тела.

### **Прощальное послание ПодСознания**

«Мы долго ждали этого времени, и мы счастливы. Мы ОСознаём, что это были трудные жизни, и мы благодарны, что ты готова положить этому конец. Ты не понимала цель, потому что до сих пор было слишком рано. Просто знай, что теперь всё закончилось и пора двигаться дальше. Мы благодарны тебе. Мы любим тебя, обнимаем и с нетерпе-

нием ждём нашего совместного пути в более тесной связи, пути жизни и любви».

Кое-что в этом сеансе навело меня на размышления на ещё одну тему. Меня спрашивали, возможно ли перенестись в прошлую жизнь и изменить там какие-то обстоятельства. Это определённо повлияло бы на нынешнюю жизнь человека. Я всегда думала, что это невозможно, да и желательно ли? В другой жизни человек пережил определённые события и чему-то научился. Так что я не знала, возможно ли изменить события. Конечно, в этом случае мы не меняли события во время жизни. Мы не могли помешать убийству. Но мы смогли изменить взгляд того мужчины после смерти. Что, если это одно и то же?

Моника прожила много жизней в ужасных страданиях, которые продолжались и в нынешней жизни. И всё было из-за того, что тот мужчина неправильно понял то, чему его учили. Он считал, что не справился, что пошёл против своей миссии, поэтому единственным решением было наказание длиной во много жизней, зная, что он не найдёт искупления, потому что его преступление было таким ужасным. Он не хотел обратиться за советом к кому-нибудь в духовном мире, потому что боялся осуждения. Но когда мы выяснили, что за убийством стояла определённая цель, о которой он не мог знать, и что его вины в этом не было, он Осознал, что потребности во всех этих безнадёжных жизнях не было. И тогда он был свободен пойти в другом направлении.

В моей работе мы всегда говорим о временных рамках и бесконечных возможностях и вероятностях. Значит ли это, что этих жизней теперь больше не существует? А как насчёт других действующих лиц в этих жизнях? Как насчёт кармы, созданной в этих жизнях? Обнаружение причины и изменение точки зрения всё стирает, растворяет, оставляя

чистый лист? Мне говорили, что всё равно всё зависит от того, на чём мы сосредоточены; мы сами творим свою реальность. Можно сколько угодно спорить об этом, но, как бы то ни было, это кардинально повлияло на нынешнюю жизнь Моники. Ей больше не нужно нести бремя страдания, самонаказания и ненависти к себе. Если те, кто находится в духовном мире, нас не осуждают, то почему мы считаем, что нам нужно самим себя судить и наказывать? Жизнь — это опыт и уроки, которые нас чему-то учат.

Тут есть над чем подумать.



**Убийства  
и самоубийства**





## ГЛАВА 14

### Убийство и место отдыха

Сойдя с облака, Кэрол оказалась в типичном городке на Диком Западе: деревянные здания, дощатые тротуары и пыльные дороги. Она была женщиной, одетой в типичном стиле того времени. Она стояла перед магазином. Когда она туда вошла, её внимание сразу же привлекли сложенные в кучу ткани и иглы для шитья. Она была швеёй, но скудный выбор товара её разочаровал. Она не была счастлива в этом городке и чувствовала, что застряла здесь. Она не хотела там находиться, но ей было больше некуда пойти. Большие города были далеко. Она жила с маленькой дочерью. Её муж погиб от взрыва во время строительства железной дороги, которая должна была вести ещё дальше на запад. Она не могла уехать и поэтому занялась шитьём, чтобы заработать на жизнь себе и дочери. Дом её был прост, но удовлетворял все потребности. Она любила свою дочь, как и мужа, чью потерю она перенесла очень тяжело.

Когда я попросила Кэрол перенестись в важный день, я обнаружила, что она перепрыгнула в другую жизнь. Она стала описывать совершенно другие обстоятельства. Когда такое происходит, обычно это означает, что в предыдущей жизни было мало чего-то значимого. В большинстве жизней все дни похожи. В таких случаях мне нужно принять решение: продолжать исследовать новую жизнь, или же вернуться в предыдущую, чтобы узнать, чем же всё кончилось? Я решила исследовать ту жизнь, в которую Кэрол перепрыгнула, потому что знала, что ПодСознание показало её не просто так.

В этот раз Кэрол увидела город с булыжными мостовыми и уличными фонарями. Был вечер, моросил дождь, и она зашла в бар. Она знала, что это либо Англия, либо Ирландия. Она была рыжеволосой девушкой чуть старше двадцати, в полубархатном платье со шнуровкой спереди и блузкой поверх. Этот образ заметно отличался от той простой женщины в западном захолустье. Так я поняла, что это другая жизнь.

В баре играла музыка. Люди пили, смеялись, рассказывали анекдоты — в общем, хорошо проводили время. «Похоже, все отдыхают после тяжёлого рабочего дня. Все просто развлекаются, смеются. Здесь шумно». Она описала бар во всех подробностях, и это напоминало, пожалуй, 1880-е годы. Я спросила, есть ли у неё работа, раз она упомянула тяжёлый рабочий день. «Я общаюсь с людьми. Да. Я оказываю услуги мужчинам, и они меня любят. Они очень меня любят. Большую часть времени я провожу здесь. Я такая, какая есть». Она была там счастлива, не имея никаких обязанностей и забот. Она жила рядом: «На верхнем этаже. Там у меня своя комната. Небольшая. Там есть кровать и стул. Я провожу там мало времени, так как в основном я здесь, внизу. Танцую с мужчинами и... Здесь много музыки... много шуток... много смеха, и все друг друга знают. Можно заказать напитки или что-нибудь поесть. И все общаются, пьют, едят... всё это происходит здесь, внизу. Я сама по себе. Я сама могу о себе позаботиться. Мужчины любят меня, а я люблю их. Они оказывают любезность мне, а я — им. Они дают мне деньги. Они обо мне заботятся. Я для них не просто игрушка, я им небезразлична. Я не какая-то гулящая девка. То есть я такая, но в этом нет ничего грязного. Я приношу пользу, и меня за это уважают и хорошо ко мне относятся, потому что и я к ним хорошо отношусь. У меня много друзей, и они

ничего особенного от меня не ожидают. Я счастлива такой, какая я есть».

Когда я перенесла её в важный день, это был день её смерти. «Меня убили. Я не была очень старой». Я сказала ей, что, если захочет, она может наблюдать со стороны — так она сможет объяснить, что происходит. Это произошло в той комнате наверху, где она спала. Какой-то мужчина задушил её. «Он ревновал меня к кому-то, с кем меня видели, и убил меня. Раньше мы были вместе, и он знал, кто я и какая я. Но он убил меня, потому что не мог стерпеть то, как я зарабатывала на жизнь. Он был очень зол. Он хотел меня увезти от всего этого. Но я не хотела начинать новую жизнь и быть с кем-то одним. У меня была хорошая жизнь. Я была счастлива. Я не хотела оставлять свою жизнь и своих друзей».

Я перенесла её в тот момент, когда всё закончилось и она покинула тело. Она наблюдала за сценой сверху. «Ему очень стыдно. Он раскаивается, но уже поздно. Всё кончено. Он не может меня вернуть. Никто не может. Я просто лежу на полу. И я вижу, как он нагибается надо мной и плачет, рыдает. Ему очень жаль. Он совершил ошибку».

После этого я попросила её взглянуть на жизнь целиком и сказать мне, чему, по её мнению, эта жизнь её научила. «Более ответственно относиться к своим привязанностям. Я была довольна собой, но посмотрите, к чему это привело. Люди ревнуют, накаляются страсти... гнев — и вот я мертва. Я была молода, красива, полна сил, а теперь я мертва. Я не стыдилась того, чем занималась. Я просто была собой».

*Долорес: Что ты будешь делать теперь? Ты должна куда-то пойти?*

*Кэрол: Я просто хочу немного покоя и тишины. Просто хочу отдохнуть. Хочу побыть подальше от всего и всех. Просто хочу исцелиться.*

*Д.: Ты отправляешься куда-то, где можно исцелиться?*

**К.:** Я отправляюсь в спокойное место. Оно глубокое... и напоминает кокон. Словно я заключена в кокон. И обо мне заботятся. Спать и просыпаться — этого здесь нет. Здесь всё иначе. Я просто нахожусь здесь и лечусь, и здесь есть те, кто обо мне заботится. Они за мной ухаживают. Они обо всём заботятся. Мне не нужно ни о чём беспокоиться. Не нужно беспокоиться о том, как жить. Я просто окружена этим приятным тёплым коконом. Мои силы восстанавливаются. И я могу оставаться здесь сколько угодно, пока вновь не почувствую себя целостной. Здесь нет ничего, кроме любви.

Я знала, что Кэрол находится в месте отдыха в духовном мире. Она могла оставаться там долго, восстанавливаясь после насильственной смерти, поэтому мне пришлось ускорить ход времени и перенести её в тот момент, когда она была готова покинуть это спокойное место. «Что происходит, когда ты решаешь, что пора уходить?»»

**К.:** Я как бы сажусь и открываю этот кокон, и тогда начинает поступать свет. Моим глазам совсем не больно. И я могу выйти и делать всё, что захочу. Вижу свет повсюду вокруг. Колонны света. Великолепный свет. Всё вокруг меня сияет. Я словно находилась в глубоком, тёмном, приятном и уютном месте. Можно даже назвать это комнатой. И затем я открыла эту комнату, вышла наружу и увидела этот яркий свет. Вижу красивые дома, множество домов из чистого света. Эти здания тянутся в бесконечность. Они отражают свет. Они сверкают всеми цветами радуги. Это

очень яркий свет, но он не доставляет моим глазам ни малейшего дискомфорта. Я всё прекрасно вижу.

*Д.: Там есть кто-то ещё?*

**К.:** Здесь множество людей. Много людей, которые смотрят в книги. А ещё они смотрят фильмы. То есть на самом деле это не люди. Они не люди, но они очень милы. И они показывают мне: «В этой комнате можно делать то-то, а в этой — то-то. Здесь можно готовить, а здесь — есть». Чего только там нет! Так сразу всё и не посмотреть.

Я рассмеялась, потому что Кэрол говорила очень возбуждённо.

*Д.: Если это не люди, то как они выглядят?*

**К.:** Они меняются. Некоторые состоят из голубого света, другие — из розового, белого, жёлтого. Иногда они выглядят как светящийся шар, а иногда из этого шара появляются руки и ноги и они напоминают людей. Но они прозрачны.

*Д.: Похоже, это замечательное место.*

**К.:** О, здесь очень красиво. Кажется, будто это место безгранично. Большие, длинные старинные коридоры, но это не похоже ни на что из того, что есть на Земле. Просто невероятно, сколько здесь информации. Здесь можно найти ответы на все вопросы. Я просто пытаюсь сориентироваться здесь. Не знаю, с чего начать. Не знаю даже, куда пойти. Я хочу учиться. Хочу постичь тайны мироздания. Хочу знать всё.

*Д.: Узнать всё — сложно?*

**К.:** Наверное. Ведь информации так много. Столько всего нужно выучить! Я хочу узнать, все ли, кого

я знала, мертвы. Я пытаюсь слушать всё. Мне рассказывают о разных аспектах этого удивительного места, обо всей информации, хранящейся в письменном виде и в других формах, и о различных устройствах... устройствах для чтения информации! Но, желая узнать всё это, я пытаюсь установить связь с теми, кого я знала.

*Д.: Ты имеешь в виду в других жизнях?*

К.: Не знаю. Просто я как будто знаю всех. Они мне не чужие, потому что они так милы. И я чувствую, что мне здесь по-настоящему рады. Я словно долго отсутствовала и вернулась домой.

*Д.: А там есть кто-нибудь главный, с кем ты могла бы поговорить?*

К.: У меня здесь есть своего рода «товарищ». Он помог мне прийти сюда из того места, где я лежала. И он должен познакомить меня с общей обстановкой, чтобы я смогла начать искать и изучать всё самостоятельно. Он как бы наставник, которого мне назначили. Он отвечает за то, чтобы я пришла в норму, потому что я заметно вышла из строя. Я была сильно ранена... сильно ранена. Я была так счастлива в той жизни, и затем её у меня отняли... Я не хочу, чтобы меня снова убили. Они хотят, чтобы я адаптировалась. Привыкла ко всему здесь. Я могу не спешить. Всему своё время. Я могу просто ходить и знакомиться со всем, что здесь есть.

Это могло длиться долго, так как никто не спешил давать ей новое задание. Поэтому я сжала время и перенесла её в тот момент, когда она завершила все приготовления, чтобы посмотреть, что она будет делать дальше. «Я должна сдать экзамен».



*Д.: Как в школе? (Да.) Что это за экзамен?*

*К.: Я должна рассказать, как я справляюсь. Рассказать, всё ли у меня идёт хорошо и готова ли я взглянуть на свою последнюю жизнь. Так я смогу понять, почему меня убили и что с моей жизнью было не так.*

*Д.: И что ты узнала?*

*К.: Они не считают, что я была плохой. Они видят, что мне нравилось делать то, что я делала, но я поплатилась за то, что играла с человеческими эмоциями. Хотя всё было на поверхностном уровне, иногда люди принимают всё слишком близко к сердцу. И я не осознавала, что могу сделать кому-то больно, не ответив на его чувства. Так было с тем мужчиной, который меня убил. Ему было больно. Мне нужно над этим поработать.*

*Д.: Но тебя за это не осуждают?*

*К.: Нет, они не думают, что я плохая, но если я хочу стать лучше, мне следует к этому присмотреться. Я не могу поступать так и дальше. То есть нужно отдавать себе отчёт в своих действиях. Нельзя просто радоваться жизни, не думая о других. Нужно думать о других и о том, как ты на них влияешь. Потому что это твоя ответственность.*

*Д.: И тебе дают какие-нибудь советы?*

*К.: Меньше думать о себе и больше о других. Это поможет не делать другим больно.*

*Д.: Ты должна куда-то отправиться для этого, или что тебе говорят?*

*К.: Я какое-то время должна оставаться здесь и учиться. Здесь целые толстые тома, которые мне нужно прочитать. Так много всего. Я могу взглянуть на всё, что я делала, и в любой момент могу перене-*

стись назад. Или вперёд. Я могу увидеть что угодно. Могу пообщаться с другими. Здесь я должна учиться.

*Д.: А тебе не говорят, что будет, когда ты почувствуешь, что уже всё усвоила?*

К.: Тогда я смогу попробовать ещё раз.

*Д.: Ты хочешь этого?*

К.: О, да. Это действительно прекрасно. Но я не хочу, чтобы меня снова убили. Я обдумываю, куда мне пойти. Пожалуй, в следующий раз я могу завести семью.

*Д.: То есть ты строишь планы?*

К.: Пытаюсь.

Это может объяснить ту жизнь на Диком Западе. Если представлять себе время линейно, то она, очевидно, должна была быть после той, где её убили. У неё была семья, но один из её близких (муж) погиб. Ей в той жизни определённо нужно было думать о других и поставить себя на второе место. Это была скучная и простая жизнь, но она служила определённой цели.

После этого я решила, что пора призвать ПодСознание и получить от него кое-какие ответы. Я всегда спрашиваю, почему ПодСознание показало человеку те или иные жизни.

*Д.: Та первая жизнь, где она жила в маленьком городке на Диком Западе и её муж погиб при работе на железной дороге. Почему Кэрл нужно было её увидеть?*

К.: Из-за моей девочки. Она была для меня всем.

*Д.: Почему Кэрл увидела эту девочку? Как это связано с её нынешней жизнью?*

К.: Я знаю эту девочку.

Я внушила Кэрол, что ей следует позволить ПодСознанию отвечать на вопросы и не пытаться вмешиваться. «Я должна была показать бескорыстную любовь». Кэрол в нынешней жизни лесбиянка, и ПодСознание объяснило её связи с важными для неё людьми. У неё на тот момент была партнёрша, но недавно в её жизни появилась новая женщина, которая и была её дочерью в той жизни на Диком Западе. Это создавало проблему. ПодСознание заявило, что она со своей партнёршей Мишель уже слишком долго, поэтому ей пора впустить в свою жизнь кого-то нового. Я спросила, были ли у Кэрол совместные прошлые жизни с Мишель. «Они жили в Европе. Кэрол была молодым студентом, красивым скрипачом... очень одарённым, очень талантливым. Мишель была преподавательницей. Но была одна проблема. Мишель, как преподавательница, была к Кэрол очень строгой. Но при этом она говорила другим преподавателям, какая Кэрол одарённая. Самой же Кэрол она этого никогда не говорила. Она была с ней всё строже и всё больше её критиковала, подорвав веру Кэрол в себя. Мишель делала это нарочно, потому что завидовала таланту Кэрол».

*Д.: Почему же они решили прийти вместе в эту жизнь?*

*К.: Кэрол должна поверить в себя. Между преподавателем и студентом возникла карма. Мишель была в долгу перед Кэрол. Но теперь договор выполнен. Они долго были вместе, но теперь пора расстаться. Будет сложно, но нужно это сделать. Она должна уйти. Дэб (которая была её дочерью в прошлой жизни) теперь сможет спокойно войти в жизнь Кэрол. Они будут сильно любить друг друга (из-за прошлой жизни, где они были матерью и дочерью).*

*Д.: Возможно, если она будет знать и понимать это, ей будет проще. (Да) А затем она увидела жизнь, где она всё время проводила в баре и её убили. Почему она должна была увидеть эту жизнь?*

*К.: Это должно было показать ей, что можно сделать кому-то больно своими действиями.*

В той жизни не было никого из тех, кого Кэрол знала в своей нынешней жизни. Меня это удивило, потому что я думала, что убийца должен бы присутствовать и в этой жизни. У Кэрол был также вопрос о её коротком браке. Оказалось, что он связан с другой прошлой жизнью, но ПодСознание отказалось сообщить подробности. Кэрол лучше было их не знать.

*Д.: Чему этот короткий брак её научил?*

*К.: Любить бескорыстно... быть честной, и когда любишь по-настоящему — ничего не утаивать. Это был короткий контракт, но очень важный, очень сильный. С тем, кого любишь, нужно быть полностью собой. Нужно уметь говорить обо всём, но быть честной и открытой, потому что только так настоящая любовь может длиться долго. С Мишель у неё не было таких чувств. Эти отношения были другими. Она испробовала всё, чтобы остаться с Мишель хорошими, близкими друзьями, но выбор за Мишель. Кэрол не может это контролировать. Кэрол не может ясно мыслить, когда она с Мишель. Она не может созидать, запутавшись в паутине. Мишель хочет от неё слишком многого.*

На последний вопрос Кэрол я знала ответ заранее, но хотела, чтобы ПодСознание его озвучило. «Она хочет знать, откуда она пришла».

**К.:** Она пришла от Истока. Он есть всё... всё сущее. Мы все пришли от Истока, и мы всегда возвращаемся к Истоку, потому что мы все едины.

**Прощальное послание ПодСознания**

«Не теряй веру. Мы всегда рядом, чтобы тебе помочь. Ты никогда не одна».

## ГЛАВА 15

### Перенос страха

Дайон очутилась в жарком и сухом, похожем на пустыню месте. Она стояла на коричневой земле. Рядом она увидела арку в древнеперсидском стиле. Один её вид вызывал у неё необъяснимый страх. Страх был настолько сильным, что ей хотелось заплакать. Я знала, что подобное происходит, когда мы близки к открытию чего-то важного и значимого для клиента. Эмоции нельзя подделать; они исходят из глубин души, пусть и кажутся нелогичными. Я подумала, что мы сможем продолжить, если мне удастся отвлечь Дайон, поэтому я попросила её сосредоточиться на своём теле. Она была старшим бородатым мужчиной, одетым в простую свободную рубаху и тюрбан. Его тело казалось ему усталым и изнурённым. «Меня мучит что-то по ту сторону арки... что-то, что там происходит. Я боюсь того, что там происходит, за стеной. Много людей, громкие голоса. Кажется, будто там есть кто-то, кого я знаю, и я о нём беспокоюсь». Я спросила, не хочет ли он пройти через арку и посмотреть, что же там происходит, но он испугался ещё сильнее. «Я боюсь идти туда, боюсь того, что там происходит. Думаю, мне нужно туда пойти, но мне страшно».

**Долорес:** *А кто там может быть, о ком ты беспокоишься?*

**Дайон:** Кажется, моя дочь. Похоже, её обвинили в колдовстве или что-то в этом роде, и толпа требует уничтожить её.

*Д.: Ты думаешь, она ведьма? (Нет) А почему люди так думают?*

*Д-н.: Потому что они невежественны. У неё есть дар, которого нет у большинства людей, и они этого не понимают. Она кому-то рассказала, но он не понял, испугался и внушил страх другим. Она доверилась молодому человеку, а он использовал это против неё.*

*Д.: Ты сказал, что у неё есть дар, который люди не понимают. Что это за дар?*

*Д-н.: Дар пророчества. Она рассказала тому молодому человеку о своём даре и дала предсказание, которое сбылось. А он перевернул всё с ног на голову и обвинил её в том, что она его околдовала и создала предсказанную ситуацию, а не просто увидела её. Он думал, что это всё её чары.*

После долгих колебаний он решил побороть свой сильный страх и пройти через арку. «Если я не пойду туда, они её убьют. А если пойду, то, наверное, они убьют и меня, так что... Не знаю, как поступить, потому что если я просто ворвусь и попытаюсь её забрать, то они легко меня переселят. Возможно, мне стоит притвориться одним из них и найти какой-нибудь способ её вызволить. Не знаю, что мне делать, потому что если я просто ворвусь, то это ничем не поможет». Он решился пройти через арку. «Она стоит на телеге, и они кричат, чтобы её казнили. Тот молодой человек говорит, что она ведьма, и в качестве доказательства приводит её предсказание. Все эти люди как стадо баранов. Я не хочу её терять и не хочу, чтобы меня убили и она осталась одна». Я сжала время и перенесла его вперёд, чтобы увидеть, что он решил предпринять.

Д-н.: В итоге они убили нас обоих. Толпа. Они связали нас и повесили. Забросили верёвки на что-то и повесили нас. Они считали, что я тоже виновен. Я вышел наперёд и пытался их вразумить, но они не хотели слушать, их охватило массовое безумие. Я попытался её освободить, схватил и потянул, но меня схватили и осудили вместе с ней.

Д.: *Людей просто было слишком много. (Да) И что ты думаешь о тех, кто это сделал?*

Д-н.: Ненавижу их! Я зол на толпу из-за её невежества. Тот молодой человек был одним из них. Верь после этого людям! В этом не было никакой необходимости, потому что это ничего не изменило. Она не была ведьмой. Она ничего не делала. Ничего не изменилось. Они лишь почувствовали облегчение. Они решили, что теперь, когда её нет, они в безопасности.

Таить злобу на тех, кто вызвал твою смерть, — плохая идея. Это наверняка создаст карму, которая перенесётся в следующие жизни.

Д.: *Ими управлял страх. (Да) Думаю, было очень смело с твоей стороны попытаться её спасти. Но это ничего не решило, да?*

Д-н.: Да... это не помогло.

Д.: *Теперь всё кончено. Ты покинул тело и можешь взглянуть на это в другом ракурсе. Ты видишь своё тело?*

Д-н.: Да, два бездыханных тела. Похоже, они ещё и вспороли нам животы. Как бы то ни было, это лишь два тела, валяющихся на земле. Толпа расходуется, ликуя. Ничего не изменилось. Они верят,



что они в безопасности, но на самом деле ничего не изменилось.

Его дочь наблюдала эту кровавую сцену из духовного мира вместе с ним. Я объяснила, что каждая жизнь содержит какой-то урок. «Как ты думаешь, чему эта жизнь тебя научила?»

Д-н.: Я любил свою дочь, и я научился терпимости, потому что она была не такой, как я. Я должен был научиться терпимости, потому что иначе мне пришлось бы её отвергнуть. Мне пришлось научиться терпимости к человеческому разнообразию. Я не понимал этого, но это не было злом, потому что она не была злой. Так что я научился терпимости, но я также вынес из этой жизни нетерпимость к тем, кто это сделал.

Я спросила, что он собирается делать теперь, покинув тело: есть ли какое-нибудь место, куда, как он чувствует, ему нужно отправиться, или, может, ему ещё что-нибудь нужно сделать? После паузы он сказал: «Думаю, мы можем пойти поискать мою жену, которая умерла раньше нас». Так как она умерла раньше, они жили вдвоём и заботились друг о друге.

Д.: *Как вы будете это делать?*

Д-н.: Пожалуй, нам нужно развернуться и пойти в сторону, противоположную той, куда я смотрю.

Д.: *А что в той противоположной стороне?*

Д-н.: Мне хочется сказать «Солнце». Та сцена начала отдаляться, и от неё осталась лишь маленькая точка.

*Д.: Тебе всё равно было неприятно на неё смотреть.*

*Д-н.: Да. Я не могу туда вернуться... не могу вернуться. Я по-прежнему чувствую тяжесть пережитого. Оно не ушло. Не исчезло. Я по-прежнему чувствую страх.*

*Д.: Конечно, это была травмирующая ситуация. Куда ты хочешь пойти?*

*Д-н.: Туда, где свет. Да и больше некуда идти. Отворачиваешься от той сцены — и идёшь к свету. Яркий и в то же время мягкий свет. Я не знаю, куда я иду. Похоже, я должен узнать это место. Я был там миллионы раз. Я по-прежнему чувствую себя тем же человеком. Только теперь я плыву к свету.*

Я сжала время и перенесла его в тот момент, когда он прибыл туда, куда ему нужно было попасть. «Когда поймаешь, что мы прибыли, мы можем остановиться».

*Д-н.: У меня смутное ощущение, что здесь есть другие. Словно все хотят услышать, что за травмирующий опыт я только что перенёс, и я рассказываю им свою историю. Похоже, здесь моя жена — и, видимо, в этой жизни она мой муж. Кажется, здесь также мои родители. Лиц не узнать, так как кольцо людей отдаляется от меня. Лица не слишком чёткие.*

*Д.: Иногда это скорее чувство, чем зрительное узнавание.*

*Д-н.: Здесь можно вздохнуть с облегчением. Травма всё ещё затаилась в моём сердце. Я всё ещё расстроен из-за случившегося, но я рад, что со мной всё в порядке. И всё же мне грустно из-за этого. Наверное, мне просто нужно поспать.*

*Д.: Кто-то тебе это говорит?*

*Д-н.: Похоже, я просто знаю, что мне нужно время, чтобы... не знаю, как это назвать... расслабиться.*

*Д.: Просто отдохнуть. Это хорошая идея. А твоя дочь?*

*Д-н.: Мы вместе. Думаю, мы теперь просто ляжем спать рядом друг с другом.*

*Д.: Как выглядит место вашего отдыха?*

*Д-н.: Напоминает облако. Мне просто как-то тревожно. Я чувствую, что со мной случилось что-то, чего не должно было быть. Это было бессмысленно, и мне сложно это отпустить.*

*Д.: Значит, ты какое-то время останешься там, просто ни о чём не думая. (Да)*

Когда люди отправляются в место отдыха, они могут оставаться там достаточно долго. Всё зависит от того, когда они почувствуют, что готовы вернуться в колесо жизни. Кому-то достаточно короткого отдыха, а кому-то могут потребоваться столетия. Поэтому я снова сжала время и перенесла его в тот момент, когда он закончил свой отдых и был готов покинуть это место и делать что-нибудь другое.

*Д.: Теперь, когда тебе удалось отдохнуть, ты чувствуешь себя лучше?*

*Д-н.: Этот страх пропитывает меня насквозь.*

*Д.: Несмотря на отдых, у тебя всё ещё остался страх? (Да) Чего ты боишься?*

*Д-н.: Думаю, уничтожения.*

*Д.: Но твоё тело уже уничтожили.*

*Д-н.: Знаю. Знаю.*

*Д.: Однако тебя они не смогли уничтожить, ведь так?*

Д-н.: Да. Я просто чувствую эту тяжесть и страх. Не знаю, как от этого избавиться.

Д.: *А там есть кто-нибудь, кто мог бы ответить на твои вопросы?*

Д-н.: Кажется, справа от меня кто-то есть. Он похож на великих мастеров востока. У него восточная внешность.

Д.: *Ты хочешь задать ему вопросы?*

Д-н.: Я мог бы это сделать, если хотите.

Д.: *Мы можем получить кое-какие ответы. Скажи ему, что ты хочешь понять этот страх. Страх — сильная эмоция. Скажи ему, что хочешь понять, откуда он.*

Д-н.: Он говорит, что это противоположность Божественного Истока.

Д.: *Спроси, почему ты всё ещё цепляешься за этот страх?*

Д-н.: Потому что он стал для меня опорой.

Д.: *Разве страх не должен был остаться с телом, когда его убили?*

Д-н.: Очевидно, я очень долго жил со страхом и использовал его как опору.

Д.: *Не только в той жизни, но и в других? (Да) И он не исчез в месте отдыха? (Нет) Что он имеет в виду под опорой?*

Д-н.: Он был своего рода защитой. Он не давал мне попасть в ситуации, которые могли мне навредить.

Д.: *В таком плане это хорошо, не правда ли?*

Д-н.: Да, но когда я вижу ситуации вроде той, что произошла с толпой, мой страх пробуждается, и я постоянно пребываю в режиме «бей или беги». Я постоянно воспринимаю угрозу вокруг, и мне хочется

от чего-то бежать, но мне приходится заставлять себя сохранять спокойствие и оставаться на месте.

*Д.: Постоянно пребывать в таком режиме — плохо, да?*

**Д-н.:** Да, потому что это сильный стресс. Всегда всех подозреваешь. Подозреваешь, что они в любой момент могут наброситься на тебя.

*Д.: Когда живёшь в постоянном страхе, это не самая лучшая жизнь, верно? (Да) И что он тебе советует? Наверное, он очень мудр. Возможно, у него есть какой-нибудь совет.*

**Д-н.:** Земля — хорошее место. Он говорит, что самое важное, что нам нужно сделать на Земле, — это преодолеть страх. И если я этого не сделаю, то мне придётся вернуться. Если же я его преодолею, то возвращаться не придётся. Если я возьму его под контроль, поборю, то мне не нужно будет возвращаться, если только я сам этого не захочу. Но я не хочу снова туда возвращаться. Я не понимаю, почему на Земле всё должно быть так ужасно.

*Д.: Так не должно быть, да?*

**Д-н.:** Похоже, что должно. (Огорчённо) Лишь жестокость. Такова реальность. Такова Земля. Таковы люди.

*Д.: Возможно, они не такие. Возможно, им нужна помощь. Спроси его, если ты вернёшься на Землю, сможешь ли ты что-то изменить.*

**Д-н.:** Помочь другим или себе?

*Д.: И то и другое. Что он говорит? Есть ли у тебя выбор? (Дайон овладели эмоция) Эмоции — это нормально. Это хорошо. Но есть ли у тебя выбор: пойти или остаться?*

Д-н.: Как бы есть, но не совсем. Мне не обязательно идти, но я знаю, что если не пойду, то не завершу то, что мне нужно сделать. Так что я должен пойти. Только я не хочу идти! Как бы мне хотелось, чтобы больше не нужно было ничего прорабатывать! Как бы мне хотелось просто остаться здесь!

Д.: *Что он говорит? Есть какие-то правила на этот счёт?*

Д-н.: Он сказал, что ещё многое осталось сделать.

Д.: *А что ты согласился сделать?*

Д-н.: Пройти всё до конца. Пройти то, что меня ждёт, пока всё не будет завершено. Я не ожидал, что всё будет так плохо. Я чувствую, что если я вернусь, то меня снова ждёт что-то ужасное.

Д.: *Возможно, будет так же плохо, как то, через что ты только что прошёл. Ему известно, будет ли настолько плохо или проще?*

Д-н.: Всё зависит от меня.

Д.: *Значит, ты контролируешь ситуацию? (Да) Ты могущественнее, чем думаешь, да?*

Д-н.: Я чувствую себя жертвой.

Д.: *Думаю, пора всё изменить. И ты принимаешь решение вернуться на Землю?*

Д-н.: Я знаю, что это необходимо, чтобы исполнить свой договор и всё довести до конца, иначе я просто буду откладывать это на потом. Рано или поздно придётся это сделать.

Д.: *И этот договор — испытать всё?*

Д-н.: Пройти через всё, да. Пройти через физическую реальность.

Д.: *Через всё хорошее и плохое?*

Д-н.: Да, но я и не представлял себе, насколько плохим будет это плохое. Это как объяснять кому-то,

кто живёт на экваторе, что такое снег. Ему можно показать картинку, но пока он не увидит его воочию, то не поймёт по-настоящему, что это такое.

*Д.: Пока не убедишься на собственном опыте, твои знания неполные.*

Д-н.: Пожалуй, я не думал, что буду всё настолько сильно чувствовать.

Я решила, что на этом этапе мы узнали всё, что могли. Мы знали, что он принял решение вернуться, потому что иначе лишь бы откладывал неизбежное. Поэтому я спросила, можно ли призвать того, кто смог бы дать больше ответов. Сущность, с которой я общалась, согласилась. Поэтому я её поблагодарила и призвала ПодСознание. Конечно, первый вопрос был о том, почему Дайон увидела эту жизнь.

Д-н.: То был момент, когда верх взяла печаль. Она копилась до этого, но тогда она вышла на первое место.

*Д.: То есть у неё были и другие негативные жизни, но эта стала последней каплей? (Да) Почему ей нужно было об этом узнать?*

Д-н.: Она эмпат в этой жизни — вот почему.

*Д.: Эмпат — это тот, кто берёт на себя чужие чувства?*

Д-н.: Да. Ей нужно было об этом узнать, потому что для того, чтобы быть эмпатом, необходимо испытать все существующие эмоции.

*Д.: Ого.*

Д-н.: Да. Чтобы быть эмпатом, нужно испытать все эмоции, чтобы знать, какую эмоцию ты испытываешь в тот или иной момент. Другими словами,

нужно испытать страх, чтобы знать, что имеешь дело со страхом. И она может читать людей и чувствовать, что они чувствуют, ещё до того, как они выразят это словами.

*Д.: Это хорошо, но что она должна делать с талантом эмпата? Как она должна его использовать?*

**Д-н.:** Помогать другим. Это даёт ей сострадание.

*Д.: Но она старается избегать людей, разве нет?*

**Д-н.:** Да, она им не доверяет.

*Д.: Это связано с той жизнью?*

**Д-н.:** Да, и с другими.

*Д.: Люди показали свою жестокую сторону. (Да) Но в этой жизни никто с ней так не поступит?*

**Д-н.:** О, если бы! Некоторые люди из той толпы присутствуют в её жизни сегодня.

*Д.: Люди, с которыми её связывает карма?*

**Д-н.:** Да, карма. Люди из толпы были для неё чужими, и они время от времени появляются в этой жизни. И они ведут себя всё так же, только адаптировавшись к сегодняшним реалиям. Так что в её жизни есть люди, которые подсознательно хотят её уничтожить. Её ближайшие родные хотят её защитить. Другие же были просто знакомыми, которые то приходили, то уходили. Они появлялись и исчезали. Появлялись, чтобы разыгрывать те же сценарии, которые они разыгрывают уже долгое время. В её жизни есть люди, которые подсознательно узнают её из той другой жизни. И они подсознательно реагируют на неё так же, как реагировали тогда. У них нет задачи уничтожить её в этой жизни, но они сразу же её узнают и реагируют негативно. Они узнают её душу, и это проявляется в их неприязни к ней. Но они не осознают этого и не понимают свою негативную реакцию на неё.



*Д.: И каков смысл этого? Чему это её учит?*

Д-н.: Ей нужно научиться отстранённости. Она слишком всё принимает близко к сердцу.

*Д.: Значит, ей нужно научиться не принимать всё близко к сердцу.*

Д-н.: Да. Она чувствовала, что её предали и не понимала, и в нынешней жизни бывали случаи, когда она убеждалась — как ей казалось, что она заслужила предательство. Никто в этой жизни не пытался её предать, но она это так воспринимает.

*Д.: А кто-нибудь из её нынешней семьи был с ней в той жизни?*

Д-н.: Её муж был тогда её женой, а её дочь тогда тоже была дочерью. Её нынешняя мать была тогда в толпе, но не участвовала во всём этом. Она лишь беспомощно наблюдала, находясь в толпе. Она была среди этих людей, но ей не нравилось то, что они делали. Но она ничего не могла поделать.

*Д.: Значит, здесь нет кармы.*

Д-н.: С её матерью что-то происходит. Её мать чувствует угрызения совести.

*Д.: Но её мать не принимала в этом активного участия.*

Д-н.: Её мать иногда реагирует на неё так же, как другие, узнающие её на уровне души. И она боится своей дочери так, как толпа боялась той девушки. Но ей также её жаль, как и тогда, когда она была в толпе... ей было жаль этих двух людей. Так как она ничем не могла помочь, в этой жизни она критиковала свою дочь, потому что видела в ней те черты, которыми она обладает сама, и хотела, чтобы её дочь была такой же сильной, как она. И она использовала критику, чтобы сделать её сильнее, но

это только ослабляло её дочь. Её дочь видела в этом подтверждение того, что все вокруг злые, негативные и не заслуживают доверия.

*Д.: Но как можно избавиться от этого страха, который Дайон всё ещё хранит в себе? Теперь мы знаем, откуда он. Он ведь ей не нужен в этой жизни?*

Д-н.: Нет. Он как бы укоренился в ней. За многие столетия он стал сильнее. Пустил очень глубокие корни.

Я спросила у ПодСознания совета, как ослабить этот страх, чтобы Дайон было проще с ним справляться. Мы хотели, чтобы она от него избавилась и не носила его больше в себе. ПодСознание сказала, что один из факторов — это негативная ситуация у неё на работе. Это создавало страх, и она ему поддавалась. «Эти люди не на её уровне. Ей нужно быть с такими, как она. Такие есть, но их мало и они разбросаны по миру».

*Д.: Что ей делать?*

Д-н.: Творить. У неё много информации, много знаний, много мудрости, но всё это рассредоточено. Ей нужно собрать всё это, чтобы она могла поделиться этим с другими. Она может общаться с людьми и писать об этом.

*Д.: Нужно осторожно выбирать собеседников, потому что многие не понимают.*

Д-н.: Да, мир пользуется только левым полушарием. (Смех)

Дайон начала писать несколько романов, и подсознание посоветовало ей их закончить. «Ей нужно понять всё, что она пережила. Она слишком долго пользовалась левым

полушарием, а левое полушарие делает людей узниками бесконечного цикла мыслей, которые ни к чему не ведут. Обстоятельства и природа вынудили её много использовать левое полушарие. Перед ней стоит дилемма, так как ей нужны деньги, но на этой работе у неё нет возможности творить. У неё есть таланты, которые есть не у всех, и она могла бы зарабатывать с их помощью». Прежде всего, она могла бы уникальным образом использовать своё чувство юмора в писательской деятельности и на сцене. Главное, что её сдерживало, — это страх: страх перед неопределённостью, страх неудачи, боязнь оказаться недостаточно успешной. Страх не давал ей зарабатывать.

**Д-н.:** У неё чуть ли не на клеточном уровне укоренилась недоверчивость. Она боится, что если она выскажет свои мысли, то её убьют. Она стала чуть ли не затворницей, потому что знает, что другие могут с ней сделать. Они всегда будут реагировать на неё. Вопрос лишь в том, будет ли это её подавлять. У неё есть небольшая группа людей, которым она небезразлична. Её муж и дочь очень о ней заботятся.

ПодСознание сказала, что Дайон очень важно снова взяться за творчество. Также она должна была уйти с работы, потому что условия там её ограничивали. ПодСознание сказала, что она найдёт другую, лучшую работу, где будут идеальные для неё условия. Её усталость и депрессию легко было объяснить, потому что она занималась не тем, чем нужно.

**Д-н.:** Она не делает то, что должна делать, и она это знает. Она чувствует это, и то, чем она занимается, не придаёт ей сил. Когда она начнёт делать то,

о чём я говорю, у неё больше не будет депрессии. Она почувствует прилив сил и будет радоваться жизни.

После этого ПодСознание пришлось по телу, что-то исправив, а что-то — улучшив. Оно сказала, что теперь, когда Дайон поняла, откуда у неё страх, она сможет с ним справиться, хотя ей придётся над этим поработать.

### **Прощальное послание ПодСознания**

«Я очень сильно её люблю, и она не просто так была создана не такой, как другие. Она отличается от других, потому что она не должна быть такой, как они. Она особенная. Все особенные, но она была создана особенной, чтобы её свет ярко светил и другие могли его увидеть. И у неё есть таланты, которые ей следует развивать и использовать, принося пользу миру. Нет ничего плохого в том, что люди её узнают и сразу же негативно реагируют. В этом нет ничего плохого, потому что это больше связано с ними, чем с ней. Если она каждый раз будет прислушиваться к тихому голосу интуиции, то обретёт счастье и реализует себя».

## ГЛАВА 16

### Убийство и самоубийство

Одна из главных жалоб Джули была связана с её печенью. У неё была назначена очень опасная операция, которую можно было не пережить. Всё было из-за царапин на заднем жёлчном протоке, через которые жёлчь попадала в кишечник. На случай, если операция не поможет, её внесли в список кандидатов на пересадку печени. Джули уже перенесла не одну серьёзную операцию. У неё было много физических жалоб, особенно касающихся спины. Она принимала много разных лекарств, потому что её мучили сильные боли. Также она лечила депрессию у психиатра и, следовательно, из-за этого принимала дополнительные препараты.

Сойдя с облака, Джули оказалась на пляже у океана. Она была четырнадцатилетним мальчиком-туземцем, который шёл вдоль пляжа, держа за руку младшего брата. Когда я спросила, где он живёт, Джули ответила, что его дома больше нет. Его деревня находилась на горном хребте, но её уничтожила сильная буря. Их с братом в это время там не было, потому что они собирали ягоды в лесу. Когда разразилась буря, они спрятались под упавшим деревом и скалой, и он пытался защитить младшего брата. «Я ударился головой о большую ветку дерева. Я ждал, когда всё прекратится... Мы съели наши ягоды». Лишь вернувшись в деревню, они увидели, что случилось. «Никого не могу найти. Куда все делись? Мама... мамочка. Всё просто смыло. Буря была сильной, но ведь не настолько!» Мальчик был очень взволнован и расстроен и продолжал снова и снова

шептать «мамочка». «Я не знаю, что делать и куда идти. Не знаю, где другие».

Джули реагировала очень эмоционально и плакала, поэтому я решила сжать время и перенестись вперёд, чтобы посмотреть, что было дальше. «Нас забрали белые люди. Я знал, что здесь были белые люди. Они принесли своего бога. Белые люди проповедовали в деревне о своём боге. Но нас забрали другие белые люди. Я не знаю, где моя мама».

**Долорес:** *Почему они забрали вас с братом?*

**Джули:** Не знаю. *(Озадаченно)* Я взбешён. Никто мне ничего не говорит.

**Д.:** *И они вас куда-то отвели?*

**Дж.:** Да... *(Раздражённо)* Нас здесь много. Я нашёл отца. Но брата здесь больше нет. Его забрали. Они избили моего отца, и ему стыдно.

**Д.:** *Почему ему стыдно?*

**Дж.:** Это они убили мою маму... это была не буря... не буря. Она боролась. Отцу стыдно, потому что он не смог её защитить. Он не хочет смотреть мне в глаза.

Их вместе со многими другими держали в плену в какой-то деревне. Их охраняли «белые люди». Эти стражи носили мечи на поясе и были обуты в кожаные сапоги. Они вызывали у мальчика отвращение: «Они воняют». Когда я перенесла Джули вперёд, чтобы увидеть, что произошло, её голос был полон ненависти и злобы: «Они пытаются нас голодом... и бьют... они хотят поставить нас на колени перед их богом». Я спросила, как они представляют своего бога. «Этот человек — я слышу, как его называют падре. Он отвратителен. Мы должны кланяться перед ним и их деревянным крестом. — Джули говорила

так, будто чувствовала во рту неприятный привкус. — Они говорят, что путь к спасению лежит только через распятого на кресте и что мы всего лишь животные. — Во время этого эмоционального монолога Джули говорила с заметным акцентом. — Они держат нас за животных. Бьют нас, как животных. Держат в загоне, как животных. Убивают, как животных. — Джули была очень расстроена и плакала. — Я ем коренья! Я убью себя. Не дам им это сделать». Мальчик сказал, что их должны куда-то отвезти на лодке. Эта мысль пугала его: «Я слышу разные истории. Они отправляют нас куда-то... и затем мы умираем. И они говорят, что владеют нами и нашей землёй. Мы не можем владеть землёй. Она принадлежит богу. А они — божий народ». Мальчик был так испуган, что считал, что лучше покончить с собой, съев ядовитые коренья. «У меня болит живот!» Я убрала физические ощущения, чтобы Джули могла объяснить, что происходит. «Я убил падре с помощью кореньев. Я заставил его их съесть. Я ему понравился. Он меня трогал. *(Всхлипывает)* Я сказал «ням-ням». Он как шакал. Сильный и вонючий. Но я могу его убить». Он гордился, что перехитрил священника и заставил его съесть коренья.

Д.: Он тебе не нравился?

Дж.: Нет... он делал мне больно. Он делал со мной то, что мужчина не должен делать с женщиной! *(Он говорил с очень сильным акцентом)* Он не был человеком бога... не моего бога!

В голосе Джули было столько отвращения и ненависти, что несложно было представить, что имелось в виду. Поэтому я не буду описывать это читателям во всех подробностях.

Дж.: Я был хитёр, как львица. Я сказал «вкусно» и съел первым. Я дал ему худшую часть корня. И он её съел.

У мальчика разболелся живот, и он вскоре умер. Он покинул тело и теперь смотрел на него. «Меня уничтожили белые люди... и их бог». Он увидел, что падре пытаются спасти, но он знал, что ничто не поможет и он умрёт. Джули улыбнулась: «Я отплатил за свою мать». Я спросила, что он будет делать теперь, покинув тело. «Буду танцевать. Я танцую за тех, кто плачет и рыдает, и буду танцевать, пока они не вернутся домой... моя семья. Я хочу, чтобы эти люди ушли, но я буду танцевать, пока они не вернутся домой. Они всех забрали и оставили меня с падре, потому что я ему нравился. Но теперь я могу пойти куда угодно. Я свободен. Свободен!»

*Д.: Ты свободен от этого, и хотя ты убил себя и его, ты считаешь, что это было не зря?*

Дж.: Да. Я должен был его остановить, чтобы он больше не делал больно другим и не заставлял нас становиться на колени перед его крестом. Он был сильным. Он представлял себя богом, и все окружающие должны были преклоняться перед ним и слушаться его. И теперь этого отвратительного бога больше нет.

После этого я попросила Джули покинуть эту сцену, оставив того мальчика, чтобы он продолжил своё путешествие. Я призвала ПодСознание и спросила, почему Джули увидела эту жизнь.



Дж.: Любовь к своей общине. Жертвы часто приносятся тогда, когда этого меньше всего ожидают, даже детьми.

Д.: *Это была достаточно жестокая жизнь.*

Дж.: Только эта её часть. До этого это была хорошая жизнь. Много можно сказать о жертвах, общности и любви. Она всегда была способна на сильную любовь. На высшую любовь.

Д.: *Но в той жизни она убила человека. Это тоже было из любви?*

Дж.: Нет. Тот мальчик считал, что если убьёт этого могущественного человека, то перестанут похищать людей из деревень.

Д.: *Потому что этого священника больше не будет?*

Дж.: Да, но это ничего не дало. Их было слишком много. Убитого просто сменил другой.

Д.: *Он сделал то, что считал правильным. (Да) Он мог кому-то этим помочь. (Да) Как это связано с нынешней жизнью Джули?*

Дж.: Иногда она думает, что всегда приносит жертвы, чтобы помочь другим. И это действительно так. Если кто-то нуждается в её внимании и жертве, она ему это даёт. Это плохо сказывается на её здоровье. Ей нужно найти время для себя, чтобы исцелить свою боль... которую она сама себе причиняет. Как в случае с теми корнями.

Д.: *То, как она покончила с собой, имеет какое-то значение для её нынешней жизни?*

Дж.: Только в том смысле, что то, что она сейчас принимает, — это яд. Врачи думают, что помогают ей. Они пытаются. Но они не помогают Джули.

Д.: *Значит, то, что они ей дают, плохо для неё?*

Дж.: Да, и думая, что поступает правильно, она убивает себя.

Д.: *То есть снова, как в той жизни?* (Да) *Мы не хотим этого, потому что в этой жизни ей этот урок уже не нужен, да?* (Да) *Она уже усвоила этот урок.* (Да) *В этой жизни у неё есть другая работа. Она поможет многим людям.*

Дж.: Многим.

Д.: *Так что мы не хотим, чтобы она снова отравилась.*

Дж.: Да. В той жизни она помогла лишь нескольким, но теперь она может помочь многим. Если только не будет принимать яд.

Д.: *От чего ей следует отказаться?*

Дж.: От препаратов от нейропатической боли, которые ей дают, а также от обычных обезболивающих, содержащих парацетамол. Это плохо... нужно отказаться от парацетамола. (Громко) Парацетамол убивает это тело! Он влияет на её печень и почки. Парацетамол убивает её! Нужно прекратить! Даже когда у неё болит голова, лучше практиковать рейки, и тогда головная боль пройдёт.

Д.: *А вы можете вывести из её тела те лекарства, которые она уже приняла?*

Дж.: Да.

Д.: *Есть ещё какие-то лекарства, которые она должна перестать принимать?*

Дж.: Да. То, что даёт ей психиатр, ей не нужно.

Д.: *Антидепрессанты?*

Дж.: Да. Она должна отвыкнуть от них, полностью отказаться... не использовать.

Д.: *Отвыкнуть — то есть постепенно?*

Дж.: Нет, прекратить!

Д.: *Если она просто перестанет их принимать, это как-то скажется на её теле? Мы не хотим, чтобы телу был причинён ещё какой-либо вред.*

Дж.: Если она полностью перестанет их принимать, у неё могут быть резкие перепады настроения. Она может выбрать любой способ. Лучше всего полностью отказаться, но это может быть слишком сложно в эмоциональном плане, хотя это будет длиться лишь около недели.

Я не думала, что это очень долго, чтобы вывести всё это из её организма.

Д.: *Значит, в этот период она может заметить перепады настроения, но она будет знать, чем это вызвано.*

Дж.: Да, и она обретёт баланс.

Д.: *Мы хотим, чтобы она была сбалансированной. Есть ещё что-то, что ей следует перестать принимать?*

Дж.: Лекарства от дефицита внимания. Её ум в порядке. Она очень ОСозанна.

Я неоднократно обнаруживала, что, когда клиент принимает несколько разных типов лекарств, они взаимодействуют друг с другом и создают нежелательные последствия. Я упомянула, что врачи говорят об операции на печени Джули. Это всегда расстраивает ПодСознание, потому что ему не нравится хирургическое вмешательство. Оно сказала, что печень восстановится, если она перестанет принимать парацетамол и другие обезболивающие. «Никаких операций...

операция не нужна!» Я попросила ПодСознание проникнуть в организм, в область печени, чтобы исцелить её. После возвращения домой у Джули была запланирована магнитно-резонансная томография. Я подумала, что если врачи сделают анализы и увидят, что с ней всё в порядке, то не захотят её оперировать. ПодСознание сказало: «Да, не захотят».

*Д.: Врачи доверяют своим приборам.*

*Дж.: Да. Они для них неопровержимое доказательство.*

ПодСознание сказало, что уже работает с печенью, и я спросила, что оно делает. Мне всегда любопытно, как происходит исцеление. Когда ПодСознание работает, оно умолкает, и мне хочется, чтобы оно продолжало со мной разговаривать, чтобы знать, как продвигается дело. В прошлом оно говорило мне, что я могу общаться с ним, пока оно работает.

*Дж.: Внутри печени сильное давление. Я вращаю вокруг печени целительную энергию. Пока мы говорим, в её теле накапливается энергия, которая позволяет ей исцелиться.*

*Д.: Когда она пойдёт к врачу и сделает снимки, будет ли заметно, что что-то изменилось?*

*Дж.: О, да.*

*Д.: Конечно, врачи не поймут, что случилось. (Смех)*

*Дж.: Да, но она очень тонко и забавно им это покажет. Её тело сильно нагрелось от такого количества энергии. Столько энергии было необходимо, чтобы удалось это сделать. Удивительно просто!*

*Д.: Значит, это устранил вред, причинённый парацетамолом? (Да) Врачи даже говорили о том, чтобы вырезать печень и заменить другой... трансплантатом.*

*Дж.: И она сказала, что её печень при этой мысли вздрогнула. (Я рассмеялась)*

Это показывает, что печень обладает собственным сознанием. Она отреагировала на мысль о том, что её могут удалить из организма.

*Д.: Печени не понравилась эта идея. Операция — единственное решение, которое они видят.*

*Дж.: Да. Изувечить тело. Это тело пережило так много всего. Оно уже и так достаточно изувечено.*

*Д.: Мы не хотим позволить им ещё больше его изувечить, да?*

*Дж.: Да, ей это не нужно. Она упряма.*

Я спросила, может ли ПодСознание взглянуть на другие части тела, с которыми у Джули были проблемы, в частности на поясницу. Оно сказало: «Конечно, могу». Я спросила о причине этих проблем.

*Дж.: Честно? (Да) Причина в её прошлом... к сожалению, она поскользнулась и упала не только в жизни, но также в и душе.*

Пока ПодСознание работало с телом, я спросила, был ли в той жизни, которую Джули увидела, кто-то из её нынешней жизни. ПодСознание ответило, что младший брат — это Джеймс, её хороший друг в этой жизни. Конечно, мне хотелось узнать, нет ли среди её знакомых того, кто

тогда был падре. ПодСознание подтвердило мои мысли: падре — это её дедушка в этой жизни. Во время интервью перед сеансом Джули сообщила мне, что дедушка в детстве растлевал её. Очевидно, они заключили договор, чтобы снова быть вместе (*в других ролях*) и он смог отплатить за то, что он сделал с тем мальчиком. Но, похоже, он не усвоил этот урок и перенёс эту сексуальную проблему в нынешнюю жизнь. Вместо того чтобы вернуть кармический долг, он накопил ещё больше кармы. Я спросила ПодСознание о карме.

Дж.: Она свою карму уже проработала в прошлом. А у этого человека кармы много. И он снова повторил то же самое. Это его проблема, а не её.

Д.: *Джули больше не нужно играть в этом какую-либо роль. Она уже всё проработала.*

Дж.: Верно. Она его любила.

Д.: *Значит, в подобном случае убийство и самоубийство не считаются чем-то негативным?*

Дж.: В данном случае — нет. Четырнадцатилетний мальчик видел в этом единственный выход. Для неё четырнадцать лет тоже были важным возрастом.

Д.: *Это было как-то связано с той жизнью?*

Дж.: В некотором смысле она обрела любовь вместо ненависти... милосердие вместо гнева.

Д.: *В четырнадцать лет ей сделали мастэктомия.*

Дж.: Да.

Д.: *Здесь есть какая-то связь?*

Дж.: Конкретно с той жизнью — нет, если не считать боль, страдание и увечье. Каким бы необходимым это ни казалось, это не всегда так. Но это также было связано с её матерью. Она хотела как лучше

для своей дочери. Она хотела ей помочь. Хотя она знала, что то была доброкачественная опухоль, она настояла на этом. И эта бедная девочка лишилась груди, но она совсем не привязана к этому телу. Ей восстановили грудь, чтобы не было асимметрии. Мать сказала ей, что то был рак, но это не так. Джули не понимала разницы. У неё не было рака. Мать попросила, чтобы после удаления грудь восстановили. Позже в грудь попала ужасная стафилококковая инфекция, которая чуть её не убила. Она этого не помнит. Она помнит лишь, что была больна и много времени провела в больнице.

Я нашла интересным, что это произошло в том же возрасте, в каком она пережила травму в прошлой жизни, когда была мальчиком. Но теперь, когда она поняла всё это, её физические проблемы должны были исчезнуть. ПодСознание настаивало, что с неё уже достаточно проблем со здоровьем.

Далее я задала неизбежный вопрос: «Каково её предназначение?» ПодСознание сказала, что Джули должна писать, хоть она и считает, что это сложно. Джули интересовалась целительством, но ПодСознание не считало это хорошей идеей для неё. «Думаю, иногда это может работать, но для этого ей нужно чувствовать связь на очень глубоком уровне. Она слишком склонна к эмпатии. Она притягивает чужие болезни и энергию, как магнит».

Когда я спросила о её муже, меня ждала неожиданность. У них были проблемы в браке. Муж думал уйти в отставку с военной службы или перевестись на другую базу в Вашингтон. «Думаю, до отставки ещё далеко. Ещё слишком рано».

Д.: *Вы видите, что с ним будет?*

Дж.: Да. Он женится на другой. *(Это-то и было неожиданно)*

Д.: *То есть они не останутся вместе?*

Дж.: Да. В конечном счёте, хоть она и думает, что это то, чего она хочет, ей будет очень грустно, когда это сбудется. Он перейдёт служить в Вашингтон, а она останется в Виргинии.

Д.: *Как Джули сможет обеспечить себя?*

Дж.: Для начала она вернётся к учёбе, пройдёт короткие курсы. Образование... но не в университете. Это позволит ей встретить новых людей... завязать знакомства. Она встретит старшего мужчину, который поможет ей обрести уверенность, чтобы писать.

У меня заканчивалось время, но у Джули был ещё один вопрос. Часто во сне она говорила на иностранных языках. Её муж даже записал это на магнитофон. Она хотела узнать, что это было.

Дж.: Она вспоминает другие жизни. Воспоминания... клеточные воспоминания. Она помнит языки из тех жизней.

Д.: *Я думала, что, возможно, то, что она тогда приняла яд, повлияло на её нынешнюю жизнь. В той жизни у неё от этого болел живот.*

Дж.: Нет. Здесь можно увидеть контраст между тем, когда принимаешь что-то, потому что думаешь, что оно тебе поможет, и смертью. Тот мальчик думал, что в конечном счёте это ему поможет, но в этой жизни это лишь её убивает.



## **Прощальное послание ПодСознания**

«Перестань принимать лекарства. Знай, что у тебя есть психическая связь с нами. Мы всегда посылаем тебе информацию, полную любви, и ты будешь о ней писать».

Клиенты не всегда связываются со мной после сеансов, но Джули написала мне электронное письмо, чтобы рассказать, что было дальше:

«Прежде всего, по дороге домой в Виргинию в тот вечер (после сеанса) я уснула, пока мой лучший друг был за рулём. Он разбудил меня через какое-то время, чтобы узнать, всё ли со мной хорошо, потому что я вся вспотела. Словно моё тело пыталось вывести все лекарства, которые мне давали врачи. Никогда раньше я так не потела, да и после этого тоже. Моё платье можно было выкручивать. Я не преувеличиваю!

В мае у меня были царапины на жёлчном протоке, из-за которых жёлчь попадала в кишечник, а сам проток был удлинён. Была запланирована превентивная операция, после чего могла быть проведена трансплантация печени и протоков. (*Наш сеанс проходил в июне*) В прошлом месяце (*сентябре*) мне наконец сделали вторую томографию, и результаты поразили врачей. Они даже сказали, что словно смотрели на печень и жёлчные протоки двух разных людей. Если раньше у меня были царапины на жёлчном протоке, которые всё не затягивались, то теперь НИКАКИХ следов от царапин не осталось, а проток уменьшился к нормальному размеру. Разумеется, в пересадке печени больше нет необходимости. Я больше не смертельно больна. А я всего лишь перестала принимать парацетамол от боли и другие лекарства. Точь-в-точь как мне советовало моё Высшее Я. НИКАКОГО ПАРАЦЕТАМОЛА! Это был яд».

В тот период, когда прошёл этот сеанс, на CNN и в газетах предупреждали, что нельзя принимать препараты, содержащие парацетамол. Он опасен и вредит печени. После этого сеанса я стала предостерегать людей, чтобы они не принимали это вещество. С похожими реакциями, когда организм после сеанса избавлялся от токсинов, сталкивались и другие мои клиенты. Это может проявляться в виде рвоты, поноса или потения. У каждого клиента свои симптомы. Интересно, что клиентов редко это беспокоит. Они понимают, что это яд выходит из организма, и симптомы длятся не слишком долго. Это очищение.

## **ГЛАВА 17**

### **Самоубийство**

Сойдя с облака, Эвелин очутилась на горе, откуда она смотрела на большую долину. Там было много деревьев, и долина была очень глубокой — настолько, что солнечные лучи не достигали её дна. Это была красивая девственная природа. Она стояла рядом со зданием с загнутыми крышами в китайском стиле, как у пагод, которое, как ей казалось, было монастырём. Войдя внутрь, она увидела деревянный пол и много сверкающих предметов, а также статую Будды. К большому главному помещению примыкали другие, поменьше. Свет падал сверху, словно это центральное внутреннее пространство было под открытым небом. На деревянном полу были расстелены бамбуковые циновки, а посередине располагался миниатюрный сад с карликовым деревом, выращенным в стиле бонсай.

Взглянув на своё тело, Эвелин пришла в замешательство. Она не была уверена, мужчина она или женщина, но на ней было длинное платье с очень широкими рукавами, словно из китайской парчи, с замысловатой пурпурно-золотой вышивкой. Ей было чуть больше двадцати. У неё были прямые, жёсткие чёрные волосы. Кожа была бледно-желтоватой — не смуглой, но и не белой. На левом запястье у неё был нефритовый браслет. К большому своему удивлению она также заметила, что у неё длинные ногти.

Это место казалось монастырём, потому что здесь не было семей. У каждого была отдельная скромная келья. Но если они за большими столами, сидя на полу. Она увидела, что они едят суп из мисок.

Я попросила Эвелин посмотреть, занимается ли она там чем-то особенным. Она увидела, как сочиняет песни и пишет какие-то тексты на длинных белых прямоугольных листах. «Это похоже на холст, но я не пишу кистью. Я использую перо. Я пишу не слева направо, а сверху вниз. Я создаю иллюминированные рукописи». Я спросила, что значит «иллюминированные». «С картинками в углу. Это так красиво. Здесь больше текста, но с красивым обрамлением и вычурными буквами. Думаю, всё это сделала я: как текст, так и рисунки. Рисунки — самое забавное. Не знаю, имеет ли это какой-то религиозный смысл, или же мы просто учимся. А теперь все в столовой. Все на вид одного возраста. Возможно, я ученик, но мне не хочется покидать это место». Затем ею овладели эмоции. Я не могла понять почему. Она заплакала. «Не хочу уходить. Мне так страшно. Здесь я так счастлива». Она прожила там несколько лет.

Тогда я перенесла её вперёд в важный день. «Мы все идём в этот зал для собраний. Кажется, нам должны что-то сказать. Какой-то мужчина говорит. Думаю, он воин. У него меч. Похоже, это военный захват. Всё больше не будет прежним». Эвелин вдруг заговорила громко, словно взволнованная или испуганная: «Этот человек мне не нравится! Сейчас я вижу только его. Но там есть целое войско». Тогда она впервые осознала, какого она пола. «Мы все девочки — те, кто здесь живёт. Я думала, что это монастырь, потому что мы здесь живём, но мы все одного возраста и пола».

*Долорес: Но теперь пришли эти войска, солдаты?*

*Эвелин: Здесь их командир, и он приказывает им всё захватить... он говорит нам, что всё будет*

в порядке, но это не так. Потому что он лжец. Это видно по его лицу. Мы не глупые.

*Д.: Они думают, что, раз вы живёте вдали от всех, вы ничего не знаете.*

Э.: Верно. Это школа в красивом месте в горах. Сюда нелегко попасть, людей здесь мало, но это не значит, что мы ничего не понимаем. Всё ясно без слов. Мы не глупые. Я чувствую, что ничем хорошим всё это не кончится. Кажется, он планирует привести сюда своих офицеров, чтобы они остались здесь. А основная масса, солдаты, уйдут на фронт. Я знаю, что они будут применять к нам силу. Зачем ещё им сюда приходить? У нас есть всё, что им нужно, да и к тому же все эти девочки... Но это не их конечный пункт. Они направляются куда-то в другое место. Но теперь, думаю, я покончу с собой!

Я чувствовала, как в Эвелин нарастает страх. Ей было тяжело об этом говорить. Мне пришлось подбадривать её, говоря, что она может мне всё рассказать, потому что я её пойму.

Э.: Думаю, они нас изнасилуют, и это будет не слишком приятно. Они животные. Возможно, они хорошо и опрятно одетые, но они отнюдь не милы. Для них это забава. *(Она явно видела всё это перед глазами)* Сколько это будет длиться? Что будет дальше? Может, лучше просто пойти к обрыву и спрыгнуть! Думаю, так и поступаю. Я сделаю это. Это ужасно. Лучше не будет. Думаю, я просто разбегусь. Здесь есть очень острый выступ. И под ним ничего нет до самого дна. Темно. Пожалуй, я разбегусь, набрав большую скорость. Так у меня не будет

времени, чтобы о чём-либо подумать, и меня потянет по инерции, и тогда... падать придётся долго. И всё будет кончено.

Д.: *Ты не видишь другого выхода?*

Э.: Это то, что я собираюсь сделать. Думаю, я сделаю это. Ладно, готово!

Д.: *Что ты сделала?*

Э.: *(Спокойно)* Спрыгнула. Я не хотела так жить.

Д.: *Каково это было?*

Э.: Было страшно. Воздух свистел в ушах. Ноги болтались, но я знала, что, когда достигну дна, буду мертва, потому что высота очень большая. Я разбилась о землю. Вижу тело. Здесь тихо и больше никого нет. Ни звука. Теперь уже не больно. Всё хорошо.

Д.: *Теперь, когда ты покинула тело, ты можешь увидеть всю эту жизнь в другом ракурсе. Как ты думаешь, чему эта жизнь тебя научила?*

Э.: В основном это была красивая жизнь. Но, наверное, я научилась не сопротивляться. Потому что когда сопротивляешься, становится лишь сложнее.

Д.: *Но ты считала, что это единственный выход из ситуации?*

Э.: Я могла жить и помогать другим. Могла жить после того, как они уйдут. Но никогда не знаешь, что тебя ждёт. Возможно, они убили бы всех, так что я всё равно не выжила бы. Но я не знала. Не могла знать, что будет. Ведь это мужчины. Да и тело всего лишь вещь.

Д.: *Мне было интересно, была ли ты зла на них.*

Э.: Да, я была зла на них. Я была в ужасе. Но когда я умерла, ужас исчез. Это случилось, вот и всё. Не думаю, что они могли поступить по-другому. Ведь они продукт своего окружения. *(Она засмеялась)*

Интересно, не испортила ли я всё. Я очень драматизировала.

*Д.: Да, но куда ты отправишься теперь? Ты знаешь?*

*Э.:* Я могу развернуться, и позади меня что-то есть... что-то светлое... что-то мягкое, приятное. Такое чувство, что там я могу встретить тех, кого я знаю. Тех, кого я знала перед тем, как пойти туда. Это как вернуться к матери. Не знаю, как описать. Я знаю их. Это как школа. Словно приходишь и говоришь: «Что вы об этом думаете?» И затем думаешь, сделал ли ты то, что хотел.

*Д.: То есть ты обсуждаешь с ними то, что только что пережила? (Да) И что они говорят об этой жизни?*

*Э.:* Они не дают оценок. Они позволяют выговориться. Когда знаешь, что нет ни хорошего, ни плохого, — так лучше. Было красиво, но было и это сильное уродство. Не знаю, что мы будем делать теперь. Думаю, это место, где можно подождать и успокоиться. Наверное, меня ждёт другая жизнь. *(Она заплакала)* Но я пока не знаю какая. Я знаю этих людей, и я пошла с ними, и они сказали: «Ну, и как?» Они всё знали. Похоже, есть место, где обсуждают подобные вещи.

*Д.: Как это место выглядит?*

*Э.:* Здесь все в белых мантиях. Здесь нет различий, нет статуса. Можно почувствовать, что кто-то более зрелый, но по одежде этого не увидишь.

*Д.: И ты оцениваешь то, что сделала?*

*Э.:* Когда я пришла сюда, я знала, что мы будем это делать, но я испытывала радость. Странно говорить такое после подобного опыта. О, как хорошо снова

быть здесь! Чувствую себя как дома. Это хорошее место. В том другом месте я лишь получала опыт. Люди в белом... это дом.

*Д.: Ты сказала, что вы будете обсуждать, что ты будешь делать дальше?*

*Э.:* Не знаю. У меня лишь мелькнула мысль, что меня ждёт другая жизнь. Чувствую, что это неизбежно. Словно круг сжимается.

*Д.: Кто-нибудь из них пойдёт с тобой?*

*Э.:* Думаю, некоторые, возможно, но я пока не хочу идти. Думаю, выбор за мной. Думаю, они дают советы.

*Д.: Что они тебе говорят?*

*Э.:* Слышу слово «ограничения». Нужно знать свои ограничения.

*Д.: Что это значит?*

*Э.:* Ну, я убила себя. *(Смех)* Мы обсуждали только что окончившуюся жизнь. Это был один из вариантов. Не думаю, что его можно считать оптимальным, но если выбираешь трудный опыт, то нужно быть уверенным, что справишься. Главное — знать свои ограничения. Потому что когда оказываешься в очень тяжёлой ситуации и не можешь справиться, когда не можешь ничего сделать — это твой предел. Это значит, что ты исчерпал свои возможности. Но можно закрыть на всё глаза и идти до конца. Передо мной был выбор: продолжать или отправиться в другое место. Я хотела, чтобы всё это кончилось. Хотела выбраться оттуда.

*Д.: Так как насчёт твоей следующей жизни? Тебе говорят, какой она будет?*

*Э.:* Она будет совершенно другой. Я не уверена. Возможно, это та, которую я проживаю сейчас.



Думаю, так и есть. Вижу лишь мимолётные отрывки. Всей истории я не знаю. Вижу жизнь, в которой я сейчас.

*Д.: Чему ты должна научиться в этой следующей жизни?*

*Э.: Кое-что очевидно. Не быть вспыльчивой... не сопротивляться, а плыть по течению.*

Эвелин получила кое-какие ответы и даже узнала, кто из её нынешней жизни присутствовал и в той, которую она вспомнила. Но я решила, что мы сможем получить больше ответов, если призвать ПодСознание. Я спросила, почему Эвелин увидела эту жизнь. «Чтобы она поняла, что пустота, которая заставила её покончить с собой, не настоящая, как и пустота, которую она чувствует сейчас».

*Д.: Почему она сейчас ощущает пустоту? (Эвелин овладели эмоции, и она заплакала)*

*Э.: Потому что всех, с кем она пришла, больше нет. Мы устроили так, чтобы они пришли вместе.*

*Д.: В той жизни Эвелин покончила с собой. Она оказалась в ситуации, из которой, как она думала, другого выхода нет. (Да) Я знаю, что вы никого не порицаете... нет ни правильного, ни неправильного. Но я всегда пытаюсь понять самоубийство. Я знаю, что самоубийство часто осуждается, потому что считается нарушением договорённостей.*

*Э.: В данном случае это был один из возможных вариантов. Ничего плохого в этом не было. Так могло казаться, но это не так. Возможно, это был не самый разумный поступок, но она это сделала, так что...*

*Д.: Как это применимо к её текущей жизни? Чему это должно было её научить?*

**Э.:** Выдержке. Не сдаваться. Она в этой жизни много раз сдавалась. Нужно это прекратить. В этом красивом месте, которое называют Землёй, в этом нет смысла. Жизнь так прекрасна. Она должна быть счастлива... просто радоваться всему... каждому дню. Ты выбрала прийти сюда. Есть больше измерений, чем тебе известно, и ты можешь почувствовать радость. Ещё не всё кончено. Ты можешь почувствовать радость.

Эвелин всю жизнь страдала от астмы.

**Э.:** Она не хочет дышать. Она сопротивляется. Когда она тогда прыгнула, она задержала дыхание. Но больше ей этого делать не нужно. Иногда она чувствует себя плохо, когда сталкивается с ограничениями. Мы можем это убрать. Это лишь иллюзия. С лёгкими всё в порядке. Она сама создаёт эту проблему в своём теле. Она привыкла к этому, но ей это не нужно. Она опасается, что ей всю жизнь будет больно. Она думает, что это будет причинять ей боль, но ничто не будет делать ей больно. Это страх. Она ждёт, чтобы это случилось. Не нужно бояться. Она должна понять, что бояться нечего.

Эвелин также имела избыточный вес. «Она хотела этого. Да! (Смех.) Потому что так она чувствовала себя в безопасности. Ей это нравилось. Она не должна причинять это себе. Это просто пройдёт. Она знает, что внутри мы очень лёгкие и, если захотим, можем подняться над землёй. Пожалуй, её проблема в том, что она не думала, что её жизнь будет такой долгой, и она как бы сдалась.

---

Но у неё впереди ещё много всего. Она забывает о своих достижениях».

## ГЛАВА 18

### Самоубийца, раздавленная горем

Когда Хелен сошла с облака, я увидела по её выражению лица, что её что-то беспокоит. Она шептала, что стоит одна ночью на кладбище, среди надгробий. Её окутывал туман; было холодно. «Мне здесь не нравится. Хочется плакать. — Она казалась грустной и одинокой. — Я оглядываюсь по сторонам, но не могу найти то, что ищу. Мне просто хочется грустить... словно кто-то умер. Кто-то умер. Я пытаюсь что-то найти». Затем она Осознала, что она молодая женщина чуть старше двадцати, в чёрных ботинках, длинном платье и накидке с капюшоном. Она заговорила с британским акцентом: «Я убита горем. Я словно ищу кого-то, но не могу найти. Это ребёнок... Похоже, я ищу своего ребёнка. — Она заплакала. — Маленький мальчик. Похоже, я потеряла ребёнка. Я потеряла дитя! — Хотя она всхлипывала, я попросила её рассказать мне об этом. — Он заболел, но я тоже болела. Лихорадка. Я проснулась — и его не было. Я пытаюсь найти его на кладбище. Ему не было и пяти лет. Очень грустно... очень грустно. И, кажется, я ещё потеряла младенца».

Она одновременно потеряла двух детей из-за болезни. Лекарств было мало, поэтому ничего нельзя было поделать. Её муж не заболел, только она и дети. «Это произошло очень быстро». Она сказала, что они жили в небольшом городке в Англии. «Это маленький городок... очень сырой, холодный и мрачный». Затем её вдруг озарило: её муж Роб в нынешней жизни был её супругом и тогда. «Вижу лишь это кладбище. Я оглядываюсь... мне очень одиноко

без моих деток. Их забрали. Меня там не было (*она была без сознания*). Я болела. Я не видела этого. Они в могилах... в могилах».

*Долорес: Значит, это случилось, пока ты болела? И поэтому ты не знаешь, где их похоронили? (Да) А твой муж знает?*

*Хелен: Он идёт ко мне. Он показывает мне. Я вне себя от горя... просто вне себя. (Плачет) Не могу... не могу вынести.*

*Д.: Это сильное потрясение. (Да) Значит, ты выздоровела, и тебе всё рассказали?*

*Х.: Я просто знала... просто знала. Да. Ох! Похоже, я была беременна. И этот ребёнок умер во мне.*

*Д.: Тот, которого похоронили, или другой?*

*Х.: Зародыш, и ещё мальчик... светловолосый мальчик.*

*Д.: Значит, лихорадка убила ребёнка внутри тебя.*

*Х.: Да, поэтому я была больна.*

*Д.: Их забрали и похоронили, и теперь тебе показывают, где они похоронены?*

*Х.: Кучка земли. И надгробие... маленький крестик.*

*Д.: На надгробии что-то написано?*

*Х.: Возможно... Томас... там написано «Томас К.». И дата.: 1873 год.*

*Д.: Но ты ничего не могла сделать, да?*

*Х.: Мне просто очень плохо. Я его подвела. Это была моя обязанность. Обязанность — иметь детей. У меня такое чувство, что я подвела своего мужа.*

Я несколько минут утешала её, говоря, что это не её вина и она ничего не могла поделать. Это важно, потому что иногда такие ситуации переносятся в нынешнюю жизнь и могут быть причиной всевозможных проблем (*физических и других*).

*Д.: Как это повлияло на твоего мужа?*

*Х.:* Он грустен и разочарован, но всё равно любит меня. Он чувствует себя виноватым, потому что думает, что мог что-то сделать.

*Д.: Иногда никто ничего не может сделать. Ты сказала, что лекарств было очень мало. (Верно) По крайней мере, ты знаешь, где они. Ты нашла их, да?*

*Х.:* Да... они в раю.

*Д.: Чем твой муж занимается в этом городке?*

*Х.:* Он духовное лицо. Он служит в церкви. Он принадлежит к духовенству. Вижу чёрные и белые одежды.

*Д.: Он священник?*

*Х.:* Да, он держит Библию и католический крест... да... очень набожный человек. Набожный, набожный... Люди очень уважают его и равняются на него. Чувствую себя ничтожеством.

*Д.: Это он так к тебе относится?*

*Х.:* Нет. Он относится ко мне как к женщине. Как к слуге.

*Д.: Так принято относится к женщинам в этом месте?*

*Х.:* Да... и я его подвела. Потому что не подарила ему ребёнка.

*Д.: Но ты родила ему ребёнка.*

*Х.:* Знаю, но это просто... так бывает... дети умирают. Здесь слишком холодно... слишком сыро. (*Пауза*) Кажется, я просто схожу с ума. (*Грустно*) Не хочу

больше здесь оставаться. После этого мне просто не хочется жить.

*Д.: Ты не думаешь, что у тебя ещё могут быть дети?*

*Х.:* Нет. Он просто меня игнорирует. Оставляет меня одну. Он замкнулся в себе.

*Д.: Но он должен помогать жителям города.*

*Х.:* (Сухо) О, он помогает. Но это лишь видимость... лишь его работа. Между нами... нет никакого контакта.

*Д.: Значит, в вашем браке нет любви. (Да) Ты должна лишь рожать детей и заботиться о нём? (Да) И у тебя нет ничего, ради чего стоило бы там оставаться, — ты это имеешь в виду?*

*Х.:* Да, и я просто умираю в своей постели.

Я перенесла её в день, когда это случилось, чтобы мы смогли увидеть, как это было. Я всегда инструктирую клиента, что он при желании может смотреть как сторонний наблюдатель. Переживать что-либо физически не обязательно. «Что с тобой произошло?»

*Х.:* Просто гнев... (Пауза) Я... убила себя. (Она занервничала)

*Д.: Ты можешь наблюдать со стороны. Не обязательно участвовать в сцене.*

*Х.:* Я вижу, что я просто закололась.

*Д.: Ты сказала, что было много гнева?*

*Х.:* Да. Я словно не подходила на эту роль... не заслуживала быть с ним. Я знала, что просто не хочу больше там быть. Я была очень зла на себя. Я вижу, как я вогнала себе нож в живот и в сердце. Я кричала. Рядом никого не было, но Роберт сразу после этого

пришёл и увидел моё бездыханное тело. Вижу, как он закрывает глаза, и ему грустно, но внешне он не выражает эмоций... не выражает никаких эмоций. Думаю, без меня ему лучше. Я для него была бесполезной.

*Д.: Если ты не могла иметь детей, то никакой ценности не представляла.*

**Х.:** Да. Я не подходила для этой жизни. Потеряв ребёнка, я просто не хотела там оставаться. Я не знала, как так получилось. Я ничего не понимала в жизни.

*Д.: Значит, теперь ты покинула тело?*

**Х.:** Да. Вижу тело... но, покинув его, я намного счастливее. Мне было лишь около двадцати.

Она наблюдала, как её тело отнесли на то же кладбище, выкопали могилу, опустили туда тело и засыпали землёй. На могиле установили бело-серое каменное надгробие. «Бекка. Ребекка».

*Д.: А фамилия есть?*

**Х.:** Начинается на К. Это всего лишь тело. Слава Богу, что я его покинула. Когда я пришла в эту жизнь, я хотела нести свет во тьму. Это место было таким мрачным. Это было так сложно... так сложно сделать.

*Д.: Значит, ты планировала что-то одно, но тебе не удалось это осуществить. Ты это имеешь в виду?*

**Х.:** Да. Так часто бывает. Ни в чём нет уверенности. Каждый раз, когда я прихожу на Землю, у меня болит сердце. *(Она нервничала)* Я просто должна... любить... помогать.



*Д.: Это хорошо. У тебя в других жизнях тоже был плохой опыт? (О, да!) Расскажи, что тебе удаётся увидеть или вспомнить.*

*Х.: Ах... так много... много войн. Мы такие глупые.*

*Д.: Ты участвовала в войнах?*

*Х.: Да... но я презирала смерть.*

*Д.: Но когда ты приходила в эти жизни, ты намеревалась участвовать в войнах? (О, да) У тебя были такие планы?*

*Х.: Да. Я каждый раз думала, что у меня получится. Что смогу что-то изменить.*

*Д.: Даже в такой ситуации, даже на войне?*

*Х.: Да. Я просто чувствовала себя очень одинокой. Я не могла наладить контакт с теми, с кем хотела.*

*Д.: Значит, у тебя были планы, которые не удалось осуществить так, как тебе хотелось?*

*Х.: Да. Всё шло не так, как я хотела... вижу лишь много крови... много смертей. Но так было не всегда, когда я приходила на Землю. У меня было несколько хороших жизней. Поэтому я думала, что мне удастся сделать то, что я пыталась сделать. Потому что я знала, что свет — это хорошо и что он нужен.*

*Д.: У тебя были добрые намерения.*

*Х.: Всегда.*

*Д.: Но так бывает, когда оказываешься в теле?*

*Х.: Это как болото... такое тяжёлое, и меня просто не понимают.*

*Д.: Когда оказываешься в теле, забываешь свои планы, да?*

*Х.: Да, и я просто прячусь. Прячусь. Я только что увидела Роба (её нынешнего мужа). Он был тем мужчиной!*

Я перенесла Хелен вперёд, в тот момент, когда она приняла решение войти в её нынешнее тело. «Ты видишь, как ты строишь планы?»»

Х.: Что вы хотите узнать?

Д.: *Каким был твой план, когда ты вошла в тело, известное как Хелен? Это тело, через которое ты говоришь, верно?* (Да) *Давай посмотрим, каким был твой план, чего ты хотела достичь. Мы не хотим снова повторять те же ошибки.*

Х.: Ох, она всё равно снова это сделала. Она очень чувствительна. Она держит в себе очень сильную энергию. Что именно она делает — не имеет особого значения. Она всё равно держит энергию для этого пространства... для этого нового времени...

Д.: *Что это за энергия?*

Х.: Энергия для Земли.

Д.: *Для Земли в период, когда живёт Хелен?*

Х.: Да. План был на самом деле простой. Она должна была просто быть собой. Просто наслаждаться жизнью. Это всё, что ей нужно делать.

Д.: *Звучит просто.*

Х.: Она всё слишком усложняет.

Д.: *Значит, в этот раз она должна была просто прийти и наслаждаться жизнью?*

Х.: Да... да... да... да.

Д.: *И она несёт в себе эту энергию? (Да) Она должна с этой энергией что-то делать?*

Х.: Она светящийся маяк.

Д.: *И как она должна использовать свой свет? Каким был изначальный план?*

Х.: Это свет для той местности, где она живёт. Матрица... рядом с энергетическими путями... сейчас.

*Д.: Значит, когда она планировала прийти сюда, она знала, что будет жить в этой местности?*

*Х.: Она знала заранее, да... но не сознательно.*

*Д.: Как она должна распространять свет, если она просто наслаждается жизнью?*

*Х.: Она любит помогать людям.*

*Д.: Она знает, что здесь на Земле её возможности ограничены?*

*Х.: Она борется с этим. Со знанием о том, откуда она пришла и что должна здесь делать.*

*Д.: А откуда она пришла? Возможно, будет лучше, если она будет понимать это.*

*Х.: Она бывала во многих местах. Сириус — её любимое место. Она странница. Она путешествует повсюду. Она может жить там, где в ней нуждаются.*

*Д.: И она не должна ничего делать... просто быть там... быть маяком?*

*Х.: Важно, чтобы она делала это. Сложно рассказать ей всё, потому что мы хотим, чтобы она оставалась такой, какая она есть. Мы знаем, что она недовольна. Но так должно быть. Она очень сильная личность, поэтому нам приходится сдерживать её эго. И она под надёжной защитой. Ей не нужно беспокоиться.*

Похоже, Хелен принадлежит ко второй волне добровольцев, которые пришли, чтобы распространять свою энергию и этим помогать людям. Им обычно не нужно ничего делать. Им нужно просто быть. И многим сложно понять, как они могут влиять на людей, просто находясь рядом.

*Д.: Но она также хочет чего-то достичь в этой жизни.*

*Х.: Это на самом деле не имеет значения, потому что всё пребывает в движении. Ей следует просто наслаждаться жизнью. В этом её задача... наслаждаться. У неё было много не таких приятных жизней.*

*Д.: Та, которую она увидела, была одной из них, да?*

*Х.: Да... и это причиняет ей теперь боль. Это застряло в её теле. Поэтому мы с ней уже работаем.*

Имелось в виду сердце (*область груди*) и живот, куда она себя пырнула ножом.

*Д.: Она говорила, что у неё фиброидная опухоль в матке. Вы видите её? (Это был один из вопросов Хелен о здоровье)*

*Х.: Это не моя компетенция.*

*Д.: Но она уколола себя в низ живота?*

*Х.: Да. Очень жаль. (Глубокий вздох)*

*Д.: Люди совершают ошибки, когда думают, что больше не могут терпеть. Но у неё есть физические проблемы, связанные с тем самоубийством?*

*Х.: Отчасти.*

*Д.: Она говорила, что у неё какая-то масса справа. Что это? Вы видите? (Это также был вопрос Хелен.)*

*Х.: Это не моя компетенция. Не моя компетенция.*

*Д.: А что ваша компетенция?*

*Х.: Не знаю. (Смешок) Но не это. Мне просто её жаль. Я не ПодСознание.*

Я и не думала, что это ПодСознание, но эта сущность давала нам кое-какие ответы, поэтому я позволила ей говорить. Прежде чем призвать ПодСознание, я хотела

подчеркнуть то, что нам уже рассказала эта сущность. «Она должна радоваться жизни? Таков был план... наслаждаться жизнью?»»

Х.: Она очень хорошо умеет распространять радость. И мы хотим, чтобы она этим занималась. Это очень нужно сейчас.

Я попыталась получить ответы на некоторые более конкретные вопросы Хелен, но эта сущность снова сказала, что это не в её компетенции и она не может ответить. «Тогда мы можем призвать ПодСознание, чтобы оно дало больше ответов?»»

Х.: Делайте то, что вам нужно.

Д.: *Я очень ценю ту информацию, которую вы ей сообщили. Думаю, она к ней прислушается, и, возможно, это что-то изменит.*

Х.: Они работают с ней.

Д.: Кто?

Х.: Её наставники.

Когда я попробовала призвать ПодСознание, «они» сказали, что Хелен сопротивляется. «В ней затаился страх. Ей сложно его отпустить. У неё очень высокие ожидания». Я объяснила, что она уже позволила дать ответы на большинство вопросов и осталось лишь несколько. «Её мозг не может перестать думать». Я возразила, что он не думал уже больше часа, пока длился сеанс, и что Хелен даже ни о чём не догадывалась, так что ей нужно просто остаться в стороне и дать нам закончить. Она могла просто наблюдать. Это была убедительная логика, и, очевидно, она поняла, что многое уже было сделано без её ведома. Поэтому она

согласилась позволить нам продолжить. Первым делом я спросила, почему Хелен показали именно ту жизнь, где у неё умерли дети и она покончила с собой.

**Х.:** Чтобы исцелить это... исцелить... *(громче)*  
исцелить!

**Д.:** *Она всё ещё несёт это в себе?*

**Х.:** Да. Когда она вновь это пережила, ей стало легче. Она смогла отпустить эти воспоминания.

**Д.:** *Она даже не знала, что несёт это в себе?*

**Х.:** Да. Но у неё были подозрения.

**Д.:** *В той жизни был кто-то, кого она знает сейчас?*

**Х.:** Да, её муж... её нынешний муж.

**Д.:** *Почему они снова пришли вместе в эту жизнь?*

**Х.:** Ради любви. Чтобы завершить... чтобы всё было так, как она себе представляла... с любовью.

**Д.:** *Потому что в той жизни он был очень безразличным?* (Да) *Поэтому он должен был вернуться, чтобы проработать свою карму?*

**Х.:** Её карму! Нам не нравится, когда люди лишают себя жизни. Это было очень зря, и потом... она чувствовала себя ненужной в той жизни.

**Д.:** *Конечно, она многое пережила. Она чувствовала, что больше не может терпеть.*

**Х.:** Мы понимаем.

**Д.:** *Значит, она должна была прийти в эту жизнь с тем же мужем?*

**Х.:** Да. Он хороший человек. Теперь всё намного лучше... но она всё ещё слишком много беспокоится.

**Д.:** *Из-за чего она беспокоится?*

**Х.:** Из-за средств к существованию.

*Д.: Да, это был один из её вопросов. Она беспокоилась из-за денег.*

**Х.:** Все беспокоятся. Это свойственно людям. Но это не главное.

Затем ПодСознание ответило на вопросы Хелен о её работе и развитии собственного центра. «Они» хотели, чтобы она расслабилась и перестала беспокоиться, потому что всё скоро пойдёт так, как нужно, и в её жизнь придёт процветание.

*Д.:* Мы понимаем, что это место полно вызовов. Она должна пока быть здесь. Она учится верить в себя и слушаться наставлений свыше... эти испытания нужны, чтобы обрести истинное знание. Она должна верить в себя. *(Она заплакала)* Мы лишь немного убрали у неё энергию. Энергия просто переполняет её. Она путешествовала по Америке, и в ней так много энергии. Она распространяет её по всей Земле. Земля очень в ней нуждается. Это очень хорошо. Мы всегда хотим быть с ней нежными. Мы хотим, чтобы она оставалась на Земле. У неё много работы.

После этого я поинтересовалась о фиброидной опухоли в матке. Предыдущая сущность не смогла ответить на этот вопрос. В своей работе я нашла интересный и неожиданный ответ о фибромах матки, который меня по-настоящему удивил, когда его стали повторять мои клиенты. Фиброидные опухоли — это нерождённые дети! У меня было несколько случаев, когда женщины делали аборт. В некоторых случаях они считали, что это было оправданно: у них уже было слишком много детей, и они не могли прокормить ещё больше, или же это были неудобные беременности. Они говорили, что их это не беспокоило, но

их тела говорили другое. Они пытались компенсировать потерю ребёнка. В других случаях женщины отчаянно хотели детей и считали, что у них на это осталось мало времени. Они старели, так что у них осталось мало шансов. У них тоже возникали опухоли. Их тело пыталось создать ребёнка. Мне рассказывали, что часто, когда фиброидную опухоль вскрывали, врачи находили внутри зубы и волосы! Разве не удивительно, на что способен человеческий организм? На одном из моих недавних семинаров мне сообщили информацию, которую обнаружил один китайский целитель. По его словам, с тех пор как Китай принял закон об одном ребёнке, число фиброидных опухолей у китайок подскочило в три раза. Это показывало, что они пытались создать детей.

Большинство таких случаев, которые мне встречались, были связаны с событиями в нынешней жизни. Однако случай Хелен казался отсылкой к той прошлой жизни, которую мы исследовали. В той жизни она потеряла детей и теперь символически пыталась их вернуть. В данном случае проблема относилась к прошлому, к другой женщине, и в этой жизни ей было не место, поэтому её можно было оставить в прошлом. Но я хотела получить подтверждение от ПодСознания. Я спросила: «Чем вызвана опухоль?»

**Х.:** Многим. Та жизнь была лишь одной из жизней, в которых у неё были неприятности. Она хотела пережить болезненные испытания ради любви. *(В других жизнях тоже)* Кое-что осталось. Я могу это растворить.

**Д.:** *Мне уже приходилось видеть, как вы это делаете... растворяете опухоль, чтобы затем она могла безопасно выйти из тела.*

**Х.:** Это как маленькая бомба.



Д.: *Вы растворите её медленно, или как?*

Х.: Нет, СЕЙЧАС!

Д.: *Время от неё избавиться. И она готова. (Да) Значит, вы её убиваете?*

Х.: Большую часть. Случай действительно непростой. *(Она застонала, словно от боли)*

Д.: *Но её можно безопасно вывести из тела?*

Х.: О, да... о, да.

Д.: *Это самое важное, над чем нужно поработать в её теле?*

Х.: Вся её нервная система и сердце... *(Она вздрогнула)*

Д.: *А что с её сердцем?*

Х.: Ничего. Нужно лишь было его активировать, так сказать.

Д.: *Потому что она тогда вонзила себе нож в сердце. Там остался след от травмы, так сказать?*

Х.: Там — не слишком. Она просто помнила это. Мы начали работать с ней давно.

Д.: *С начала этого сеанса?*

Х.: Раньше.

Д.: *Удивительно! Я рада, что вы делаете это для неё.*

Х.: Я лишь одно лицо, одна сущность, но не одна энергия. В ней много, много энергий.

ПодСознание сказала, что будет продолжать работать с ней следующие несколько дней, особенно во сне, чтобы сделать всё безболезненно.

Х.: Это ужасно. Она одновременно учится, поэтому нужно, чтобы она спала. Она иногда очень сильна.

ПодСознание ответило ещё на некоторые вопросы Хелен, но они не имеют отношения к этой истории, поэтому я не буду их здесь приводить.

### **Прощальное послание ПодСознания**

«Она не должна сдаваться. Нужно продолжать. Её очень... очень любят, больше, чем она может себе представить. Она не может даже себе представить, сколько в ней любви. И мы с ней и всегда будем с ней. Спасибо вам за уделённое время. Она готова завершить сеанс».

\* \* \*

Вопрос о самоубийстве всегда был противоречивым в моей работе. В книге *«Между смертью и жизнью»* говорилось, что самоубийство никогда не оправданно. Оно никогда не имеет положительных последствий, и человек всегда должен вернуться и пережить те же обстоятельства с теми же людьми. Но сеансы, описанные в этой и в некоторых других моих книгах, заставили меня усомниться, так ли это. Может ли самоубийство быть оправданным? Всегда ли оно создаёт негативную карму? А может, бывают смягчающие обстоятельства? Я обнаружила много случаев, когда человек в прошлой жизни оказался в несносной ситуации, откуда не было другого выхода. Суицид был единственным способом положить конец страданиям. Оправдан ли он в таких ситуациях? В таких случаях мне говорили, что это был один из вариантов, заложенных в план жизни.

Судя по моим исследованиям, главное обстоятельство, когда это будет считаться неблагоприятным, — это когда нарушаются договорённости. Когда мы оцениваем прожитую жизнь в духовном мире и обдумываем (*вместе с нашими помощниками*), что нужно проработать в следующей жиз-

ни, мы заключаем договоры с теми душами, которые будут принимать в ней участие. Они соглашаются пойти с нами и помочь нам исправить прошлые ошибки. К этим договорённостям и взятым на себя обязательствам относятся очень серьёзно. Это часть нашего плана. Есть много видов договоров. Некоторые из них долгосрочные, как в случае брака или рождения и воспитания детей. Но могут быть и краткосрочные — с друзьями и знакомыми, которые будут помогать нам какое-то время. Пример короткого контракта — встреча любовников на одну ночь, которая ведёт к рождению ребёнка. Отец согласился присутствовать там лишь для того, чтобы помочь ребёнку прийти в мир, после чего договор исчерпан. Так что мы можем заключать договоры разных видов и на разный срок. И к этим договорам относятся серьёзно, потому что другие души согласились прервать собственное развитие, чтобы помочь вам. Конечно, они могут также развиваться вместе с вами.

Когда человек встречается в жизни с тем, что ему кажется непреодолимыми препятствиями (*не забывайте, что это всего лишь препятствия, на которые он согласился, чтобы чему-то научиться*), и совершает самоубийство, чтобы убежать, то он нарушает договорённости. Это срывает планы всех других людей. Самоубийца всё равно должен вернуться и снова пройти тот же класс или урок. Он провалил экзамен. Он не «сбежал». Ему снова нужно сыграть ту же роль, в тех же декорациях, с теми же персонажами. Только в следующий раз будет ещё сложнее. Но если человек нарушил все эти обязательства, все эти договоры, захотят ли другие души снова ему помочь? Возможно, нет. Они скажут: «Мы прервали своё развитие, чтобы помочь тебе усвоить твои уроки, а ты нас подвёл. Ты отступил. Так почему мы снова должны это для тебя делать? Жди теперь своей очереди, пока мы занимаемся своей эволюцией.

У тебя был шанс, а теперь мы не знаем, можно ли верить, что ты исполнишь свои обязательства». В таких случаях самоубийца сталкивается с большими препятствиями для своего роста. На то, что следовало проработать за одну жизнь, теперь потребуется много жизней.

## ГЛАВА 19

### Самоубийца искупает карму

Когда Джоан сошла с облака, она на чём-то стояла, только это была не земля. Ей казалось, что она стоит на пузыре. Я попросила его описать.

**Джоан:** Он как бы полупрозрачный. Не совсем чистый. Он легко меня держит, но он напоминает какую-то натянутую поверхность. Словно он из какого-то эластичного материала. У меня такое чувство, будто я парю в пространстве. Не вижу ничего, только небо и облака. Но мне кажется, что я куда-то направляюсь. А теперь я как-то проскользнула внутрь и просто легко парю. Я словно спускаюсь в какую-то шахту. Ничего не вижу. Только куда-то медленно спускаюсь.

**Долорес:** *ОСознай себя. Как выглядит твоё тело?*

**Дж.:** *(Пауза)* Оно прозрачное. Серо-белое, как облако. Оно не слишком материально. Чувствую себя наблюдателем, который просто осматривается по сторонам. Кажется, я чего-то жду... чтобы что-то появилось. Теперь вижу ещё одно существо. Можно сказать, что оно просто возникло передо мной в воздухе. Оно куда-то должно меня отвести. Оно тоже серо-белое, нечёткой формы. Кажется, дно пузыря раскрылось. Там просто пусто, но, думаю, это какой-то проход. Возможно, в другую часть Вселенной. Теперь он раскрылся, и я в небе. Парю.

Д.: *То есть ты теперь не в пузыре?* (Да) *Возможно, с его помощью ты просто должна была добраться на место?*

Дж.: Похоже на то. Словно какой-то проход.

Д.: *И теперь это другое бесформенное существо куда-то тебя ведёт?* (Да) *Что ты видишь по пути?*

Дж.: Только голубое небо и облака.

Д.: *Пусть оно отведёт тебя туда, куда тебе нужно попасть. Ты можешь с ним общаться?*

Дж.: (Долгая пауза) Вы хотите, чтобы я с ним пообщалась?

Д.: *Если это возможно.*

Дж.: Я просто чувствую, что оно пришло, чтобы меня куда-то отвести. Мне приходит ответ, что оно хочет мне что-то показать.

Д.: *Ладно. Ты хочешь с ним пойти?* (Да) *Тогда пусть оно тебя отведёт и покажет то, что оно хочет показать. Мы можем это ускорить. Что оно хочет тебе показать?*

Дж.: Много ангелов.

Д.: *Где они?*

Дж.: Это как город в небе. Собрание всех этих существ.

Д.: *Как этот город выглядит?*

Дж.: Я его не вижу. Я его чувствую. Я словно скольжу, парю. И я как бы становлюсь всё более видимой.

Д.: *Что ты чувствуешь при этом?*

Дж.: Сильную любовь. Мне очень хорошо, очень приятно. Он ведёт меня мимо групп ангелов — думаю, это можно так назвать. Я сейчас просто двигаюсь мимо них. (Пауза) Вижу большую книгу, которая открывается. (Ею вдруг овладели эмоции, и она за-

*плакала. Она не могла понять, в чём дело) Я очень взволнована.*

*Д.: Это нормально. Эмоции — это хорошо. Это означает, что это что-то важное.*

*Дж.: (Плачет) Он показывает мне что-то в книге. Не знаю, что это.*

*Д.: Попроси его рассказать, что это. (Пауза) Что ты должна узнать из этой книги?*

*Дж.: (Пауза, она всё ещё была взволнована) Я лишь чувствую это, но он показывает мне мою жизнь, события и страдания, которые я пережила. Я смотрю на всё это снова, только со стороны.*

*Д.: Что ты думаешь о своей жизни, когда видишь её в таком ракурсе?*

*Дж.: Я словно забыла, насколько это было больно, и теперь, когда я снова это вижу, эти чувства возвращаются.*

*Д.: Вспомнить это — важно?*

*Дж.: Да. Потому что теперь это позади.*

*Д.: Спроси его, почему тебе нужно было снова это увидеть.*

*Дж.: Чтобы понять, как далеко я продвинулась. Это было завершение всего, что этому предшествовало.*

*Д.: Значит, ты должна была пройти это, чтобы довести всё до конца? (Да) Спроси его, связаны ли все эти страдания с кармой?*

*Дж.: Боль должна была помочь обрести баланс. Не было баланса. Боль была вызвана тем, что у меня не было баланса. Я искала баланс. Он говорит, что в этом смысл земной жизни: обрести баланс, — и я теперь поняла это.*

*Д.: (Смешок) Было сложно, да? (Да) Но играла ли карма какую-то роль, пока ты искала баланс?*

*(Да) Он может тебе сказать, откуда она, чтобы ты смогла понять? (Долгая пауза) Возможно, он может показать тебе.*

Дж.: Да, он показывает мне. Показывает мне. Я словно вижу внутренним взором время, когда я была ужасной, отвратительной и принимала ужасные решения.

Д.: *В других жизнях? (Да) Что ты сделала?*

Дж.: Мне кажется, я была очень плохой, подлой и злой.

Д.: *(Пауза) То есть в другой жизни ты делала кому-то больно?*

Дж.: Да. Это словно образ того, кем я была. Странно. Вижу нечто вроде плоского рисунка. Набросок, без всех подробностей. Но он позволяет увидеть весь ужас, всю силу и энергию, которая была во мне. Я чувствую ужас, который вызывала эта энергия. Я не вижу деталей... только чувство ужаса.

Д.: *Возможно, в детали лучше не углубляться. (Да) В деталях нет необходимости, но ты сделала много плохого? (Да) В той жизни был кто-то, с кем-то должна была вернуться в эту жизнь, чтобы проработать карму? Можно ли это увидеть?*

Дж.: Он воплотился моим отцом в этой жизни. Он создал много сценариев, которые причинили мне боль или страдания, чтобы я стала восприимчивой к чувствам других людей.

Д.: *Такова была его цель?*

Дж.: Да, но он сам был очень мрачным, и я этого не понимала. Вызов был в том, что он оставался в этом негативе, чтобы я могла развить чувствительность и выдержать всё, став сильнее. С ним у меня не было радости.



*Д.: Но такова была его задача. Он помог тебе стать более зрелой.*

*Дж.: Да. Он был словно частичным воплощением того моего образа из прошлых жизней. (Она вздрогнула) Среди прочего, я пыталась... а в той жизни, где меня пытали, я не смогла этого выдержать.*

*Д.: То есть ты кого-то пыталась?*

*Дж.: Да, и поэтому меня пытали в другой жизни.*

*Д.: Всегда приходится меняться ролями? (Да) Но как это связано с твоей нынешней жизнью? Разве ты не искупила свою вину, когда тебя тоже пытали?*

*Дж.: В том-то и дело. Я должна была искупить вину, но я не смогла выдержать. Тогда я покончила с собой. Я не могла выдержать пытку, которой меня подвергали.*

*Д.: А кто тебя пытал? Это кто-то, кого Джоан знает в этой жизни?*

*Дж.: Да. В этой жизни это Ричард.*

Ричард был её мужем в течение тридцати лет, после чего они развелись.

*Д.: Значит ли это, что она пыталась его в другой жизни?*

*Дж.: Не знаю. Я лишь увидела образ, олицетворяющий весь негатив, всё зло, которое я когда-либо причинила. И словно это капля за каплей воплощалось в других жизнях, чтобы я могла испытать на себе, что причиняла другим. Не знаю, насколько далеко это уходит в прошлое, но мне и не нужно этого знать. Мне достаточно увидеть общую картину.*

*Д.: То есть в других жизнях Джоан много пыталась других, и поскольку она была очень негативной, ей*

*пришлось самой подвергнуться пыткам и жестокому обращению в другой жизни, чтобы это искупить?*

**Дж.:** Чтобы понять, каково это, понять, что я сделала.

**Д.:** *Ей было слишком тяжело, и поэтому она покончила с собой? (Да) Как она убила себя в той жизни?*

**Дж.:** Чувствую огонь. Я устроила какой-то пожар. Это было какое-то здание вроде сарая, и я вошла туда. Сгорела.

**Д.:** *Тогда мне кажется, что она должна была всё это искупить. Почему ей снова нужно было вернуться вместе с Ричардом?*

**Дж.:** Потому что она покончила с собой.

**Д.:** *Но ей выпало много трудностей, которые она не могла вынести.*

**Дж.:** Я ведь не сбалансировала карму.

**Д.:** *Она могла это преодолеть, если бы осталась в той жизни дольше? Это имеется в виду? (Да) В той жизни она должна была всё сбалансировать? (Да) Но вместо этого она покончила с собой. Можно объяснить ей, что происходит после этого, потому что она словно снова повторяет то же самое?*

**Дж.:** Она не превратила это в понимание того, что на самом деле смысл в эволюции. Поэтому она покончила с собой, так как не смогла понять высший смысл всего этого — необходимость в эволюции и возвращении к Истоку.

**Д.:** *Она не понимала, что не должна убивать себя. Это имеется в виду? Этого не было в её контракте?*

**Дж.:** Да. Она должна была обрести просветление через этот опыт.

*Д.: И сейчас, когда она вернулась, ей нужно было снова пройти через то же самое?*

*Дж.: Это дало мне возможность выйти на новый уровень.*

*Д.: И этот опыт нужно было получить с тем же человеком... с той же сущностью?*

*Дж.: Да. (Шёпотом) И мне достался отец, у которого было очень схожее энергетическое поле с Ричардом. Он очень его напоминал. Он был властным, авторитарным отцом, от которого мне удалось сбежать, когда я выросла и начала самостоятельную жизнь. Но я не обрела всё понимание и всю силу, которые приходят, если пройти всё до конца. Ричард помог мне лучше понять других людей, сталкивающихся с трудностями. Я смогла оставить это позади. Оставить позади своё травмирующее детство и начать что-то новое, не вспоминая о нём, потому что я знала, что у меня есть миссия.*

*Д.: Но ты знала, что сначала нужно убрать все эти препятствия.*

*Дж.: Да, но это также было необходимо для моего личного роста и для обретения силы, нужной для выполнения моей важнейшей задачи: быстрее помогать другим. В конечном счёте я это поняла. Я должна давать людям понимание и помогать им развиваться быстрее, потому что у них нет столько времени, сколько было у меня, чтобы всё проработать.*

*Д.: Значит, Джоан должна была прийти в эту жизнь с тем же существом, чтобы повторить те же обстоятельства. (Да) А теперь её задача — помогать людям.*

Дж.: У них нет столько времени, сколько было у меня. Всё ускоряется. Открываются возможности, к которым им следует быстро подготовиться.

Д.: *Мы больше не можем долго над всем этим работать?*

Дж.: Верно. Не на Земле.

Д.: *Нам нужно быстро искупить карму, чтобы она нам не мешала? (Верно. Да) В обычных условиях на это ушло бы много жизней?*

Дж.: Да. Теперь есть такая возможность. Она теперь понимает. Она может открыть много дверей для людей благодаря тому, что понимает, с чем им приходится иметь дело. Иначе она не смогла бы это делать.

Д.: *Если сам что-то не переживёшь, невозможно понять, что испытывают другие.*

Дж.: Да, и дело даже не в точно таком же опыте. Главное почувствовать их страдания, пусть и по другим причинам. Почувствовать их боль и понять, что её можно преодолеть.

Д.: *Да. Многие чувствуют себя будто в ловушке. (Да) Им кажется, что они не могут выбраться. И поэтому Джоан было показано это вместо непосредственно прошлых жизней?*

Дж.: Да. Это общий набросок. Пожалуй, это можно сравнить с кусочком пиццы, по которому можно получить представление обо всей пицце. Не было показано всех подробностей во всех красках, но лишь набросок, позволяющий понять суть. Так всё становится ясно. Этот набросок представляет негативные жизни, где имел место дисбаланс. И он прояснил нынешнюю жизнь и позволил со всем разобраться.

*Д.: Потому что больше нет времени, чтобы снова и снова проходить через всё это?*

Дж.: Верно, да, и это дало мне недостающие объяснения. Вместо того чтобы вспомнить всё в мельчайших подробностях, я увидела, что это был мой выбор. Я должна была понять, что испытывают другие. Это поможет им быстрее через всё пройти и больше не страдать. Если бы только они могли понять, как легко выйти из всего этого! Я могу ускорить их прогресс.

*Д.: Она начала цикл негативных жизней и просто застряла в нём?*

Дж.: Нет, были самые разные жизни. Как на большой пицце, где много ингредиентов и много цветов: красный, коричневый, оранжевый — все они разбросаны по поверхности. И оттуда был вырезан один кусок — та жизнь, где, из-за всего, что я сделала, была моя очередь почувствовать, каково это, когда тебя пытаются. И я не могла выдержать.

*Д.: В прошлых жизнях она делала больно другим, и теперь пришлось поменяться ролями.*

Дж.: Я должна была пережить это, чтобы узнать, каково это.

*Д.: И поэтому Джоан провела много лет в такой ситуации, пока не убедилась, что уже достаточно. Это имеется в виду?*

У Джоан было трудное детство, а затем она вышла замуж за мужчину, который был таким же склонным к насилию, как её отец. Наконец после тридцати лет брака она открыла для себя метафизику и нашла в себе мужество, чтобы с ним развестись.

Дж.: Да... пока не убедилась, что справится самостоятельно. Это было важно — обнаружить внутри себя силы, чтобы вырваться из этого.

Д.: *Это должно было быть её собственное решение?*

Дж.: Да. Никого не винить, ни на кого не полагаться, а заглянуть в себя и найти внутреннюю силу и внутреннее понимание.

Д.: *Потому что если кого-то винить, то это создаёт ещё больше кармы?*

Дж.: Да, тогда нужно перерождаться.

Д.: *Теперь она достигла точки, когда с этим покончено. Всё позади. В прошлом. Больше через это проходить не нужно. А как насчёт Ричарда? Он по-прежнему несёт карму из-за того, что он причинил Джоан? Он теперь исчез из её жизни.*

Дж.: Это была лишь часть его — опять лишь кусочек пиццы. У него есть свои дела. Он должен был помочь ей, дать возможность проработать это, но у него есть свои дела.

Д.: *Значит ли это, что Ричард не несёт карму за то, что он сделал?*

Дж.: Да, не несёт.

Д.: *Потому что он сделал это не просто так?*

Дж.: Да, но, к сожалению, у него есть другие проблемы, с которыми он ещё не справился. Он мог с ними справиться, но не был готов. Он погряз в них и не смог их отпустить.

Д.: *И ему уже слишком поздно меняться в этой жизни?*

Дж.: Да, из-за привычек и отношения. Он закрыл слишком много дверей, вместо того чтобы пройти через них.

*Д.: Значит, ему придётся идти своим путём, который никак не связан с Джоан.*

*Дж.: Верно.*

*Д.: Дальше у каждого из них свой путь.*

Я поняла, что говорю с ПодСознанием Джоан, которое включилось в разговор в какой-то момент. Когда беседуешь с ним, это всегда заметно. Я спросила, действительно ли говорю с ПодСознанием, и оно подтвердило мою догадку. Так что мне не нужно было специально его призывать — оно уже было здесь. Я знала, что могу теперь перейти к вопросам Джоан.

*Д.: Мы всегда думаем, что перенесёмся в прошлые жизни, когда занимаемся этим, но Джоан не отправилась в прошлую жизнь. Вместо этого она увидела Книгу Хроник. Почему было выбрано это вместо прошлой жизни?*

*Дж.: Потому что дело не в одной жизни. Дело в самой сути того, кто она. Она знала, что большинство её жизней были очень хорошими, белыми, и поэтому ей показали эти... цветные пятна на белом.*

Основной целью было показать ей, что в ней был нарушен баланс и что негативный опыт в этой жизни этот баланс восстановил. И Ричард больше не будет играть в её жизни никакой роли, потому что всё уже разрешилось (по крайней мере, с её стороны). Он сыграл свою роль и сделал то, что должен был. И теперь ей пора двигаться дальше. Конечно, главный вопрос, интересовавший Джоан, — её предназначение. У неё было много планов, и она хотела узнать о своём будущем. Что ей делать теперь, когда она свободна?

Дж.: Помочь как можно большему числу людей перейти на Новую Землю. Коснуться их, где бы они ни были, и подтолкнуть их вперёд с помощью понимания, которое она обрела. Так много людей всё ещё блуждают во тьме, но они близки к тому, чтобы вырваться из неё. Им нужны люди вроде Джоан, которые им помогут. Такова сейчас её роль.

*Д.: А как она должна помогать другим?*

Дж.: Быть тем, кому они смогут доверять и с кем они смогут шагнуть в неизвестное. Они поверят в тот свет, который она излучает. Они будут уважать её внутреннюю целостность и доверять ей. Она даст им смелость, чтобы вырваться из того, что их сдерживает. Они получат возможность почувствовать ожидающий их мир и красоту, что позволит им отпустить прошлое и выйти за пределы того, где они были раньше. Это как бы частичка Новой Земли, которую они смогут почувствовать и сказать: «Это то, чего я хочу». Всё, что она себе представляла, сбывается, и даже больше. Она сможет воплотить всё, что захочет. Она поймёт, как это сделать.

*Д.: Она думала, что исполнила большинство своих контрактов. (Да) Она думала, что ей дадут новый контракт. Так ли это?*

Дж.: О, да. Это то, что она делает сейчас: притягивает людей, потому что её намерения очень чисты, без примеси её собственных проблем. Она преодолела всё это.

*Д.: Я знаю, что когда мы приходим в жизнь, мы заключаем договоры. (Да) Но я не знала, что в процессе можно заключать новые договоры.*

Дж.: Она тоже этого не знала.



*Д.: Значит, если ты сделал всё, что должен был, исполнил все договоры, то можно заключить новый?*

*Дж.: О, да. И новые планы продолжают поступать. Она думала, что здесь всё очень ограничено, но на деле окажется как раз наоборот.*

*Д.: А вы — те, кто находится по ту сторону, — помогаете заключать новые договоры? (Да) Потому что вы видите, что человек должен делать. (Да) Главное сначала покончить со старыми договорами. После этого можно идти дальше? (Да)*

Я перешла к вопросам Джоан, касающимся здоровья. Самый важный вопрос касался проблем с позвоночником. Я попросила ПодСознание заглянуть в эту область. «В других жизнях она неоднократно ломала позвоночник. И она дорого за это заплатила. Сейчас он цел, но это не прошло без следа. Теперь, когда она всё понимает, всё может быть исправлено и исцелено. Я немного надавлю. Позвонки искривлены. Я их выравниваю. У них недостаточно собственной силы, чтобы сохранять устойчивость. Ей не хватало баланса в жизни, она изгибалась и вертелась то в одну сторону, то в другую».

Я позволила ПодСознанию поработать над позвоночником, после чего спросила, закончило ли оно. «Почти... Нужно ещё немного времени». Я помолчала, пока ПодСознание не закончило свою работу и не объявило, что всё исправило. Я сделала внушение, чтобы позвоночник оставался в устойчивом состоянии. Я знала, что когда человек нашёл причину и узнал, что ему следует делать, проблема исчезнет и не вернётся, если человек будет оставаться на том пути, которым должен следовать.

Дж.: Это последнее выравнивание, которое ей было нужно. Теперь это поможет всему остальному, восстановлению баланса её целей. Это часть прорыва, часть вызовов, предательств, ударов по её самооценке. Так как она согласилась быть чувствительной, это был единственный вариант. Так было устроено, это должно было случиться в этой жизни.

Прощальное послание: «Стань очень сильной, верь и знай, что миссия, которую ты согласилась выполнить, — это часть Вселенной, и с тобой работают многие другие во всех мирах».

\* \* \*

Тема убийства также интересна, если рассматривать её, отстранившись от эмоций. В моей книге *«Между смертью и жизнью»* говорилось о различных способах искупления убийства. Никогда не бывает так, что «ты убил меня, так что я убью тебя!». Так колесо кармы будет лишь продолжать вращаться. Существует так называемый «мягкий путь». Например, вы можете заботиться о своей жертве в следующей жизни. Вам придётся посвятить ей всю свою жизнь, и вы не сможете сосредоточиться на себе и своих желаниях. Вам нужно будет отложить собственные желания в сторону, чтобы уделить внимание другому человеку. Это может быть ребёнок, кто-то с ограниченными возможностями, родитель, нуждающийся в уходе, а может, даже требовательный начальник. Если вы находитесь в подобной ситуации, то это способ взглянуть на неё по-новому. В текущей жизни это кажется необъяснимым, но если изучить прошлую жизнь, то всё становится ясным и справедливым.

Ниже приведён отрывок из сеанса с женщиной, которая в этой жизни очень хорошая целительница, но у которой также было много трудностей в отношениях, а в детстве она столкнулась с родительским насилием.

Моника вспомнила две прошлые жизни. В первой вторгшееся войско убило её — девочку лет десяти. Её ударили в живот мечом. Во второй жизни она была римским солдатом, который убивал других. Но он погиб на поле боя, тоже от удара мечом в живот. Это объясняло нынешние постоянные проблемы Моника с желудком. Она пришла в ту жизнь солдата, чтобы испытать на себе другую сторону. «Частью урока было вспомнить, как он был убит раньше, и в этот раз почувствовать, каково это — убивать». Он не хотел вести насильственную жизнь, но так было принято в те времена. Он усвоил урок, что убивать так — неправильно, и убитые тоже усвоили свой урок. Они знали, что их ждёт, ещё до того, как пришли в эту жизнь. «Это больше, чем урок. Ты испытываешь на себе то, что чувствовал другой человек, и понимаешь, что не хочешь этого». Он накопил карму из-за того, что сделал, будучи солдатом. «Он не прислушался к своему внутреннему голосу, который говорил, что он не должен это делать. Он мог отбросить свою гордость и не делать этого. Он мог пойти другим путём, но в те времена родители считали это честью». Теперь ему нужно было проработать эту карму. Я спросила: «С теми, кого он убил?»

**Моника:** Нет, не обязательно с теми, кого убил он, но с теми, кто был убит таким образом. Он может стать врачом, целителем, который будет лечить тех, кто был тяжело ранен или лишился ноги или глаза. Так он сможет помочь им, и увидеть их страдания.

*Д.: Значит, это не обязательно должен быть тот же человек, которого он убил.*

*М.: Нет, это может быть кто угодно.*

*Д.: Усвоив урок, можно превратить это в преимущество и пойти другим путём. Верно?*

*М.: Да. Это далеко от того военного опыта.*

*Д.: Что он решает делать, когда вернётся? Он будет кем-то, кто будет помогать другим?*

*М.: Он будет помогать другим, но у него также будут близкие, которые будут ранены и убиты.*

*Д.: Какова цель в том, чтобы близкие пострадали?*

*М.: Он испытает на себе то, что пережили близкие тех, кого он убил.*

*Д.: Всегда нужно увидеть обе стороны? (Да)*

Это интересная концепция, применимая к войне, где погибает очень много людей. Искупить убийство каждой отдельной жертвы было бы сложно и требовало бы очень много времени. Так что вместо этого должны повториться лишь общие обстоятельства, и искупление может принять вид помощи тем, кто в этих ситуациях был жертвой. Также близкие убийцы могут быть ранены или убиты. Это всегда кажется очень несправедливым, если смотреть с точки зрения только текущей жизни. «Почему Бог был так несправедлив? Почему этот человек был ранен или убит, ведь он был таким добрым?» Но, возможно, стоит взглянуть на это с точки зрения других участников сценария. Не имеет значения, помним ли мы жизни, где произошли эти события. Что посеешь, то и пожнёшь!

Конечно, в своей работе я обнаружила, что можно избавиться от остатков кармы, простив других за их преступления перед тобой. Но ещё важнее простить себя.

---

Ведь в любой ситуации всегда есть две стороны. Простить других и себя — это непросто, но если хотите остановить колесо кармы, то нужно это сделать.

# Книги Доррес Кэннон

Беседы с Нострадамусом, т. 1

Беседы с Нострадамусом, т. 2

Беседы с Нострадамусом, т. 3

Иисус и Ессеи

Он шёл с Иисусом

Между смертью и жизнью

Душа помнит Хиросиму

Смотрители сада

Легенда о звёздной катастрофе

Звёздное наследие

Хранители

Многомерная Вселенная, т. 1-6

Многомерная Вселенная, т. 7-10

Память пяти жизней

Три волны добровольцев и Новая Земля

Поиск скрытых сакральных Знаний



## **МНОГОМЕРНАЯ ВСЕЛЕННАЯ, Т. 8**

### **ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

### **МНОГОМЕРНАЯ ВСЕЛЕННАЯ ПРОДОЛЖАЕТ РАСШИ- РЯТЬСЯ**

#### **НАЧАЛО ЗЕМЛИ**

**Глава 1.** Назад к началу

**Глава 2.** Настройка

**Глава 3.** Сотворение людей

**Глава 4.** Отделение от источника...

#### **ЭНЕРГИЯ**

**Глава 6.** Розовая энергия с хрустальной планеты

**Глава 7.** Создание энергии...

**Глава 11.** Активация новой световой энергии...

#### **ВРЕМЯ И РАЗМЕРЫ**

**Глава 14.** Воплощение аспекта

**Глава 15.** Изменение ДНК

**Глава 16.** Цвет ДНК

**Глава 17.** Работа с системами Земли...

**Глава 19.** Люди на заднем плане

**Глава 20.** Фрагменты воссоединяются...



## **ПОСЛАНИЕ СВЕТАЛЫХ МИРОВ**

Это мир Белого Света. Я его часто называю ИЗточником. Там наша настоящая родина и там мы проводим большую часть нашего осознаваемого времени (хотя понятия времени там как такового нет). Мир Белого Света (или ИЗточник) является общим сознанием всех Душ, всех Высших Я, и «им» есть что сказать людям на Земле...

В сеансах применяю свой авторский метод для того, чтобы помочь людям войти в глубокие состояния расслабления на основе медитации. Я назвал метод «Луч», потому что луч — это его ключевой элемент.

*Андрей Котельников*





ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ (20) КНИГ  
ДОЛОРЕС КЭННОН ИЗДАННЫХ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

**11 160 руб.**



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ (9) КНИГ  
ТАТЬЯНЫ МАКАРОВОЙ

**3 920 руб.**

# **Долорес Кэннон**

## **Многомерная Вселенная, т. 7**



**Издательство «Стигмарион»**  
stigmarion.ru

**Интернет-магазин**  
stigbook.ru

**Библиотека издательства «Стигмарион»**  
stigmarias.ru

**e-mail**  
stigmarion@gmail.com

Подписано в печать 29.11.2022

Формат 84 х108/32

Бумага офсетная.

Тираж 700 экз.

Заказ 7086.

тел.: 8(495)798-1473  
8-903-217-5885

**Телеграм, ватсап, вайбер**  
+7 920 622 96 10

## **ЭТО НУЖНО ЗНАТЬ КАЖДОМУ**

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»

Филиал «Чеховский Печатный Двор»

142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1

Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpd.ru, тел. 8(499)270-73-59



Я в этом месте — я в нём, но не принадлежу ему. Я участвовал в создании тьмы на Земле и теперь участвую в её изгнании. Чтобы развеять её, показать выход из тяжёлой плотности. Я живу среди людей такой же жизнью как и они — я с ними, но не один из них. Мы смешиваемся с людьми и живём в их реальности, разделяем их переживания и целенаправленно погружаемся во мрак, а затем показываем как из него выбраться.

Это может быть просто присутствие, которое вызывает нужные события или общение, вибрации любви. Большинство тех, кто пришёл на эту планету с определённой задачей, выбирают не благополучные условия, потому что они соответствуют тому, что им нужно испытать.

Всё что находится здесь, ждёт великая участь... да... вы все сейчас избраны.

ISBN 978-5-907047-54-9



9 785907 047549